



استخراج المصائد وطرق البحث

في التاريخ الإسلامي العام
وفي التاريخ المصري الوسيط

تأليف

الدكتور علي إبراهيم حسن

المفتش الأول للمواد الاجتماعية
بوزارة التربية والتعليم

الطبعة الثالثة ١٩٨٠



مكتبة المتاحف المصرية
للأبحاث والتوثيق
مشاريع عبد المنعم النجار



اهداءات ١٩٩٨

بؤسسة الامرام للنشر والتوزيع

القاهرة

استخراج المصادر وطرق البحث

في التاريخ الإسلامى العام
وفى التاريخ المصرى الوسيط

تأليف

الدكتور على إبراهيم حسن

المفتش الأول للمواد الاجتماعية
بوزارة التربية والتعليم

الطبعة الثالثة ١٩٨٠



ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلى بساتين بالقاهرة

طابع الإسلام

١٨ شارع عبدالعزيز جادوين - عابدين

تليفون ٢٤٩٣٢ القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بعد أن فرغت من تأليف كتاب « مصر في العصور الوسطى » ، وكتاب « التاريخ الإسلامى العام » ، وطبعاً عدة مرات في فترة وجيزة ، تبين لى مدى إقبال القارىء على دراسة تاريخ الإسلام ومصر الإسلامية . واتضح لى خلال دراستى لذلك العصر الطويل ، أن الباحث فيه يواجه طريقاً متشعباً الدروب والمسالك ، تسكتنفه الظلمة والغموض فى كثير من أنحاءه ، مما يجعل سبيل التنقيب عما فيه من كنوز منزوية مطمورة أو آثار قيمة مخفية ، عسيرة شاقة .

ولذا كان الواجب ، وضع كتاب يهدى الباحث إلى اجتياز ما يقابله من المغاور ، ويجد فيه قبساً يضىء له ما يواجهه من المشاكل ، كالسارى فى الليل يأخذ بنور القمر وهدى عقله ، كى يقطع الطريق الذى يريد فى طمأنينة وسلام ، وبذلك يدخل الباحث ساحة التاريخ المصرى والإسلامى ، مزوداً بأمثل الأدوات التى تعينه على الوصول إلى غايته فى سهولة ومن أقرب سبيل .

وهذا الكتاب الذى أقدمه اليوم ، هو دليل الباحث فى تلك الفترة الزاهية الزاهرة المليئة بالأحداث الحافلة بجلائل الأعمال . فهو يبحث فى : الأسس التى يقوم عليها البحث التاريخى الصحيح ، وفى المصادر التى وضعها أعلام مؤرخى الإسلام ومصر فى العصور الوسطى ، وطرق مؤلفيها فى البحث ، وأسلوب كل منهم فى الكتابة ، وقيمة ما حوته مصادرهم من مادة ، مستشهداً بأقبياسات عديدة مما ورد فى تلك المصادر من حوادث ومسائل معينة كصداق لما ذهبت إليه . ولم أعن كثيراً بالإسهاب فى تاريخ حياة هؤلاء المؤرخين ، إلا بالقدر الذى يعرف ببحثهم وما كان لها من أثر فى نشأتهم وتدرجهم العلمى .

وهذه المصادر التي تناولتها بالدراسة ، سبق لي أن تناولتها خلال دراساتي العلمية وأثناء وضع مؤلفاتي التي بحثت فيها تاريخ مصر ، مثل : وجوه الحق على قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ودراسات في تاريخ المماليك ، ودهصر في العصور الوسطى ، ودراسة النظم الإسلامية ، ودراسة التاريخ الإسلامي العام ، ودراسة هزن في التاريخ الإسلامي نصيب ، فقد استخدمت تلك المصادر في سبيل وضع هذه الكتب .

كذلك دفعني قيامي بتدريس مواد : التاريخ الإسلامي العام ، وتاريخ مصر العام ، والتاريخ المصري في عصر الفاطميين ، والتاريخ المصري في عصر الأيوبيين والمماليك - كأستاذ للتاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم وكلية الآداب بجامعة القاهرة وبجامعة بغداد - إلى متابعة دراسة تلك المصادر ، وتدوين الآراء والملاحظات عن كل منها .

هذا الكتاب هو المفتاح ، لدراسة التاريخ الإسلامي ، ودراسة التاريخ المصري الوسيط بوجه خاص ، ولمن يريد التعمق فيها من طلاب البحوث ومحبي الدراسات التاريخية المستفيضة . فقد تناول : مصادر الآثار ، ودروين الشعراء ، ومصادر الرحالة والجغرافيين ، والمخطوطات ، ومصادر الأقدمين المنشورة ، مرتبة كما على حسب سنة وفاة مؤلفيها التي أتبنتها بجانب اسم كل مؤرخ .

والله أسأل أن يهدينا سواء السبيل ، ويوفقنا إلى ما فيه خير الوطن وبنيه ، فهو لنا نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة

١٥ معالم التاريخ الإسلامى العام

الباب الأول

معالم التاريخ المصرى الوسيط

١٧ مصر منذ الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية
٢٠ مصر فى عهد الطولونيين والإخشيديين
٢٥ مصر الفاطمية
٢٨ مصر فى عصر الأيوبيين والمماليك
٢٤ فترات حكم هذه الدول

الباب الثانى

طرق البحث التاريخى

٣٧ أنواع مصادر البحث
٣٩ التفكير فى موضوع البحث والاستقرار عليه
٤٠ جمع المادة
٤٢ ترتيب المادة المجموعة
٤٣ كتابة البحث

صفحة

| | | |
|----|-----------|--------------------------------------|
| ٤٤ | • • • • • | الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة |
| ٤٧ | • • • • • | المواشى |
| ٥٠ | • • • • • | الملاحق والوثائق |
| ١٥ | • • • • • | البحث في صيغته النهائية |

الباب الثالث

أوراق البردى والكتابات الأثرية

| | | |
|----|-----------|---|
| ٥٣ | • • • • • | ١ — أوراق البردى |
| | | أدلف جرومان : أوراق البردى العربية في دار الكتب المصرية . |
| | | Adolf Grohmann |
| | | Arabic Papyri in the Egyptian Library (Vol. I.). |
| | | ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن . |
| ٥٦ | • • • • • | ٢ — الكتابات الأثرية |
| ٦٨ | • • • • • | النقوش والمسكوكات والتحف والرنوك |

الباب الرابع

الأدب والتاريخ

| | | |
|----|-----------|-------------------------|
| ٦٩ | • • • • • | ١ — أبو الفرج الأصبهاني |
| | | كتاب الأغاني |
| ٧٢ | • • • • • | ٢ — ابن هانيء الأندلسي |
| | | ديوان ابن هانيء |
| ٧٥ | • • • • • | ٣ — الشريف الرضى |
| | | ديوان الشريف الرضى |

صفحة

- ٤ - عمارة اليمنى ٧٦
النسكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية
٥ - القاضي الفاضل ٨٠
ديوان القاضي الفاضل
٦ - عماد الدين الأصفهاني ٨١
خريدة القصر وجريدة أهل العصر

الباب الخامس

مصادر الرحالة والجغرافيين

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

- ١ - العقوبي ٨٣
كتاب البلدان
تاريخ العقوبي
٢ - الاصطخرى ٨٤
مسالك الممالك
٣ - المسعودى ٨٤
التنبيه والإشراف
مروج الذهب ، ومعادن الجوهري
أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثنان ، وعجائب البلدان
٤ - المقدسى ٨٦
أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم
٥ - ابن حوقل ٨٧
المسالك والممالك

| صفحة | |
|------|---|
| ٨٩ | ٦ - البيروني الآثار الباقية ، في القرون الحالية |
| ٩٠ | ٧ - ناصر خسرو سفرنامه |
| ٩٢ | ٨ - البكري المغرب ، في ذكر بلاد إفريقية والمغرب معجم ما استعجم |
| ٩٤ | ٩ - الإدريسي زهة المشتاق ، في اختراق الآفاق |
| ٩٦ | ١٠ - السمعاني كتاب الأنساب |
| ٩٧ | ١١ - أسامة بن منقذ كتاب الاعتبار أو حياة أسامة |
| ٩٨ | ١٢ - ابن جبير رحلة ابن جبير |
| ١٠٠ | ١٣ - ياقوت معجم البلدان ، في معرفة المدن والقرى والحراب والعمار واليهل والوعر من كل مكان . إرشاد الأريب ، إلى معرفة الأديب |
| ١٠١ | ١٤ - عبد اللطيف البغدادي الإفادة والاعتبار ، في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر |
| ١٠٤ | ١٥ - ابن بطوطة تحفة النظار ، في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . |

صنعة

الباب الثاني

المخطوطات إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

- ١ - المسبحي ١٠٧
- تاريخ مصر
- ٢ - القضاعي ١٠٨
- كتاب الإنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين
- ٣ - ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ١١٠
- سيرة عمر بن الخطاب
- الحق والغفلين
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم
- ٤ - ابن الجوزي : يوسف بن فرغل ١١٠
- مرآة الزمان
- ٥ - ابن واصل ١١١
- مفرج السكروب ، في تواريخ بني أبوب
- ٦ - يبرس الدوادار ١١٤
- زبدة الفسكرة ، في تاريخ الهجرة
- ٧ - النوري ١١٧
- نهاية الأرب ، في فنون الأدب
- ٨ - ابن شاهنشاه ١١٧
- التبر المسبوك ، في تواريخ الملوك
- ٩ - الجزري ١١٩
- تاريخ الجزري
- ١٠ - الذهبي ١٢٠
- تاريخ الإسلام

| | |
|------|---|
| صفحة | |
| ١٢٠ | ١١ - العمرى مسالك الأبصار ، فى ممالك الأمصار |
| ١٢٣ | ١٢ - المقرئ الجمان ، من مختصر أخبار الزمان نثر الجمان ، فى تراجم الأعيان |
| ١٢٤ | ١٣ - النورى الإسكندرى الإمام ، بما جرت به الأحكام |
| ١٢٤ | ١٤ - مخطوطات التاريخ الحربى بكتوت الرماح : نهاية السؤل والأمنية ، فى تعليم الفروسية ابن ارنبغا الزردكاش : الأنيق فى المجانيق الأشرفى : غنية الطلاب ، فى معرفة الرعى بالنشاب القر محمد بن منكلئ : الأحكام المملوكية ، والضوابط الناموسية للؤلف مجهول الاسم : كتاب الفروسية |

الباب السابع

مصادر الأقدمين المنشورة إلى نهاية القرن الثامن الهجرى

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

| | |
|-----|--|
| ١٢٩ | ١ - ابن عبد الحكم كتاب فتوح مصر والمغرب |
| ١٣١ | ٢ - الطبرى ، وعرب بن سعد ، ومسكويه ، وأبو شعباى ، وابن الأثير الطبرى : تاريخ الأمم والملوك عرب بن سعد : صلة تاريخ الطبرى مسكويه : تجارب الأمم وتعاقب المهمم |

صفحة

أبو شعاع : ذيل تجارب الأمم أو تاريخ أبي شعاع
ابن الأثير : الكامل في التاريخ .

- ٧ - سعيد بن بطريق ١٣٤
نظم الجواهر أو التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق
- ٨ - ابن اللدابة ١٣٥
سيرة ابن طولون
للكفاة
- ٩ - البلوى ١٣٦
كتاب سيرة ابن طولون
- ١٠ - الكندي ١٣٩
كتاب ولاة مصر ، ومن ولي الصلاة ، ومن ولي الحرب والشرطة
منذ فتحت إلى زماننا ، المنشور باسم « كتاب الولاة والقضاة »
- ١١ - ابن زولاق ١٤٠
كتاب فضائل مصر وأخبارها وخواصها
العيون اللعيج ، في حل دولة بني طنج
أخبار سيديويه المصري
- ١٢ - ١٦ البغدادي ، وللاوردي ، وابن حزم ، والطوسي ، والشهرستاني ١٤٣
البغدادي : الفرق بين الفرق
للاوردي : الأحكام السلطانية
ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل
الطوسي : فهرست كتب الشيعة
الشهرستاني : الملل والنحل
وهي كتب الملل والنحل والنظم
- ١٧ - أبو هلال الصابي ١٤٥
تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء

| الصفحة | |
|--------|---|
| ١٤٦ | ١٨ — ابن منجب الإشارة ، إلى من نال الوزارة |
| ١٤٦ | ١٩ — ابن القلانسي تاريخ ابن القلانسي |
| ١٤٧ | ٢٠ — أبو صالح الأرمي تاريخ كنائس وأديرة مصر |
| ١٤٨ | ٢١ — ابن ممتي كتاب قوانين الدواوين |
| ١٥٢ | ٢٢ — ابن شداد النوادر السلطانية ، والمحاسن اليوسفية |
| ١٥٢ | ٢٣ — أبو شامة كتاب الروضتين ، في أخبار الدولتين |
| ١٥٤ | ٢٤ — ابن ميسر أخبار مصر |
| ١٥٥ | ٢٥ — ابن أبي أصيبعة كتاب عيون الأنباء في أخبار الأطباء |
| ١٥٥ | ٢٦ — المراكشي كتاب المعجب ، في تلخيص أخبار المغرب |
| ١٥٥ | ٢٧ — مفضل بن أبي الفضائل النهج السديد ، والدر القريد ، فيما بعد تاريخ ابن العميد |
| ١٥٦ | ٢٨ — ابن خلكان وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان |
| ١٥٧ | ٢٩ — ابن طباطبا الفخرى في الآداب السلطانية ، والدول الإسلامية |

| الصفحة | |
|--------|--|
| ١٥٨ | ٣٠ - أبو الفداء المختصر ، في أخبار البشر |
| ١٦٠ | ٣١ - العمري التعريف ، بالمصطلح الشريف |
| ١٦١ | ٣٢ - السكتي فوات الوفيات عيون التواريخ |

الباب الثامن

مصادر الأقدمين المخطوطة والمنشورة في القرن التاسع الهجري

مرتبة حسب سنة وفاه مؤلفيها

| | |
|-----|---|
| ١٦٤ | ١ - ابن خلدون المقدمة العبر ، وديوان المبتدأ والخبر |
| ١٦٦ | ٢ - ابن دقاق الانتصار ، لواسطة عقد الأمصار الدر الثمين ، في سير الملوك والسلاطين زهة الأنام ، في تاريخ الإسلام |
| ١٦٧ | ٣ - القلقشندي صبح الأعشى ، في صناعة الإنشا ضوء الصبح المسفر ، وحقى الدوح الثمر |

صفحة

- ١٧٢ ٤ - المقرئى
المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار
جواهر الأسفاط ، فى أخبار مدينة الفسطاط
اتعاظ الحنفا ، بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء
السلوك ، لمعرفة دول الملوك
التاريخ الكبير المسمى
إغاثة الأمة ، بكشف الغمة
- ١٨٠ ٥ - ابن حجر العسقلانى
رفع الإصر ، عن قضاة مصر
الدرر السكمنة ، فى أعيان المائة الثامنة
أنباء العمر ، بأنباء العمر
- ١٨٢ ٦ - العيني
عقد الجمان ، فى تاريخ أهل الزمان
- ١٨٣ ٧ - ابن الجيعان
التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية
- ١٨٦ ٨ - خليل بن شاهين الظاهرى
زبدة كشف اللالك ، وبيان الطرق والمسالك
- ١٨٨ ٩ - أبو المحاسن
النجوم الزاهرة ، فى ملوك مصر والقاهرة
المنهل الصافى ، والمستوفى بعد الوافى
حوادث الدهور ، فى مدى الأيام والشهور
- ١٩١ ١٠ - السخاوى
التبر المسموك ، فى ذيل السلوك
الإعلان بالتويخ ، لمن ذم التاريخ
تناسق الدرر ، فى ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر
تحفة الأحباب ، وبنية الطلاب ، فى الخطط والمزارات ، والبقاع
المباركات .
الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع

| صفحة | |
|------|--|
| ١٩٤ | ١١ - السيوطى حسن المحاضرة ، فى أخبار مصر والقاهرة تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، القائم بأمر الأمة الكاوى ، فى الرد على تاريخ السخاوى |
| ١٩٧ | ١٢ - ابن إياس تاريخ مصر ، المعروف باسم بدائع الزهور فى وقائع الدهور نشق الأزهار ، فى عجائب الأنظار |
| ١٩٩ | ١٣ - الخالدى القصص الرفيع المنشا ، الهادى لديوان الإنشا |
| ٢٠١ | ١٤ - القرمانى أخبار الدول ، وآثار الأول |

لوحات

| | |
|-----|--|
| ٥٥ | ١ - ورقة بردى كاملة |
| ٥٧ | ٢ - ورقة بردى غير كاملة |
| ٩٥ | ٣ - دينار من عهد السلطنة شجرة الدر (٦٤٨ هـ = ١٢٥٠م) |
| ٥٩ | ٤ - شاهد عليه نقوش تاريخية |
| | نقلا عن كتاب الفن الإسلامى فى مصر ، للأستاذ الدكتور زكى محمد حسن |
| ٦١ | ٥ - كرسى من النحاس ، عليه كتابات فيها ألقاب السلطان الناصر محمد ، وهو على شكل منشور ، ذى ستة أضلاع ، مطعم بالذهب والفضة ، ونعمرم ، وسطحه وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية |
| ٦٣ | ٦ - قطع من الفخار المطلى بالميناء الصفراء ، عليها رونوك من عصر المماليك |
| ١٠٦ | ٧ - صفحة من كتاب « قوانين الدواوين لابن مآتى (بعد نشره) » |
| ١٠٩ | ٨ - صفحة من مخطوط « قوانين الدواوين » لابن مآتى (قبل نشره) |

بعض مراجع (١) موضوع « استعمال المصادر وطرق البحث التاريخي »:

- Langlois, Ch. & Seignobos, ch. — ١
 Introduction aux Etudes Historiques (Paris, 1898).
 English Translation by G. B. Berry (London, 1912).
- Crump, C. G. — ٢
 History and Historical Research (London, 1928).
- Fling, F. M. — ٣
 The Writing of History (yale, 1926).
- Oman, Sir Ch. — ٤
 On the Writing of History (London, 1939).
- ٥ — علي إبراهيم حسن
 « دراسات في مصادر التاريخ الإسلامي وحياة مؤلفيها »
 (مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد — فبراير ١٩٥٩)
 « مصطلح التاريخ » (بيروت ١٩٣٩)
- ٦ — أسد رستم
 « مصطلح التاريخ »
- ٧ — سير ولسلي هايج ، وتعريب عبد العزيز المرافي
 « جدول لمقارنة السنوات الهجرية بالسنين الميلادية »
- ٨ — هرنشو F. J. C. Hearnshaw
 « علم التاريخ » (القاهرة ١٩٣٧ و ١٩٤٩)
 ترجمه عن الإنجليزية الأستاذ عبد الحميد العبادي
- ٩ — حسن عثمان
 « منهج البحث التاريخي » (القاهرة ١٩٤٣)
- ١٠ — عبد العزيز ماجد « مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي » .

(١) أثبت المؤلف هذه المراجع في هذا الموضوع ، تنمة لمراجع الكتاب ، التي أوضحتها المؤلف في « محتويات الكتاب » إذ أنها تشمل أسماء المؤرخين ومصادرهم ، التي فصل الكلام على كل منها .

معالم التاريخ الإسلامي العام

إن ظهور الإسلام - وهو حدث من أخطر أحداث الإنسانية - لا يمكن أن يفهم مستقلاً عن ماضي العرب في جاهليتهم ، لا القريبة فقط بل البعيدة أيضاً ، لأن روح الأمة يمتد عبر الزمان حتى لو تقلبت عليها الأديان وتجاوزت في لهجاتها ولغاتها وعاداتها .

وكان لا بد إذن من الكشف عن مقومات هذه الروح الإسلامية ، التي انبعثت من جزيرة العرب ، ثم اتسعت فشملت كثيراً من الشعوب غير العربية التي اتخذت الإسلام ديناً والعربية لساناً ، وانضوت جميعاً تحت لواء الحضارة الإسلامية ، وكانت تلك الحضارة قوية حيناً ضعيفة حيناً آخر .

وكان لظهور الإسلام أثره الديني فقد أصبح القرآن والأحاديث دستور المسلمين . كما كان له أثره السياسي كذلك ، فقد نجح في تكوين أمة واحدة تخضع للحكومة واحدة بعد أن كانت القبيلة هي الوحدة السياسية التي قام عليها المجتمع العربي قبل الإسلام .

كان لشخصية الرسول أثر كبير في نفوس العرب حتى أنهم لم يصدقوا مرته عندما علموا به ، فلما تحققوا من ذلك ، شك فريق منهم في أمر هذا الدين الذي أتى به ، وارتد كثير منهم عن الإسلام لأنه لم يكن قد تمسك من قلوبهم بعد ، فأخذ كبار الصحابة يفسكرون في أمر المسلمين ليواجهوا الموقف الجديد ورأوا أنه لا بد للمسلمين من رئيس يتولى شئونهم ويتدبر أمورهم .

وقد اختلف آراء المسلمين فيمن يتزعمهم وظهرت بينهم روح التعصب القبلي ، وأخيراً استقر الرأي على أن يكون للرسول خليفة ، يأمر بالعدل وينهى عن المنكر ويؤم الناس في الصلاة . وبذلك قامت خلافة الخلفاء الراشدين ، .

وتعد خلافة الخلفاء الراشدين : أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ، شورية
انتخابية . واتسعت الدولة العربية في عهد عمر بن الخطاب ، فقد ضم إلى تلك
الدولة : فارس والشام وفلسطين ومصر . وكان كل خليفة منهم يتوخى أن يحكم
وفق الحدود الشرعية ، إذا استثنينا عهد عثمان الذي رماه أعداؤه بأنه يقرب
الأصهار ويبعث الأمور ولا يحكم بالعدل .

وحسب تحول الخلافة من الخلفاء الراشدين إلى الأمويين ،
عدة مظاهر ليست من مقتضيات الخلافة ، كمظاهر الأبهة والجبوت .
وأخذت الحضارة الإسلامية تفرع ويشتد ساعدها . ويعد معاوية
مؤسس دولة الأمويين ، واعتبر عهد عبد الملك بن مروان عهد إصلاح
إدارى شامل في دولة الأمويين . وأعاد عهد الوليد بن عبد الملك عهد التوسع
والغزو الذى ساد الدولة العربية طوال عهد عمر بن الخطاب . فتد فتح الوليد
إقليم ما وراء النهر وحوض نهر السند وشمال إفريقيا والأندلس .

وما اثبتت الدولة الأموية أن سقت ، لما كان من تعصب الأمويين للعرب
مما أدى إلى خروج الموالى على الدولة الأموية ، وهم غير العرب الذين دخلوا
في الإسلام عقب الفتح العربى فى فارس ومصر والمغرب ، وصار هؤلاء
الموالى أعداء العرب لتفضيل العرب أنفسهم عليهم وتمتعهم بحقوق لم يتمتع
بها الموالى ، لذلك كان الموالى يتهزرون كل فرصة ليكيدوا للدولة الأموية
وظهروا مع كل خارج على الأمويين . ولا يقل عن ذلك أهمية ، ما كان من
انصراف بعض خلفاء بنى أمية كيزيد ابن معاوية ويزيد بن عبد الملك والوليد
ابن يزيد بن عبد الملك إلى اللهو والمجون وبما قرض أركان الدولة ومجمل بزوالها ،
ما كان من تولية المهدي لأكثر من واحد ، مما أدى إلى جلب العداوة والخصام
وإحداث القطيعة والانقسام بين أفراد البيت المالك الأموى . وهن استقرار
الدولة وهدايتها ، ظهور روح العصبية بين القبائل .

وند أعطت تلك القلاقل والاضطرابات . الدعوة العباسية ، فرصة للظهور

وتقوية دعائمها وتثبيت أركانها ، إذ شغل مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين بإخماد الفتن حتى باغته العباسيون وقتلوه ، وبمقتله تضحى على الدولة الأموية . وهكذا زالت الدولة الأموية بعد أن حكمت نحو تسعين عاماً ، كان العنصر العربي خلالها هو عمادها ونصيرها وصاحب السلطان المطلق في تصريف شئونها . وفيها ظهر ولادة على جانب عظيم من الكفافية وقوة الشخصية كعمرو ابن العاص وزيايد بن أبيه والحجاج بن يوسف وغيرهم . كما حكمها خلفاء أقوياء كعواوية الأول وعبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، وهم الذين أقاموا الدولة على دعائم متينة وأظهروا أبهة الملك وابتدعوا أنظمه للحكم ليكن للعرب عهداً من قبل ، وأعادوا عهد الفتح والغزو على نحو أعاد إلى الأذهان عهد عمر بن الخطاب ، لولا ظهور خلفاء ضعاف اتسموا بذيمة الصفات وظهرت خلال عهدهم الفتن وشبت الثورات ، مما أدى في النهاية إلى اضمحلال تلك الدولة ثم انهيارها وقيام الدولة العباسية على أنقاضها .

ولم يأت مصدر الدولة العباسية حتى كانت قد بلغت أوجها . وقد فاقت الحضارة الإسلامية في ذلك العصر سائر الحضارات المعاصرة لها في الشرق والغرب . وحكمت الدولة العباسية العالم الإسلامي زهاء خمسة قرون ، وكان خلفاؤهم من السفاح إلى الواثق رجال عظام ، ماعدا الأمين فإنه لسوء حظهم لم يساير هؤلاء في عظمتهم ومقدرتهم السياسية ، واعتبر العصر العباسي الأول وحدة منسجمة متناسقة ، إذ لم يكن لسلك خليفة سياسة شخصية بل سار الجميع على سياسة واحدة . وكانت الحوادث الكبرى التي وقعت في ذلك العهد تسير كلها في تيارات عامة ، كإسقاط العرب وإيثار الفرس عليهم ، ثم تشجيع الترك على الفرس والعرب معاً ، ونهضة العلم والآداب ، وظهور حرية الفكر في البحث والجدل والمناظرة ، وتقريب العلماء والآداب والمغنيين ، وترقيه الفنون الجميلة : العمارة والشعر والموسيقى ، وهو على الجملة العصر الذهبي للإسلام .

وبقيام العصر العباسي الثاني سنة ٢٣٢ هـ ، زال العصر الزاهر في الدولة

العباسية ، وشمل الضعف معظم مظاهر الحياة في بغداد ، ويمتد هذا العصر أكثر من أربعة قرون ، كان فيها الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الأتراك أولاً وبنو بويه ثانياً ، ثم السلاجقة أخيراً . وكان الخلفاء كالريشة في مهب الريح ، يتوقف بقاء كل منهم على العرش حسب رغبة المسيطرين عليهم من الأتراك وسلاطين البويهيين والسلاجقة .

وفي سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) سقطت بغداد في أيدي التتار ، بعد أن ظلت زهاء خمسة قرون حاضرة للدولة العباسية ومركزاً للعالم الإسلامي ومهبطاً للعلماء . ويمتثل المستعصم عام ٦٥٦ هـ ، انتهت الخلافة العباسية في بغداد ، ولم تقم لها قائمة حتى أحياءها بيبرس سلطان المماليك في مصر في عام ٦٥٦ هـ (١٢٦٠ م) ، واستمرت الخلافة العباسية في مصر إلى أن فتحها العثمانيون على يد السلطان سليم الأول سنة ١٥١٧ م ، وأصبحت ولاية عثمانية .

الباب الأول

معالم مصر الإسلامية في العصور الوسطى

مصر منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية — مصر في عهد الطولونيين
والأخشيديين — مصر الفاطمية — مصر في عصر الأيوبيين والمماليك —
فترات حكم هذه الدول

مصر منذ الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية :

كانت مصر قبيل الفتح العربي ولاية رومانية على جانب كبير من الضعف والانهلال ، إذ حرم المصريون في تلك الفترة من عضوية المجالس النيابية كي لا يشتركوا في حكم بلادهم ، ومنعوا من الاشتراك في الجيش حتى لا تكون لهم قوة حزبية تستطيع مقاومة المحتل من الروم . كذلك كانت أحوال مصر الاقتصادية تسير من سوء إلى أسوأ ، وازدادت حالتها المالية تعقداً على مر الأيام بسبب شطط الروم في جمع الضرائب ، حتى ضاقت على المصريين سبل العيش . وبما زاد في كراهية المصريين للروم ، تلك الاضطهادات الدينية الشديدة التي كان يرزح تحتها القبط سكان البلاد على يد حكامهم الرومان . وكانت كراهية المصريين للرومان وسوء حالتهم السياسية والاقتصادية والدينية ، بما شجع الدولة العربية الناشئة على فتح مصر على يد عمرو بن العاص .

تم لعمرو فتح مصر سنة ٦٢٠ هـ . ومنذ ذلك الوقت تحولت هذه البلاد إلى ولاية عربية تابعة للخلافة الإسلامية ، وظلت على هذه التبعية أكثر من قرنين وربع قرن . وكان عمرو بن العاص فاتح مصر أول وال عليها من قبل الخليفة

عمر بن الخطاب ، وتعد فترة ولايته على تلك البلاد فترة تطور في أحوال مصر الاقتصادية والسياسية والدينية : فقد خفف عمرو عبء الضرائب عن كاهل المصريين ، وأوجد نظماً للحكم تختلف عما كانت عليه في عهد الرومان مراعيًا اقتباس ما يصلح من النظم الرومانية لحكم تلك البلاد ، ومن الناحية الدينية اتبع سياسة التسامح الديني وأزال الأحقاد التي كانت متأصلة في نفوس المحكومين من المصريين أيام حكمهم الرومان . وأسس عمرو مدينة القسطنطينية التي كانت أول حاضرة لمصر الإسلامية ، وبنى بها جامعاً عرف باسمه كما أطلق عليه كذلك المسجد العتيق وتاج الجوامع وجامع الفتح والمسجد الجامع باعتباره أول مسجد بنى في مصر لإقامة صلاة الجمعة ، وأدخل عمرو بن العاص ضروباً شتى من الإصلاحات لم يتمكن غيره من حكام مصر وولايتها أن يأتوا بمثلاً حتى قامت الدولة الطولونية . وبذلك تعتبر فترة حكم عمرو بن العاص لمصر فترة انتماش وتقدم .

كان عهد الأمويين والعباسيين في مصر قبل قيام الدولة الطولونية ، عهد فن واضطرابات وعدم استقرار في أحوال البلاد العامة إذا ما قورن بعهد الخلفاء الراشدين في مصر ، وخاصة فترة ولاية عمرو بن العاص . فقد ولى مصر منذ وفاته سنة ٤٣ هـ إلى قيام الدولة الطولونية في سنة ٢٥٤ هـ ، تسعة وتسعون والياً . ولى بعضهم الحكم مرتين ، والبعض الآخر ثلاث مرات ، وكان متوسط حكم الوالى منهم لا يزيد على سنتين بكثير ، بل لم يبلغ هذا القدر في كثير من الأحيان ، اللهم إلا ولاية عبد العزيز بن مروان التي ظلت إحدى وعشرين سنة . فلا عجب إذا لم تستفد البلاد في ذلك العهد : لأن قصر عهد الولاية وعملهم على سد جشعهم وتزعزع مراكزهم ، قد حال دون ما كانت ترجوه البلاد من تقدم ورقي . وبذلك يمكن القول إن كل الإصلاحات في الفترة السابقة إنما تمت في عهد ولاية عمرو ، وأن حكم الأمويين والعباسيين بعد ولايته قد اكتنفه شيء كثير من الغموض والإبهام .

على أنه كان من المنتظر أن تتمتع مصر بشيء كثير من الراحة والطمأنينة في ظل الحكم الإسلامي ، بعد أن تخلص المصريون من تلك الاضطهادات التي تعرضوا لها في عهد الرومان . ولكن السياسة التي سار عليها الخلفاء وعاملهم في مصر وسائر الولايات الإسلامية بعد وفاة عمرو بن العاص والتي كانت تقوم على الشدة في جمع الضرائب والقسوة في معاملة الأهليين ، هي التي أدت إلى ذلك الجود وما صحبه من الفتن والثورات . وكان بقاء الوالي في حكم مصر متوقفاً على تنفيذ أوامر الخلفاء والسير وفق سياستهم ، التي كانت ترمى إلى جمع أكثر ما يمكن من الخراج ، مهما حاق البؤس بالناس وحل بهم الشقاء . ولذا نقرأ كثيراً في مصادر الأقدمين عن نشوب الثورات والفتن الداخلية التي كان يذكي نيرانها القبط والعرب جميعاً . وبرغم ذلك كله عرف بعض الولاة بحسن السيرة كسليمة بن مخلد وعبد العزيز بن مروان ، على حين أخذ على أكثرهم ما أنوه من ضروب العسف وصنوف القسوة والجبروت إلى جانب افتقارهم إلى الأمانة والفضيلة .

وفي عهد العباسيين ، تأسست الحاضرة الثانية لمصر الإسلامية سنة ١٣٣ هـ وتقع في ذلك الفضاء الواسع إلى الشمال الشرقي من القسطنطينية وقد أطلق عليها اسم العسكر ، ثم بنى مسجد العسكر الذي أصبح ثاني المساجد الجامعة في مصر بعد جامع عمرو . وكان عنده آخر من ولي مصر من العرب ، فإن الخليفة المعتصم العباسي (٢١٨ - ٧٢٢ هـ) بدأ عهده بأن أسقط العرب من ديوان الجيش وأحل الأتراك محلهم . واتخذ تلك الخطوة الجرئية بعد أن رأى أن دولته الواسعة لا بد أن تقوم بحراستها جيش قوى ، فاستكثر من الأتراك وأسند إليهم المناصب العالية وقادهم الولايات الكبيرة .

وقد ظلت مصر تحت حكم ولاة من الأتراك كانوا يقطعون هذه الولاية على أساس النظام الإقطاعي ، بمعنى أنهم كانوا يلون حكمها بشرط أن يودوا جزية معلومة لدار الخلافة العباسية . واستمرت البلاد على ذلك إلى شهر

رمضان سنة ٢٥٤ هـ حيث ولي أمور مصر ، من قبل هؤلاء الولاة الأتراك ،
أحمد بن طولون الذي أسس في مصر دولة جديدة عرفت باسم الدولة
الطولونية .

مصر في عهد الطولونيين والفاطميين :

حكمت الدولة الطولونية مصر زهاء ثمانية وثلاثين عاماً ، انتعشت فيها
البلاد ، واستتردت قوتها وعظمتها ، فراجت تجارتها ، ونشطت صناعتها ،
وزراعتها ، وقوى الجيش ، وأنشئ أسطول بحري ، وأصبحت مصر
إمبراطورية شاسعة تمتد من العراق إلى برقة بما في ذلك الشام وفلسطين . وكان
عهدا عهد سلام ورخاء ، ونهوض بفن العمارة والنقش والزخرفة ، وتشجيع
للعلم والعلماء .

وكان أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية أول حاكم مستقل لمصر
الإسلامية في العصور الوسطى ، فقد كان إشراف الخلافة العباسية على
الطولونيين إشرافاً صورياً لا قيمة له ، حتى عد المؤرخون بدء قيام الدولة
الطولونية في مصر بدء عهد الاستقلال في تاريخ مصر الوسيط . وبرغم ذلك
قامت بين ولاة مصر والخلفاء العباسيين علاقات من شأنها أن أصبح هؤلاء
يؤدون للخليفة الجزية السنوية ، وينقشون اسمه على السكة ، ويدعون له
على المنابر .

غير أن ابن طولون قد صادف كثيراً من الصعاب بعد أن آل إليه
أمر مصر ، ولكنه استطاع بفضل ما أوتيته من الحزم والشجاعة أن يتغلب
عليها ، ومن هذه الصعاب : منافسة أحمد بن المدير والى الخراج على مصر ،
وهذه الثورات التي أشعل نارها ذوو المآرب ، وخاصة تلك الثورة التي قام بها
ابنه العباس . ولكن ابن طولون ما كاد يتخلص من الفتن الداخلية حتى واجهته
مشكلة خارجية أجل شأناً وأعظم خطراً ، هي تفاقم العداة بينه وبين الموفق

بالله أنى أحمد طلحة أخى الخليفة المعتمد العباسى ، وصاحب الأمر والنهى
فى بغداد .

وكان لهذه الثورات والمشاكل أسوأ الأثر فى مصر ، فقد نغصت على
ابن طولون حياته وأقلقت باله ، وعاقته عن إتمام كثير من أعمال الإصلاح
التي قام بها منذ ولى أمور مصر . على أنه برغم ذلك كله ، قد خلف لنا عدة آثار
قد زالت كلها إلا جامعه المعروف باسمه . على أن هذه الآثار لا تزال عالقة
فى أذهان المؤرخين : فمن ذلك تأسيس القطائع حاضرة الطولونيين ، وجامع
ابن طولون وبناء القصر أو الميدان ، ودار الإمارة ، والمارستان ، والقناطر
أو السقاية ، والحصن الذى أقامه فى الروضة ، وإصلاح مقياس الروضة ،
وتحصين الثغور .

توفى ابن طولون فى العاشر من شهر ذى القعدة سنة ٢٧٠ هـ وهو فى الخامسة
والخمسين من عمره ، وكان قد ولى هذه البلاد ست عشرة سنة ، ثم خلفه ابنه
خماروية . ومن أبرز الحوادث التى وقعت فى عهده ، تطور ذلك العداء الذى
كان قائماً بين ابن طولون وأبى أحمد الموفق . طلحة إلى تبادل أو اصر الصداقة بين
خماروية والموفق . فإن تلك الصداقة قد جعلت حكم مصر وراثياً لخمارويه
وأولاده من بعده ثلاثين سنة تبتدىء من سنة ٢٧٩ هـ . ولم تقتصر أهمية ذلك
الحلف على تقرير مبدأ الوراثة فى تولى الولاية فى مصر من أسرة معينة ، بل إنه
كان أول حادث خطير فى نظام الحكم فى مصر منسذ عهد تبعيتها للخلفاء
الراشدين إثر الفتح العربى على يد عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ . كذلك كان
لهذا الحلف خطره من الناحية السياسية ، لأنه قضى على نظام تولية مصر
ولاية من الأثر الكمن قبل دار الخلافة . ويمكن القول إن قيام دولة ابن طولون
كان الحسد الفاصل بين نظام الولاية القائم على الفوضى والاضطراب والذى
ظل فى مصر أكثر من قرنين ونصف ، ونظام الولاية الذى يقوم على الوراثة
فى الأسرة طولونية ، تلك الأسرة التى يجب أن نشيد بذكرها ونرفع من قدرها ،

لأن عهدهما كان من أزهر عهود الاستقلال في تاريخ مصر السياسي في العصور الوسطى .

كانت مصر في عهد خمارويه تستند إلى بيت مال عامر ، فقد وسع ذلك الأمير مدينة القطائع وجعلها ، واستطاع أن يبذل الأموال الضخمة في تجهيز ابنته إلى الخليفة العباسي المعتضد ، وغلا في ذلك الجهاز مما أدى به وببيت مال مصر إلى الإفلاس . وإن زواج الخليفة العباسي من ابنة خمارويه ليدل دلالة واضحة على مبلغ حرص الدولة العباسية على المحافظة على ود مصر ، مع أن مصر لم تعد في ذلك الحين أن تسكون إحدى الولايات التابعة لها . ولا شك أن ذلك كان راجعاً إلى قوة مصر وثروتها واتساع رقعة البلاد التي كانت تحت سلطانها حتى أصبحت بحيث يرغب الخليفة نفسه في مصاهرة أميرها ، على أن الإسراف في إعداد ذلك الجهاز قد أدى إلى إفقار خمارويه وحكومة مصر .

توفي خمارويه سنة ٢٨٢ هـ ، ومن ثم أخذت الدولة الطولونية في الضعف والانحلال ، وتولى زمامها طائفة من أفراد البيت الطولوني تنقصهم الخنكة السياسية . ويستندون إلى خزانة تركها خمارويه خالية من الأصفر والأبيض .

زالت الدولة الطولونية في سنة ٣٩٢ هـ ، وكان الخليفة العباسي المكتفي قد أرسل قائده المشهور محمد بن سليمان الكاتب لاسترداد مصر بعد مائتين له ضعفها وعزم على إعادتها إلى سلطانه . فنزل ابن سليمان القسطنطينية ، ثم سار منها إلى القطائع حاضرة الطولونيين إذ ذلك ، وأشعل فيها النار . وهكذا قضى على الدولة الطولونية وخربت القطائع وأضحت أطلالا دارسة . وأصبحت تلك المدينة الزاهرة أترأ بعد عين . ولم يبق منها غير المسجد الجامع .

وبعد سقوط الدولة الطولونية ، عادت مصر إلى عهد التبعية المطلقة

للعباسيين . إلا أن الاضطرابات استمرت في هذه البلاد : لضعف الخلفاء العباسيين في بغداد وعجزهم عن المحافظة على سلطانهم فيها ، وأصبح الوالى من الضعف بحيث استبد به الجنود . ولم تستفد مصر في هذه الفترة التى تلت سقوط الطولونيين في سنة ٢٩٢ هـ حتى وليها الإخشيديون في سنة ٣٢٣ هـ غير اضطراب أحوالها وطمع الغزاة في الاستيلاء عليها .

وبقيام الدولة الإخشيدية سنة ٣٢٣ هـ ، دخلت مصر في دور جديد من أدوار التقدم والعمران . كان محمد بن طنج الإخشيد مؤسس هذه الدولة ، أحد ولاة مصر في تلك الفترة التى تلت سقوط الطولونيين (٢٩٢ - ٣٢٣) وقد استطاع في عهد ولايته الثانية (٣٢٣ - ٣٣٤ هـ) على تلك البلاد أن يؤسس هذه الدولة ، وأن يثبت سلطانه بعد ذلك في مصر والشام ، ويصد عن مصر خطر الفاطميين الذين طالما حاولوا الإغارة عليها وغزوها وأرسلوا إليها الحملة تلو الحملة ، كما استطاع أن يكسب ثقة الخلافة العباسية وتقديرها . وقام بكثير من ضروب الإصلاح ، فتحسنت أحوال البلاد الاقتصادية ، وانتشلت من تلك الهوة التى انحدرت إليها منذ سقوط الدولة الطولونية .

كان الإخشيد حاكماً عظيماً ، تدين له كل من مصر والشام والحجاز ، ولاغرو فقد عرف كيف يسوس المصريين ، ويميد النظام والسكينة محل القوضى والاضطراب ، حتى تمتعت البلاد في عهده بالاستقلال الذاتى ، ونعمت بشيء غير قليل من الراحة والطمانينة .

وقد عاش الإخشيد طوال حياته عزيزاً كريماً ، ولما شعر بدنو أجله عهد بالسلطة إلى ولده أبى القاسم أنوجور ، على أن يكون كافور وصياً عليه . مات الإخشيد في دمشق في ١٢ من ذى القعدة سنة ٣٣٤ هـ وقد أقام فيها بعد انتهاء حروبه مع سيف الدولة الحمدانى ، وكان في السادسة والستين من عمره ، ونقل إلى بيت المقدس ، ودفن بها ، بعد أن ولي مصر وما يليها من البلاد إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر .

كان أنوجور عندما تولى حكم مصر سنة ٥٣٣٤ هـ لا يزال طفلاً لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، فقام بتدبير أمره ككافور الذي أصبح صاحب السلطان المطلق في إدارة شئون الدولة الإخشيدية، وظل معه أنوجور مسلوب السلطة حتى مات في ٨ من ذي القعدة سنة ٥٣٣٤ هـ. ثم خلفه في حكم مصر أخوه أبو الحسن علي بن الإخشيد، ولكن ككافوراً ظل يباشر الأمر بنفسه، وأصبح أبو الحسن أسيراً في قصره إلى أن مات في سنة ٥٣٥٥ هـ.

وقد بقيت مصر بغير أمير نحواً من شهر. وفي المحرم من سنة ٥٣٥٥ هـ أخرج ككافور كتاب الخليفة العباسي بتقليده ولاية مصر، التي دامت زهاء سنتين وأربعة أشهر، وكان عهده عهداً أسود توالى فيه المصائب على هذه البلاد، وقاسمت الأمرين من القحط ونفسي الوباء واشتد الغلاء وكثر الموت حتى توفي في شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٧ هـ.

ولما مات ككافور، اختار الجند ورجال البلاط في مصر، أبا الفوارس أحمد بن علي بن الإخشيد والياً على هذه البلاد، وكان طفلاً ضعيفاً لم يبلغ الحادية عشرة من العمر. فاضطربت أحوال البلاد، وظلت على هذه الحال عدة أشهر خضعت فيها لسلطان الإخشيد الإسمي، ووصلت فيها إلى حالة برئ لها من الفوضى والاضطراب. ولم يستطع العباسيون أن يقبضوا على زمام الأمور لأن الخليفة العباسي كان إذ ذاك ضعيف الجانب مسلوب السلطة. لهذا لا تمجيب إذا عجزت الدولتان الإخشيدية والعباسية عن صد هجمات المغيرين، واتهم الخليفة الفاطمي الممنون لدين الله تلك الفرصة، وأرسل حملته المشهورة، لفتح مصر بقيادة جوهر الصقلي سنة ٥٣٥٨ هـ.

مصر الفاطمية :

وبزوال سلطان الإخشيديين والعباسيين عن مصر ، أصبحت هذه البلاد مقر الحكم الفاطميين ، وناهست القاهرة حاضرة الدولة الفاطمية الشيعية الفتية بغداد حاضرة الدولة العباسية السفية المتداعية .

حكم جوهر الصقلي مصر نيابة عن الخليفة المعز بين سنتي ٣٥٨ - ٥٣٦٢ ، حيث حضر هذا الخليفة إلى مصر لتسلم مقاليد الأمور ونقل مقر الخلافة الفاطمية من المنصورة إلى القاهرة ، وهذه الفترة التي بلغت أربع سنوات ، تعتبر أدق فترات الحكم الفاطمي ، لأنها كانت فترة انتقال توقف عليها مصير الدولة الفاتحة ، دولة الفاطميين ، كما توقف عليها مصير أنصار الدولة البائدة ، دولة الإخشيديين^(١) .

وكان جوهر أول من قام على تنفيذ السياسة الفاطمية التي كانت ترمي إلى اتخاذ مصر جسراً يهبر عليه الفاطميون إلى المشرق لتأسيس خلافة فاطمية شاسعة الأرجاء . ولم يقتصر فضل جوهر على تلك الفتوح الواسعة في المغرب ومصر والشام ، بل إنه أسس مدينة القاهرة رابعة حواضر مصر الإسلامية وأقام بها قصرأ لمولاه المعز ، كما أسس الجامع الأزهر ليتلقى فيه الناس عقائد المذهب الشيعي .

ولما رأى جوهر أن دعائم ملك الفاطميين قد توطدت في مصر والشرق ، كتب إلى المعز يستدعيه للحضور إلى مصر لتولى شئونها ، فوصل إلى القاهرة في سنة ٥٣٦٢ هـ ، وأصبحت القاهرة دار خلافة بعد أن كانت دار إمارة ، وغدت مركزاً للإمبراطورية الفاطمية . ثم أخذ نشاط جوهر السياسي يقل شيئاً فشيئاً ، حتى توارى بعد قليل عن مسرح السياسة المصرية .

(١) على ابراهيم حسن : جوهر الصقلي ، حيث تجد تفصيلاً عن تاريخ حياة هذا القائد .

قام المعز منذ اعتلى عرش الخلافة الفاطمية في مصر ، بأعمال مجيدة تتجلى في توسيع رقعة الدولة الفاطمية في الشرق ، وفي نظم الحكم الفاطمية ، وفي تلك الفخامة التي كانت تصحبها ، و قد سن لأول مرة في تاريخ الفاطميين سنة إقامة الولائم في قاعة الذهب بقصر الخلافة ، وفي تلك القاعة كان ينعقد مجلس الملك ، وظلت هذه السنة قائمة حتى نهاية عصر الفاطميين ، وبلغ عرشه الذي كان يجلس عليه من الفخامة والأبهة حداً عظيماً يفوق كل وصف^(١) .

ولم يطل حكم المعز في مصر ، فقد توفي سنة ٢٦٥ هـ وخلفه ابنه العزيز . ويمتاز عهده باتخاذ خطوات جريئة في نشر الدعوة الشيعية والقضاء على السنة والعطف على النصارى واليهود الذين رفعهم إلى كرسى الوزارة وقدم أرقى مناصب الدولة حتى ظهر منهم في عهده يعقوب بن كلس وعيسى بن نسطوروس ومنشا ، وكان لابن كلس الفضل في توجيه نظر العزيز إلى تحويل الأثر إلى جامعة تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية . وقام العزيز بتلك الفتوح العظيمة ، لتوسيع رقعة الدولة الفاطمية الخامسة .

توفي العزيز سنة ٣٨٦ هـ وخلفه ابنه المنصور الذي تلقب بعد توليته الخلافة باسم « الحاكم بأمر الله » وكان حدثاً لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره ، ولما بلغ الخامسة عشرة انفرد بالسلطة . وكانت أحواله متضاربة متناقضة : فقد نهى عن بيع الملوخية والجرجير والقرع لأنه أثر عن بعض أهل السنة الإكثار من تناولها ، ومنع النساء من الخروج من منازلهن ، واشتد في معاملة أهل الذمة وأمر بهدم بعض كنائسهم ثم عدل عن تلك السياسة ، واشتد في معاملة السفين ولكننه مالئث أن خفف من تشدده ، وكان لايسير على

(١) راجع ما كتبه الدكتور على ابراهيم حسن ، بعنوان « عظمة الفاطميين » ، مجلة الكتاب ، ديسمبر ١٩٤٦ .

سياسة واحدة إلى النهاية إزاء طائفة بعينها . كما اشتغل الحاكم بعلم النجوم وادعى علم الغيب وتجسم الإله في شخصه ، وشجع اعتقاده هذا الشعراء المتصلين بالبلاط ، فلم يترددوا في أن ينسبوا إلى الحاكم بعض صفات الله . ومن الأعمال التي خلدت اسم الحاكم « دار الحكمة » التي أسسها في سنة ٣٩٥ هـ وألحق بها عدداً من القراء والفقهاء والمنجمين والنحاة ، كما ألحق بها أيضاً مكتبة سميت « دار العلم » حوت ما لم يجتمع مثله في مكتبة من المكاتب . على أن معتقداته الدينية وشذوذه السياسي قد أثارا سخط الأهل إلى عليه حتى انتهى الأمر باغتياله في سنة ٤١١ هـ ، ويقال إن أخته ست الملك اشتركت في تدبير قتله .

خلف الحاكم ابنه الظاهر ، فالغى كثيراً من القوانين التي أصدرها أبوه وتوفي سنة ٤٢٧ هـ . ثم خلفه ابنه المستنصر وهو السابعة من عمره ، وكان أطول الخلفاء عهداً ، إذ ظل في الخلافة ستين سنة ، تقلبت البلاد فيها في أدوار شتى ، وظهرت في أوائل خلافته (إلى سنة ٤٣٩ هـ) بمظهر العظمة والقوة . غير أن مصر لم تتمتع بذلك الرخاء طويلاً ، وحلت بالقاهرة هذه المجاعة التي عرفت « بالشدة العظمى » ، وفيها انقطع ماء النيل وأهملت الزراعة ونذر القوت .

ولما اشتد الحال هياً لله لمصر رجلاً عظيماً هو « بدر الجمالي » ، وإلى عكا الذي قلده المستنصر الوزارة ، فأعاد إلى البلاد الأمن والنظام ، وانتهت الشدة العظمى على يده في سنة ٤٦٥ هـ . وقد توفي الوزير بدر والخليفة المستنصر في سنة ٤٨٧ هـ .

وقد أخذ الضعف يدب في جسم الدولة الفاطمية واستأثر الوزراء بالنفوذ والسلطان ، وأصبح الخلفاء مسلوبى السلطة مع الوزراء الذين عملوا على اختيار خلفاء سفار حتى لا يجولوا بينهم وبين تنفيذ مشيئتهم . ونبع في هذا العصر

عدد من الوزراء نذكر منهم : الأفضل بن بدر الجمالي في عهد المستعلي ، والأمير
والأكل بن الأفضل في عهد الأمر والحافظ ، وبهرام ورضوان في عهد
الحافظ . وابن السلار وابن مصال في عهد الظاهر ، وطلائح بن رزيق وابنه
أبا شجاع العادل في عهد الفائر ، وشاور وأسد الدين شيركوه وصالح الدين
يوسف بن أيوب في عهد العاضد .

مصر في عصر الأيوبيين والمماليك :

وبوفاة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين في مصر سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ،
عمل وزيره صلاح الدين يوسف بن أيوب على الاستقلال بمصر وتأسيس
دولة جديدة . وقد تم له ما أراد ، وأسس الدولة الأيوبية بعد أن ناضل بقايا
الفاطميين وأنصارهم في مصر وقضى على الفتن التي قامت في وجهه . ومن
بينها تلك الفتنة التي أذكى نيرانها الجند السودان بزعامة مؤتمن الخلافة نجاح ،
وتلك الحركة التي دعا إليها عمارة النبي الشاعر المعروف ، وفتنة كنز الدولة
في أسوان وقوص . وقد ابتسم الحظ لصلاح الدين حين توفي سيده وعدوه
نور الدين في شهر شوال من سنة ٥٦٩ هـ ، وهو يتأهب لغزو مصر وإخراج
صلاح الدين منها .

كان صلاح الدين من أبرز شخصيات العالم الإسلامي ، وكان عصره من
أزهى العصور : أخضع كل الإدارات الإسلامية الشامية ، وجمع دولة نور
الدين تحت سلطانه ، وكرس حياته لنضال الصليبيين ، بما أعلى من قدر الدولة
الأيوبية في نظر الدول الشرقية وقوى مركزها .

وقد نهج سلاطين الأيوبيين في مصر نهج صلاح الدين في القضاء على
الصليبيين ، ووقفت تلك الدولة بذلك حجر عثرة في طريقهم وحالوا بينهم وبين
تحقيق أطماعهم في الاستيلاء على مصر وسوريا . كما اهتم سلاطين الأيوبيين
بالإصلاحات الداخلية ، فأقاموا المنشآت ، ونهضوا بالتعليم . إلا أن عهدهم

قد تميز بقيام النزاع على عرش السلطنة ، مما أدى في النهاية إلى سقوط الدولة الأيوبية دولة المماليك .

يبدأ تاريخ المماليك السياسي في مصر باعتلاء السلطان أيك العرش في ٥٤٧ هـ (١٢٥٠ م) وقد بقي في السلطنة حتى ٦٥٥ هـ وقضى فترة حكمه في القضاء على المناوئين لحكم المماليك . ولم يستمر ابنه على في السلطنة طويلا ، فقد اغتصبها منه أتابك سيف الدين قطز الذي هزم التتار في موقعي عين جالوت وبيسان في الشام ، وأسكنه قتل وهو في طريقه إلى مصر ، وتولى قتاله الأمير ركن الدين بيبرس العرش سنة ٦٥٧ هـ (١٢٦٠ م) .

يعتبر بيبرس من أعظم سلاطين المماليك ، وقد اجتمعت فيه صفات العدل والفرسية والإقدام . وأطب المؤرخون في مناقبه بسبب ما ابتدعه من النظم والقواعد التي قوت أسس دولة المماليك : فقد نظم الأداة الحكومية واستحدث كثيرا من الوظائف الهامة وأدخل تعديلا جوهريا على النظام القضائي في مصر كما وجه عنايته إلى إعداد جيش قوى يكون عدة له في الحروب ليتمكن من القيام بذلك الدور الذي قام به في محاربة الصليبيين كما فعل صلاح الدين من قبل . هذا إلى ما كان من محاربة المغول ، كما عمل بيبرس على إعادة الأسطول إلى ما كان عليه ، ودأب على ترقية شئون بلاده وتنمية مواردها ، حفز الترع ، وأصلح الحصون ، وأسس المعاهد وبنى المساجد .

وفي عهد بيبرس نقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة سنة ٦٥٩ هـ لتوطيد سلطان المماليك في مصر ، كما استحدث نظام ولاية العهد لأول مرة في تاريخ المماليك (٦٦٢ هـ) ، وورث العرش على هذا الأساس ابنه السعيد بركة خان ثم العادل بدر الدين سلامش اللذين استخف بهما أمراء مصر الأقوياء ، حتى تمكن الأمير سيف الدين قلاوون سنة ٦٧٩ هـ من اغتصاب العرش من

سلامش بن بيبرس ، وجلس على عرش السلطنة وأسس بيت قلاوون الوراثي (٦٧٩ هـ) ، وظلت السلطنة في بيته يتوارثها أبنائه وأحفاده حتى نهاية دولة المماليك البحرية سنة ٧٨٤ هـ . ثم خلفه ابنه الأشرف الذي لعب معه أمراء مصر الدور الذي لعبه أبوه قلاوون مع سلامش ، وبيبرس مع قطن ، وانتهى الأمر بقتله سنة ٦٩٣ هـ ، بعد أن نجح في فتح عكا واستولى عليها من الصليبيين ، وكان قد استعصى أمرها على أبيه قلاوون مما خلد اسم خليل بين أبطال الحروب ، برغم قصر مدة جلوسه على عرش السلطنة المملوكية ، وانتقل الملك من بعده إلى أخيه الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١ هـ = ١٢٩٣ - ١٣٤٠ م) .

اعتلى الناصر محمد عرش مصر ثلاث مرات : ظلت الأولى عاما واحداً ، أى من سنة ٦٩٣ هـ إلى سنة ٦٩٤ هـ ، ثم اغتصب الملك منه العادل زين الدين كتبغا فالمنصور حسام الدين لاجين ، واستمرت فترة اغتصابهما العرش أربع سنوات (أى من سنة ٦٩٤ هـ إلى سنة ٦٩٨ هـ) . وقد ظل الناصر سنتين أشبه ما يكون بسجين في القلعة ، حتى أرسله لاجين (٦٩٦ هـ) إلى السكرك . ولكن ما تخلف عهد كتبغا و لاجين من حوادث واضطرابات وفن ، وما انتاب البلاد من مظاهر الضعف والانحلال في أثناء حكمهما ، كان من أهم العوامل التي هيات للناصر سبيل العودة إلى العرش . ومن ثم تبتدى مرحلة سلطنته الثانية التي تقع بين سنتي ٦٩٨ هـ و ٧٠٨ هـ .

وأظهر ما نلاحظه عن سلطنة الناصر الثانية تضيق الخناق عليه واستخفاف الأمراء بأمره ، وعدم اكتراثهم لشأنه ، حتى إنه اضطر إلى الرحيل إلى السكرك للمرة الثانية ، وأقام في جو بعيد عن المؤامرات والهداسات التي كان يحكمها حوله خصومه من أمراء مصر الطامحين إلى النفوذ والسطان ، غير أن رحيله عن حاضرة مملكة (٧٠٨ هـ) قد مكن بيبرس الجاشنكير من اغتصاب العرش لنفسه .

على أن ذلك لم يهرف الناس عن الناصر أو يضعف من اعتقادهم في أنه يستطيع وحده أن ينقذ مصر من الفوضى التي سادتها في أثناء حكم بيبرس الحاشنكير. فلا عجب إذا لم تنقطع المراسلات بين أمراء مصر من ناحية ، وبين الناصر محمد من ناحية أخرى ، يطلبون إليه العودة إلى بلاده ، ومن ثم تبيأت أسباب هودته إلى مصر ، ليبدأ سلطنته الثالثة (٥٧٠٩) التي ظل فيها حتى توفي سنة ٥٧٤١ .

استمرت سلطنة الناصر محمد الثالثة اثنتين وثلاثين سنة متصلة ، انفرد فيها بحكم مصر ، وتمسك من القضاء على هؤلاء الذين اغتصبوا عرشه أو أقاموا الفتن وأثاروا الدسائس من حوله .

وفي سلطنة الناصر الثالثة ازداد تعلق الشعب به ، لما أتاه من جليل الأعمال وما تكشف لشعبه فيه من جميل الخصال . وبذلك تعتبر هذه الفترة بحق عهد سلطنة الناصر الحقيقية ، لأنه كان قبل ذلك آله في أيدي الأمراء الأقوياء ، يجلسونه على العرش أو يصرفونه كما شاءت أهواؤهم .

يعتبر عصر الناصر محمد بن قلاوون الذي امتد فترة طويلة بلغت ثمانية وأربعين عاماً ، تعد أزهى عصور دولة المماليك البحرية ، فقد توطدت فيه دعائم هذه الدولة ، وبدأت أساليب الحكم والإدارة في الاستقرار بفضل التجارب التي قامت بها حكومته ، وازدهرت الفنون حتى عد المؤرخون عصره أزهى عصور الفن في دولة المماليك خاصة وفي تاريخ مصر الإسلامية عامة .

وعند وفاة الناصر انطلقت الستة الشعراء لتأبينه ، والإشادة بذكوره ، وتقدير شخصيته وتعداد مناقبه . ولا غرو فقد كان الناصر العامل الأول في وضع أسس السياسة العامة للدولة المملوكية ، والمنفذ الأكبر لقواعدها . والمثل الأعلى للسياسي المحنك ، إذ كان شديد البأس : شديد الرأي ،

مطلماً على أحوال مملكته ، محبوباً من رعيتيه ، مهيئاً من أمراء دولته (١) .
وقد أطراه أبو المحاسن بعبارات مملوءة بالإعجاب والتقدير لمواهبه
وأخلاقه ، ووصف ما نحلى به من حزم وشجاعة ودهاء وكياسة ، فقال : إنه
كان أطول الملوك في الحكم زماناً (٢) ، وأعظمهم مهابة وأحسنهم سياسة ،
وأكثرهم دهاء ، وأجودهم تدبيراً ، وأقوام بطشاً وشجاعة . مرت به
التجارب ، وقامى الخطوب ، وباشر الحروب ، وتقلب مع الدهر ألواناً ،
ونشأ في الملك والرياسة ، وله في ذلك الفخر والسعادة ، خلية بالملك والسلطنة
فهو سلطان ، وابن سلطان ، ووالد ثمانية سلاطين من صلبه والملك في ذريته
وأحفاده وعقبه وممايسكه وممايكه إلى أن تنقرض الدولة التركية ، فهو
أجل ملوك الترك وأعظمهم بلا مدافع ، (٣) .

تعاقب على عرش مصر بعد الناصر أولاده وأحفاده ، واحداً بعد واحد ،
ثلاثاً وأربعين سنة (٧٤١ - ٥٧٨٤ = ١٣٤٠ - ١٣٨٢ م) . وقد بلغ عدد
هؤلاء السلاطين الذين حكموا مصر من بيت الناصر ثمانية أولاد وأربعة
أحفاد ، بلغ متوسط حكم الواحد منهم ثلاث سنوات ونصف سنة . ويتميز
عهدهم بصغر سن السلاطين ، وقصر مدة حكمهم لسهولة خلعهم على يد أمراء
مصر ، ثم نظور نفوذ الاتاكة ظهوراً واضحاً واشتداد التنافس بينهم ، حتى
أصبح هؤلاء السلاطين أشبه بالأعيب في أيديهم يعزلونهم أو ييقونهم حسب
مشيئتهم ، لذلك ضعفت الدولة المملوكية بعد وفاة الناصر محمد واضطربت
أحوالها وكثرت الفتن والقلقل في جميع أرجائها .

-
- (١) راجع : آراء في تاريخ دولة المماليك البحرية ، المجلد السابع ، ١٩٤٤ ،
للدكتور علي إبراهيم حسن .
(٢) يقصد بالطبع أن مدة حكمه هي أطول مدة جلس فيها سلطان من سلاطين
دولة المماليك على عرش مصر .
(٣) النجوم الزاهرة (مخطوط) ج ٤ القسم الثاني ص ٢٧٤ .

وفي الواقع ، لم تكن هناك غير نهاية واحدة لهذه المجموعة من الدمى ، التي تبوأ عرش مصر بعد وفاة الناصر ، وقبضت على السلطة بعنفه إسمية . وكان من الطبيعي أن يغتصب العرش أمير قوى كما فعل بيبرس و قلاوون من قبل ، وكان هذا الأمير في تلك المرة هو برفوق الذي تغلب على منافسيه من أمراء العصر واحداً بعد واحد ، ثم خلع آخر سلاطين بني قلاوون سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢م) وأسس دولة المماليك البرجية ، وبذلك زال الملك عن بيت قلاوون بعد أن حكم مصر مائة وثلاث سنين ، قبض فيها قلاوون وابناه الأشرف خليل والناصر محمد على زمام الأمور ، على حين حكم غيرهم من ذرية قلاوون حكماً صورياً ، حتى إن كلا منهم لم يكن أكثر من ألعوبة في أيدي الأمراء .

سميت دولة المماليك الثانية ، البرجية ، تمييزاً لهم عن المماليك البحرية الذين أقاموا في أبراج العلقة . وأبرز مظاهر هذه الدولة ، ذلك الاضطراب الداخلي الذي ساد عصرها ، فقد اعتلى سلاطينها العرش بعد انقلابات سياسية ، حتى إن عهدهم قد طبع بطابع الفتن والثورات التي كانت تقوم بين حين وآخر .

ولم تكن هذه الحروب الداخلية ، هي كل ما نبت به مصر في عهد المماليك البرجية ، بل كانت هنالك اضطرابات جاءت من الخارج ، فقد اعتاد أمراء سوريا أن يقوموا بحركات ثورية عنيفة ، شغلت جزءاً كبيراً من جهود السلاطين . أضف إلى ذلك غارات البدو المتكررة على مصر ، وغزوات المغول ، وخاصة في عهد زعيمهم تيمورلنك ، ومضايقات قراصنة القرنجية في البحرين الأبيض والأحمر ، مما أدى إلى سوء تفاهم بين السلاطين والبابا . هذا إلى منافسات السلاطين العثمانيين لحكام مصر ، حتى أصبحت الدولة العثمانية ألد أعداء المماليك ، وأتيح لها في النهاية أن تحسم مصر وتقتضي على دولتهم .

أصبحت مصر في عصر المماليك إمبراطورية شاسعة الأرجاء ، بمدنة

الأطراف . وغدت القاهرة قبلة الأنظار وكعبة القصاد ، ومركز الزراعة والتجارة والصناعة ، بفضل تلك الأموال الوفيرة التي كان ينفق منها على وجوه الإصلاح التي كانت من أهم مظاهر ذلك العصر : من كرى الأنهار ، وشق الترع ، وبناء المساجد والمدارس ، والمفتمآت الخيرية ، حتى تميز عصر المماليك بتلك المباني الخالدة من قصور منيعة ، وقلاع شامخة ومساجد ضخمة ، تشهد بقوة مصر وعظمتها وجاهاها في تلك الفترة الزاهرة من تاريخها (١) .

فترات حكم هذه الدول :

أولاً - فترات كان يربط مصر بالخلافة ، الخطبة والسكة والجزية :

- ١ - عهد تبعية مصر للخلفاء الراشدين ٢٠ - ٤٠ = ٦٤٠ - ٦٦١ م
- ٢ - د د د د الأمويين ٤٠ - ١٣٢ = ٦٦١ - ٧٥٠ م
- ٣ - د د د د العباسيين ١٣٢ - ٨٢٥ = ٧٥٠ - ٨٦٨ م
- و ٢٩٢ - ٨٣٢ = ٩٠٥ - ٩٤٣ م

ثانياً - فترات كانت فيها مصر ، مستقلة في الحكم ، مع التبعية لغيرها في الاسم فقط :

(١) المراجع التي تعرضت لتاريخ مصر ، ووضع فيها مؤلفوها الدول التي حكمت مصر من الفتح العربي إلى الفتح العثماني في صعيد واحد هي :

١ - هل إبراهيم حسن : مصر في العصور الوسطى .

٢ - Lane-Poole : Egypt in the Middle Ages .

٣ - Wiet : Histoire de la Nation Egyptienne, t. IV, (L' Egypte Arabe) .

وعلى من يريد بحث تاريخ مصر في تلك الفترة دراسة مستفيضة ، أن يتوجه إلى الأصول العربية المنشورة والمخطوطة ، على نحو ما سنبينه في الفصول التالية .

- ٣٥ -

- ١ - زمن الطولونيين $٢٥٤ - ٨٢٩٢ = ٨٦٨ - ٩٠٥$ م
٢ - زمن الإخشيديين $٣٢٣ - ٨٣٥٨ = ٩٣٧ - ٩٦٩$ م
٣ - زمن الأيوبيين $٥٦٧ - ٨٦٤٨ = ١١٧١ - ١٢٥٠$ م

ثالثا - فترات كانت فيها مصر دولة مستقلة استقلالاً تاماً :

- ١ - زمن الفاطميين $٣٥٨ - ٨٥٦٧ = ٩٦٩ - ١١٧١$ م
٢ - زمن المماليك $٦٤٨ - ٨٩٢٣ = ١٢٥٠ - ١٥١٧$ م

« كثيرا ما وقع للمؤرفين والمفسرين وأئمة النقل ، المغالط في المطالبات
والوقائع ، لا اعتمادهم على مجرد النقل غشا أو سميئا ، لم يمرضوها على
أصولها ولا فاسوها بأشباهها ولا سبروها بعبارة الحكمة والوقوف على طبائع
الطائفات وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار ، فضلوا عمدا الحق ونالوا في
بيداء الوهم والغلط » .

ابن خلدون

الباب الثاني

طرق البحث التاريخي

أنواع مصادر البحث — التفكير في موضوع البحث والاستقرار عليه — ترتيب
المادة المجموعة — كتابة البحث — الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة —
الحواشي — الملاحق والوثائق — البحث في صيغته النهائية

يجب على الباحث في التاريخ ، أن يعرف كيف ينتهي في عمله بكتابة بحث
علمي مؤيد بأسانيد تاريخية . ويلزم لذلك أن يعرف كيف يكتشف المادة
ويكتب مذكرات منها ثم كيف يهذبها ويشذبها ويؤلف منها بحثه العلمي .

أنواع مصادر البحث :

وتجب العناية التامة بدراسة مصادر البحث . وهي إما مصادر مخطوطة ،
أو مصادر الرحالة والجغرافيين ، أو مصادر وضعها المؤرخون الأقدمون .
ولسكل نوع من هذه المصادر ، ميزته وأهميته الخاصة :

١ - المخطوطات :

هي كتب لم يتم طبعها بعد ولا تزال بخط المؤلف ، أو أخذت عنها صور
شمسية لتودع كل صورة منها إحدى المكتبات العامة التي تحرص على اقتناء
المخطوط . ومعظم هذه المخطوطات نادر الوجود ، وقد يفقد الكثير منها أو
تضيع بعض أجزائه الهامة ، لسوء الحالة الاقتصادية في عصر من العصور
أو انتشار الجماعات والأوبئة في العصر الذي وضعت فيه تلك المؤلفات .
كذلك قد توجد بعض صفحات المخطوط متآكلة بفعل الزمن ، أو رداءة

المكان المحفوظة فيه . ولذا تستعمل نظارات خاصة لقراءتها . وقد تصل المخطوطات إلينا عن طريق مباشر أى نستخدمها نفسها ، أو عن طريق مؤرخين نقلوا من تلك المخطوطات قبل ضياعها كثيراً مما حوته ، فيبقى لدينا منها مادونه هؤلاء المؤرخون في كتبهم . وتوجد هذه المخطوطات في المتاحف والمكتبات العامة ، والأرشيف ، والمصالح الحكومية وقد أصبح استخدام المخطوطات في البحوث العلمية شائعاً ، وخاصة أن كثيراً من الكتب الهامة ، لم ينشر بعد ، ولذا لا يكون البحث عميقاً دون استخدام المخطوطات .

٢ - مصادر الرمال :

هى المصادر التى وضعها أو تلك الذين جابوا الأقطار ووصفها كل منهم كشاهد عيان لما دونه أثناء رحلته من معلومات ، واستقاها من أفواه أعيان العصر أو عامتهم . وتلك المصادر قيمة عظيمة فى وصف ما شاهدوه من أزياء طبقات الشعب ، وبلاط الحكام الذين زاروا قصورهم ، واستعراض الجيوش وجلسات المحاكم ونحو ذلك .

٣ - مصادر الأقدمين المنشورة :

فائدة مصادر الأقدمين عظيمة للغاية ، لأنها تجلى لنا الغامض من الموضوعات التاريخية ، لتوسعها فى دراسة ما تناولته ، وقد يكون مؤلفوها من الذين عاشوا فى العصر الذى يكتبون عنه ، فتزداد الفائدة المرجوة من دراسته ، ولذا يجب معرفة سنة وفاة كل مؤلف . وقد تحوى تلك المصادر أحاديث منقولة بواسطة شخص غير معاصر تماماً من مصدر معاصر ضاع أو لا يعرف مكان وجوده . وتنحصر فائدة مصادر الأقدمين فى أنها تتيح للباحث تتبع أصل العقائد والأفكار والنظريات .

وبجانب المخطوطات ومصادر الرحالة والأقدمين ، لا يصح إهمال المصادر الحديثة ، سواء كانت عربية أو أجنبية ، متعلقة بالتاريخ أو بالآثار . وعلى الباحث تتبع قائمة محتوياتها وفهارسها وصفحاتها المرتبطة بموضوع البحث ، ولذا أنبت في الأبواب التالية - إلى جانب كل كتاب من مصادر الأقدمين مخطوط أو مطبوع - المكتب الحديثة التي تناولت الكلام على نفس الفترة .

وعلى الباحث دراسة الوثائق الرسمية ، المطبوعة والمخطوطة ، ودراسة القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والموسوعات التاريخية ، ودوائر المعارف وخاصة دائرة المعارف الإسلامية ، وكتب الفقه ، ومصادر الملل والنحل والنظم لأننا نستقي منها معلوماتنا عن شكل الحكومة الإسلامية ونظام المعاملات بين الأفراد .

وعلى كل حال ، فإن المسألة ليست بعدد المكتب التي تقرؤها ، بل المعول على طريقة قراءة تلك المكتب ومدى الاستفادة من كل منها ، وليس من الحكمة أن تجعل عدد المكتب التي تقرؤها محدوداً ، فإن تصفح المراجع العديدة يكسب الفاحص القدرة على تمييز القيم من الغث .

النتيجة- كبر في موضوع البحث والاستقرار عليه :

قبل أن تستقر نهائياً على الموضوع الذي اخترته للبحث فيه ، يجب أن تتخذ الخطوات الآتية : -

١ - اقرأ عن موضوع بحثك ، ولو في كتب لا تعد أصلية . وتستطيع بعد قراءتك ، أن تكون رأياً أقرب ما يكون إلى الصحة ، عن المسائل البارزة التي ستنشأ عنها بالبحث في اختيارك له ، لتحكم إذا كانت هذه المسائل وحدها جديرة بالبحث فيها ، باعتبارها نقطة هامة في موضوعك تستطيع أن تجلي غامضها وتأتي فيها بجديد .

٢ - عليك بعد تلك القراءة أن تضع تصميمًا أو مشروعًا تمهيدياً لبحثك وهو المعبر عنه باسم التبويب . على أن هذا المشروع أو التبويب أن يكون نهائياً لإفهامك بعد ، حين تتقدم في كتابة البحث ، إذ يجب أن يكون هدفك الأول التفكير في العناوين الكبيرة الرئيسية ، أى عناوين الفصول ، ثم تأتى بعد ذلك العناوين الفرعية الثانوية . على أن تجعل تلك العناوين واضحة دقيقة ، تدل على ما تنوى معالجته من موضوع .

٣ - وإذا أتقنت هذه المرحلة ، وعرفت بالتقريب محتويات بحثك وأهميتها في التاريخ ، وقيمة المصادر التي ستقرأها ودرجة تمكنك من الاستفادة من كل منها وطريقة الاستجواب عليها ، سرت في جمع مادتك - وهى المرحلة الثانية من مراحل البحث - بكل دقة وشغف .

جمع المادة :

إذا بدأت عملية الجمع ، كان عليك أن تفهم أنها أدق مراحل البحث ، ولذا يجب ملاحظة ما يأتى .

١ - أن يكون تحت يدك عدد وفير من الأوراق المتساوية الحجم لتدون عليها ما تكتب ، وهى إما بطاقات أو أفرخ ورق أو قصاصات رقيقة . واستعمال أفرخ الورق أكثر فائدة لإمكان عمل هامش كبير فى كل منها يستخدم فى عمل التعليقات وتدوين بعض النصوص .

٢ - أن تكتب على وجه وتترك الوجه الآخر ، وتجنب الكتابة فى الكراسات .

٣ - أن تجتهد فى تدوين ما يجمع من مادة بالخبر وبخط واضح وبدقة تامة ، كي لا تعوقك رداءة الخط أو عدم وضوحه عن استعمال ما جمعت عندما تبدأ فى الكتابة .

٤ - أن تحصر بوجه التقريب الكتب التي ستطلع عليها ، وتعرف أين يوجد كل منها ، لتذهب إلى مكان وجوده ، أو تستعيره أو تقرأه في نفس مكتبته ، أو تشتريه إن كان ذلك ميسوراً لك وخاصة إذا كنت ستراجع إليه دواما . على أن هذا الحصر لقائمة المصادر - مثله كمثل التبويب - ليس نهائياً لأنه كلما تقدم بك البحث والقراءة في تلك المصادر ، ستجد فيها إشارات إلى مصادر أخرى ، وهذا يقودك إلى إضافة مصادر جديدة إلى تلك القائمة . وقد تعطى درجة الامتياز في البحث للعثور على مادة في مصادر غير متوقع وجودها بها .

٥ - أن تبدأ بقراءة المصادر التي ستجمع منها مادتك قبل أن تبدأ الكتابة ، ويصح أن تكون القراءة عبارة عن إلقاء نظرة سريعة لتحديد ما ستكتبه منها ، حتى لا تضيع وقتك في تدوين ما لا حاجة به .

٦ - أن تتقل ما تأخذه من الكتاب ، سواء أكان عربياً أو أفرنجياً ، بنفسه بدون تحريف ، لأن التعديل يكون عند ما تبدأ في الكتابة .

٧ - أن تكتب في أعلى كل صفحة من الصفحات التي دونت فيها مادة بحثك ، اسم المصدر واسم المؤلف ورقم الجزء والصفحة ، ويجب أن تتبع ذلك ، ولو استغرق الموضوع الواحد عدة صفحات .

٨ - إذا بدأت عنواناً جديداً ، فعليك أن تبدأ صفحة جديدة .

٩ - يجب عليك ، قبل أن تترك المصدر الذي تبحث فيه ، أن تدون في ورقة مستقلة ، اسم الكتاب واسم مؤلفه بالكامل وتاريخ طبعته وملخص محتوياته ومبلغ ما أفدته منه ورأيك الخاص فيه . وتتبع ذلك في كل مصدر تقرأه بحيث يتسكون عندك في النهاية ما تسميه (بحث في المصادر) التي استعملتها .

١٠ - إذا استعملت مصدراً من طبعة معينة ، فاستمر في قراءته إلى النهاية ، ولا تستعمل نظيره من طبعة أخرى ، لأن عدد الصفحات في كل

طبعة يختلف عادة عن الطبعة السابقة أو اللاحقة ولاحتمال التعديل في المادة بين طبعة وأخرى^(٢).

ترتيب المادة المجموعة:

إذا أتقنت عملية جمع المادة في ورق متساو، وبخط واضح، مكتوب بالخير، ووضعت كل عنوان جديد في صفحة مستقلة مدونا عليها إسم المصدر الذي استقيت منه مادتك، وبعد أن تستوعب كل المصادر المطلوب منك الإطلاع عليها في موضوع بحثك سواء كانت مصادر ثانوية، أو مطبوعة قديمة أو حديثة، أو مخطوطة، عربية أو أجنبية. وبعد التأكد من قراءة كل ماتحتاجه عن المادة المطلوبة لموضوعك، سواء كان ماورد فيها في العنصر أو في الحاشية، تبدأ بعد ذلك في ترتيب المادة، مستعينا بمشروع البحث أو التبويب، على أن تراعى في ترتيبها الأمور الآتية :-

١ - تبدأ بوضع المادة التي جمعتها عن موضوع معين مع بعضها، كي يمكنك بسهولة مقارنة ماكتبه أحد المؤرخين بماكتبه الآخر، وحتى لا تتكرر حقيقة من الحقائق التاريخية في أكثر من موضع من بحثك، وإلا أصبح موضوعك مشتتاً. وهنا تظهر فائدة تدوين إسم المصدر ورقم الجزء والصفحة على كل ورقة، وتظهر أيضا فائدة تساوي حجم الورق وعدم الكتابة في كراسات.

٢ - تقوم بعملية وضع مادة كل موضوع مع بعضها بمنتهى الحذر والدقة، وتضع الورق الذي جمعته من مصادر أكثر أهمية وأكثر وفاء للمادة، من أعلى، وتليها الأقل أهمية وهكذا.

(١) يلاحظ أن المعلومات الواردة في هذا الباب، عبارة عن تجارب شخصية، ورسل إليها الزائف نتيجة ما وضعه من الكتب التاريخية، ودراساته وبحوثه.

٣- تأتي بعدد من أفرخ الورق وتكتب هلى كىل منها تنوان جزء من ببحثك وتضع داخله الأوراق الخاصة بهذا الجزء ، ثم تجهز عددًا من الدوسيات تضع داخلها هذه الأفرخ التى تحتوى على جزئيات موضوع من موضوعات البحث ، لىكون لكل باب دوسيه مستقل ، واستعمل زيبا لىس كلبس فى وضع مادة كل جزء مستقل مع بعضها .

البيرة فى كتابة البحث :

إذا أنقنت أمر مشروع ببحثك بعد أن تستقر نهائيا عليه واستعملت الأناة والصبر المقرونين بالدقة والنظام فى جمع المادة ، ثم أجهدت نفسك فى ترتيب ما جمعت واستوعبته ، واطمأنت إلى أنك أصبحت جديراً بالكتابة فيه - كان عليك أن تبدأ كتابة البحث ، مراعيًا ماأتى :-

١- يحسن حدًا أن تكتب على أنصاف أفرخ ورق مسطر ، فتكتب على سطر وتترك سطرًا ، وتضع هامشًا كبيراً على الجانب الأيمن ، وتكون يقظاً أثناء الكتابة لتحديد المساحة التى تستغرقها كتابة الحواشى أسفل الصفحة .

٢- لىكى تكتب : يجب أن يكون أمامك الأوراق الخاصة بالموضوع الذى تكتب عنه ، وهو الذى أشرت بمحصر الأوراق التى جمعتها عنه داخل دوسيه أو فرخ ورق . ضع أمامك هذه الأوراق مرتبة من أعلى إلى أسفل حسب أهمية المصادر ووقاتها بالموضوع .

٣- قلب هذه الأوراق وقرأ ماتحتويه بإمعان ، معملاً ففكرك أثناء القراءة فى أوجه الاختلاف والتشابه بين المؤرخين الذين كتبوا عن حقيقة معينة ، ومازاده مؤرخ عن الآخر ، وما أجمع عليه المؤرخون بصدد موضوع واحد ، ثم تحدد المؤرخ الذى خالف الإجماع إن وجد .

٤ - أترك هذه المذكرات جانباً فترة قليلة من الوقت ، لتختمر في ذهنك وتلقى عليها ضوءاً من هصاره عقلك ، ولترى كيف تبدأ في كتابة هذا الجزء وكيف تنتهى منه ، وأى الأجزاء أجدد بالتطوير والتفصيل وأيهما جدبر بأن تمر عليه مر الكرم لأنه مألوف معروف ، ولتعلم متى ستعلق على حادثة ما وتقارنها بأخرى شبيهة لها ، سواء من نفس العصر أو من العصر الذى سبقها أو تلاها ، حتى تفتح في النهاية إنتاجاً حسناً وتمنح الفكرة عن شىء له قيمته .

الأمور الواجب مراعاتها أثناء الكتابة :

إذا فعلت ذلك ، ابدأ في الكتابة مستعيناً بما دونت من مذكرات منظمة ، على أن تلاحظ :

١ - سلاسة الأسلوب وصلامته وسهولته ووضوحه ، وأن تكون الحقائق متراسة بعضها بجانب بعض كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، ومن النوع الذى يعبر عنه بأنه « مركز ، أى الذى إذا أخرجت منه كلمة تداعت من أجلها بقية الكلمات ، ليس من النوع الذى إذا ضربت صفحاً عن عدد وافر من صفحاته لم تشعر بأنك فقدت شيئاً ذا قيمة بل تشعر أنك قد بذلت مجهوداً فيما لا طائل تحته ، على أن تروض نفسك على الحذف أو الزيادة أو الاختصار فيما كتبت حسب رأى أستاذك الذى يعد كالجراح الماهر يضع مريضه على الجزء العليل . وقد تتردد أنت أحياناً في جزء من بحثك مع أنه كان قد بدأ لك سهلاً بادىء الأمر .

٢ - أن يكون الترتيب الزمنى مراعى في كل ماتسكتب . فتأخذ نقطة واحدة معينة ، ثم تتبعها وفقاً للترتيب الزمنى ، لأن « طريقة السنوات ، أى تناول الحوادث سنة فسنة ، عمل لا أهمية له ولم يعد من التاريخ الصحيح في

شئ . وإذا اضطررت إلى الرجوع إلى عصر سابق أو لاحق للاستشهاد بمجادة ،
يراعى الاختصار التام ، فإذا زاد الكلام عن سطرين يجعل حاشية

٣- أن تهتم في تفسير الأماكن والمواضع في صلب البحث بكلمة أو
كلمتين ، كأن تقول بلدة كذا القريبة من دمشق مثلا ، حتى لا تضطر كل مرة
إلى كتابة عدة أسطر في الحاشية منقولة من « معجم البلدان ، لياقوت ،
وتكون بعد قراءتها كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء .

٤- أن تفتح الفصل الذي تكتبه بمقدمة أو ملخص لا يزيد عن أربعة
أسطر ، لتدل القارى على خطتك في الكتابة ، وتبني ذهنه لما سوف يقرؤه
وبعد ذلك أسرد التفاصيل ، وإذا استعصى عليك كتابة المقدمة أو لاقا كتبها
بعد أن تنتهي من الفصل وتستقر عليه .

٥- أن تختتم الفصل الذي تكتبه بفقرة تبين أهم ما وصلت إليه من نتائج ،
وفي هذه الخاتمة تعمل على جمع ما سردته من حقائق في صورة مقتضبة وتربطها
بما سوف يتبعها من حقائق أخرى في الفصل الذي يلي . والبداية والنهاية
تتطلبان مقدارا كبيرا من الاهتمام ، لأنهما أهم أجزاء الفصل ، ومن ثم يحتاجان
إلى مجهود أكبر من المجهود الذي تتطلبه بقية الأجزاء الأخرى .

٦- أن تكون هناك مساواة بقدر الإمكان في عدد أوراق كل فصل ،
حتى لا يكون هناك فصل عدد صفحاته ١٥ صحيفة مثلا وآخر ٦٠ صحيفة .
ولذا يجب أن تضع تصميما يوضح نسبة أجزاء البحث بعضها إلى بعض ، على أن
يراهى فيه أن تحتل المسائل الهامة مكافأ أكبر من الأمور الأقل الأهمية .

٨- أن تقرن كل سنة هجرية بنظيرتها الميلادية ، وتستعين في الوصول إلى
ذلك بالجدول التي وضعها باللغة الانجليزية Lt. Colonel Wolsely Haig

٨- أن تثبت ما تستقيه من مصادر أجنبية معربا بلغة عربية سليمة ، أما

مانأخذه بالنص من مصدر عربي فضمه بين شولات ، سواء أكان عن حادثة أو جزء من وثيقة هامة .

٩ - ألا تريد الفقرة المنقولة بالنص عن سطرين أو ثلاثة ، فإنه لا يصح أن تكثر من الاقتباسات الحرفية من الكتب ، لأن النقل أو الترجمة شيء لا يستحق الباحث الثناء أو التقدير من أجلهما .

١٠ - أن تبدأ الفقرات بالأسماء وموصوفاتها ، ولا تبدأها بكلمات مثل «ولكن ، ونحوها» .

١١ - أن تعلق على الحوادث بين آن وآخر ، حتى لا يكون ما تكتبه عبارة عن سرد لبعض نقط معينة ، دون إظهار آرائك الشخصية .

١٢ - أن تحترم آراء المؤرخين الأعلام وتقدر وجهات نظرهم ، على ألا تصدق كل ما يقولونه . ولكن يجب أن يكون تفنيديك لما ذهبوا إليه مما لا يتفق وآراءك يرفق حين تكتب ، كأن تقول : ذهب المؤرخ فلان إلى القول بأن . . . ولكن ما أجمع عليه المؤرخون يدلنا على أن . . . دون أن تذكر عبارات مثل : ترينا الحادثة الآتية ككذب المؤرخ فلان أو دحض كلامه ، لأن ذلك فيه تحقير للمؤرخين دون موجب ، مما ينافي جانب الوفاء والتقدير لأمثالهم .

١٣ - أن تحاول أحيانا الإجابة عن أسئلة تضمنها ، يكون في الإجابة عليها جلاء لبعض النقط الغامضة . ووضع هذه الأسئلة والإجابة عليها يعتمد تماما على قدرتك على الابتكار والتعليق على الحوادث وعلى منطقك وتفكيرك وخيالك .

١٤ - ألا تخرج عن الموضوع الذي تكتب عنه ، إلا إذا أردت مقارنة

مسألة من المسائل بمسألة تاريخية مشابهة لها ، ولا تستطرد في تلك التشبيهات حتى لا يخرج عن موضوع البحث .

١٥ - يصح أن تكتب أجزاء من بحثك كلما قطعت شوطا في جمع المادة المطلوبة ، على أن تعيد الكتابة وتضيف مراجع جديدة إلى تلك التي استخدمتها عند بدء العمل ، لأن ترك الكتابة حتى تستكمل جمع كل ما يلزمك من مادة ، خطوة قد تؤدي إلى تسكيس العمل وإرهاق الباحث .

المواشى :

لا تقل أهمية الحواشى عن أهمية صلب البحث ، وكلما كانت الحواشى قيمة ، دل ذلك على مجهود الباحث ، لأنك لا تسكون محل ثقة القارىء إذا لم تشر إلى المرجع الذى اقتبست منه مادونات من مادة ، ولذا يجب الاهتمام بها ومراعاة الأمور الآتية عند كتابتها :

١ - ضع سطرأ قصيرا مستقيما يوازى ربيع سطر في أسفل الصحيفة ، بعد معرفة عدد الأسطر التي تستغرقها كتابة الحواشى في الصحيفة .

٢ - إذا أخذت حقيقة من مصدر ، فائبت اسم المؤلف والمصدر في الحاشية ، أما إذا اتفق عدد من المؤرخين على ذكر حقيقة واحدة فيكسكتفى في الحاشية بذكر اسم المصدر الأهم . وفي الحالتين يوضع رقم عند نهاية الكلام الذى أخذ من هذا المصدر ، سواء أخذته بالنص موضوعا بين شوليات أو اقتبست المادة التاريخية وأثبتها بلغتك دون لغة المؤلف .

٣ - إذا حوت الحاشية أكثر من مصدر واحد ، لتعضيد حقيقة واحدة ، فعليك بذكر اسم المصدر الذى توفى مؤلفه أو لائمه الذى يليه وهكذا . وتأتى بالمصادر الحديثة العربية ثم المصادر الأفرنجية بعد ذلك .

٤ - ألا تكتب المصدر الأفرنجى بمفرده في الحاشية ، لأنه غالبا ما يكون

قد استقى مادته من مصدر عربي . أما المصدر العربي ، فيصح أن تثبته بمفرده في الحاشية أو يقرن عند الضرورة بمصدر آخر أفرنجي أو عربي .

هـ - تراعى الأمور الآتية عند كتابة الحاشية :

(أ) يكتب رقم الحاشية ثم يذكر اسم المؤلف أولاً وبعده نقطتان رأسيتان هكذا : ويوضع بعدهما اسم الكتاب ورقم الجزء والصفحات .

(ب) إذا كانت الحاشية خاصة بمصدر عربي ، تكتب كالتالي :

(١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤ - ١٥

وليس من الضروري أن يذكر اسم المؤلف واسم المصدر بالكامل ، مادامت الإشارة إلى جزء من أحدهما تغني عن الباقي وتدل على المطلوب فيقال مثلاً :

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٧٣

بدلاً من تقي الدين المقرئى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

ج ١ ص ٧٣ .

(ح) وإذا كان المصدر عبارة عن مخطوط ، يكتب بين قوسين بعد اسم المصدر كلمة (مخطوط) فيقال :

(٣) بيبرس الدوادار : زبدة الفكرة (مخطوط) ج ٩ ص ٢٩ .

(د) إذا كانت الحاشية خاصة بمصدر أفرنجي ، تكتب كالتالي :

(٤) Lane — Poole : Egypt in the Middle Ages, P. 30

وإذا زاد عدد الصفحات التي تذكر في المصدر الأفرنجي عن صحيفة واحدة

يكتب قبل الرقم حروف . pp. (أى صفحات) .

وليس من الضروري أن يذكر اسم المؤلف واسم المصدر الأفرنجي

بالكامل ، كما هو الحال بالنسبة إلى المصدر العربي ، فيقال مثلاً :

Muir : The Caliphate, P. 90

بدلاً من :

Sir William Muir : The Caliphate, its Rise, Decline and Fall, P. 90 .

(هـ) إذا تكررت حاشية تحوى نفس المؤلف والمصدر ، فيكتفى بالإشارة إلى المؤلف ، وتكتب كالاتى :

المقرئى : نفس المصدر والجزء ص ٧٣ .

إلا إذا اختلف رقم الجزء فيشار إليه .

وإذا تكرر المصدر الأفرنجى ، يشار إليه فى الحاشية بكلمة Ibid أو يكتب

بجوار إسم المؤلف Op. Cit. إذا جاء اسم المؤلف فى صفحة تالية .

٦ - توضع الحاشية فى الأحوال الآتية :

(١) إشارة إلى المصادر التى استقيمت منها مادتك فى الفصل الذى تكتبه .
ومن المعتاد فى هذا المقام أن تكتب إشارة واضحة مقتضبة تشمل لقب المؤلف واسم الكتاب ورقم الجزء وأرقام الصفحات . وإذا كان هناك أكثر من مؤلف يحمل نفس الاسم ، فلا بد من كتابة الاسم كاملاً للتمييز . وإذا كان المؤلف الواحد أكثر من كتاب ، فعليك أن تشير إلى اسم الكتاب أو إلى أكبر جزء من هذا الاسم عند الاقتباس .

(ب) ذكر حوادث ، ماثلة ، يخشى أن تفسد الترتيب الزمنى ، إذا وضعت فى صلب البحث .

(ج) تفسيرات لمواضع بعض البلدان أو لبعض الكلمات الصعبة ، ولا يصح وضعها فى الصلب لطولها .

(د) بيان أورده أحد المؤرخين ينق ما أجمع عليه الآخرون .

(هـ) إشارة إلى أسماء الملاحق ، والجداول ، والخرائط ، والصور ، التى

تفسر بعض نواحي البحث .

(و) إشارة إلى معالجتك للنوع في مكان آخر من بحثك ، وذلك لكي تتجنب التكرار .

(ز) قائمة بالأسماء والأعداد التي إذا ما وضعت ضمن مادة الفصل ، جعلته غير متناسق .

الملاحق والوثائق :

اهتاد بعض الباحثين وضع الوثائق التاريخية في صلب البحث ، مما يستغرق عدة صفحات ، تقطع على القارىء سلسلة تفكيره وتمنع ربط الحوادث المتسلسلة بعضها ببعض . لذلك يجب أن يراعى ما يأتي فيما يتعلق بالوثائق التاريخية :-

١ - أن توضع مرقومة في نهاية البحث ، على أن تشير في الصلب إلى رقم الملحق أو الوثيقة ، وتحمل القارىء عند الرجوع إلى الملحق إلى الصفحة التي ورد ذكره فيها في صلب البحث .

٢ - أن تكون الوثيقة من كتاب مخطوط أو من كتاب مطبوع نادر الحصول عليه . أما في حالة الوثائق الواردة في كتب متداولة مطبوعة فيستحسن إحالة القارىء إلى هذه الكتب بعد إيضاح اسم المؤلف والكتاب ورقم الصفحة الواردة فيها الوثيقة .

٣ - يجب أخذ الوثيقة من مصدر واحد ، حتى لا يحدث اضطراب عند نقلها ، قد ينتج من اختلاف عبارات الوثيقة في المصادر المختلفة .

٤ - إذا وجدت اختلافات جوهرية خاصة بوثيقة ما في مصادر متعددة ، يستحسن الإشارة إلى أوجه الشبه والاختلاف بينها ، وذلك في الحاشية .

٥ - ينبغي تفسير ما غمض من كلمات أو عبارات الوثائق ، في الحاشية أيضاً ، حتى لا يكون مجهودك في هذه الوثائق هو نقل ما حوته دون أن تثبت للقارىء تفهمك ما فيها .

٦ - وقد تعمل ملاحق لنوع خاص من الملاحظات التي لا يمكن لطولها أن توضع في أسفل الصفحة . وقد تشمل : تحليل الحوادث ، أو حقائق علمية بحتة لا يجوز وضعها في سياق الموضوع ، وقائمة الأسماء الطويلة المنقولة من المصادر.

البحث في صبغة النهائية :

رتب بحثك على النحو الآتي :-

- ١ - ورقة أولى توضح عليها اسمك وعنوان بحثك .
- ٢ - تبويب البحث تبويبا واضحا ، على أن تبين فيه رقم صفحة كل موضوع يشمله بحثك .
- ٣ - صلب البحث .
- ٤ - المصادر التي استقيمت منها مادة بحثك ، مرتبة ترتيبا أبجديا حسب أسماء المؤلفين ، مع بيان رقم المخطوط منها ومكان وجوده ، وتاريخ الكتب المطبوعة وعدد أجزائها .
- ٥ - الوثائق المطولة التي ترى إثباتها كاملة في نهاية البحث لأهميتها .
- ٦ - الجداول ، إن وجدت .
- ٧ - الخرائط والصور ، إن وجدت ، ويصح وضع كل منها في موضعه من البحث .

الباب الثالث

أوراق البردى والكتابات الأثرية

أوراق البردى الكاملة — أوراق البردى غير الكاملة —
النقوش — المسكوكات — النحف — الرفوك

أوراق البردى :

يستلزم الكلام على مصادر مصر في العصور الوسطى ، البدء ببيان أهمية أوراق البردى Arabic Papyri في دراسة تاريخ الإسلام وحضارته .

وقد عثر على أوراق البردى في مصر في مكان قريب من أهرام سقارة ، وبعد مضي خمسين سنة ، وجدت كمية كبيرة من الأوراق البريدية في الفيوم ، وهي موجودة الآن بين مجموعات أوربية منوعة محفوظة في فينا وبرلين وباريس . واكتشفت مجموعات أخرى من تلك الأوراق في أخميم والأشمونين والبهنسا وميت رهيتة وأدفو . ووجد بعض هذه المجموعات من أوراق البردى متلاصقة متماسكة إلى حد يقرب من تحجرها مطموسة بالتراب ، ووصل إلينا البعض الآخر ممزقا كاله أو بعضه لرطوبة الأرض أو بفعل النيران ، وهذه الأوراق الممزقة قد تكون هي الأكثر قيمة . وكثيرا ما وجدت أوراق البردى محفوظة في جرار من فخار أو سلال أو ملفوفة في أدراج صغيرة مربوطة في دوار أو برباطات صغيرة من البردى أيضا عليها طابع المؤلف وخاتمه .

وهذه الأوراق لها قيمة كبرى في دراسة التاريخ الإسلامي . فمن طريقها

عرفت أسماء ملوك عظماء شيدهوا آثاراً خالدة ، وأمكن معرفة سيرة كثير من ولاية مصر وخاصة في عهد تبعية مصر للأمويين والعباسيين ، ونظام الدواوين وأحوال مصر الإدارية ، ونظمها الاقتصادية ، والحالة الاجتماعية . ومنها نعلم أيضاً أثمان الأصناف الصناعية والحاجيات والماشية وأثمان الأراضي والمقارنات ، وقيمة النقود الفسبية . أما الحياة الداخلية فقد وضحت أساليبها عن طريق هذه الأوراق ، التي كشفت عن أمور دقيقة ذات تأثير في مجرى الحوادث الجارية^(١) .

وهذه الأوراق ، هي مصدر هام لتاريخ مصر الإسلامية ، لا يستطيع مؤرخ وصف الحياة العامة في مصر وصفاً دقيقاً ، دون الرجوع إلى هذه الأوراق التي أخرجت من أرض مصر .

وأوراق البردي الخاصة بمصر تنقسم إلى قسمين : قسم مكتوب باللغة اليونانية قام الأستاذ بل H.G. Bell بنشره ، وهي موجودة في الجزء الرابع من مجموعة أوراق البردي المحفوظة بالمتحف البريطاني في لندن . وقسم مكتوب باللغة العربية ، قام بنشره الأستاذ أدلف جروهمان Adolf Grohmann أستاذ اللغات السامية وتاريخ الحضارة الشرقية في الجامعة الألمانية في راج (القاهرة ١٩٣٤) وحوى عدداً وفيراً من أوراق البردي ومجموعة من الألواح ، وقام بترجمته من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن ، وهو من الكتبة الجديرة بالقراءة والدرس .

(١) راجع : نبذة في علم قراءة الأوراق البردية العربية ، محاضرتان ألقاهما الدكتور أدولف جوهمان Adolf Grohmann في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة في مساء ٥ أبريل سنة ١٩٣٠ ، تعريب الأستاذ توفيق اسكاروس (مطبعة دار الكتبة المصرية ١٩٣٠) .

الكتابات الأثرية :

وهناك مصادر ذات فائدة محققة ، لما ينتج عن الفن والثورات من ضياع بعض المصادر ، ونستطيع منها أن نقف على بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بأحوال مصر في عصر معين ، وهذه المصادر هي الآثار من مساجد وتحف نفيسة كالمنسوجات والمصنوعات والأحجار والمعادن والأخشاب والزجاج والخزف ، فإننا لو شاهدنا أثراً من الآثار أمكننا أن نقف على العصر الذي ينتسب إليه هذا الأثر ، بعد أن ندرس ما على هذا الأثر من الكتابات أو النقوش .

ومتحف الفن الإسلامي (في ميدان أحمد ماهر بالقاهرة) وغيرها من دور الآثار في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وغيرها ، حافلة بمجموعات قيمة تدل على براعة المصريين ومقدرتهم الفنية في الصناعة ، وتبرهن بوضوح وجلاء على أن الفن المصري في العصر الإسلامي هو فن الزخرفة والذوق ، بخلاف الفن المصري القديم فإنه دليل على المقدررة والعظمة والضخامة .

وعن طريق هذه المصادر المادية ، أمكن الكشف عن كثير من الحقائق التاريخية التي بينت لنا العلاقة الوثيقة بين الدراسات التاريخية والعلوم المساعدة كالكتابات والنقوش التاريخية والمسكوكات والتحف الفنية والرنوك .

وبما يدل على قيمة الآثار ، الأمثلة الآتية ، التي توضح لنا أن الباحثين حين يعمدون عن الوصول إلى حقيقة معينة عن طريق المصادر التاريخية ، يلجأون إلى قراءة ما على الآثار ، علمهم يصلون إلى ما لم يرد في تلك المصادر :

١ - في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، مجموعة قيمة من قطع النسيج عليها بعض أسماء أمراء الدولة الطولونية وأسماء يظن أنها أسماء عمال الخراج أو مديري المصانع الحكومية المختصة بصناعة الوشش والديباج في العصر الطولوني .

ومن هذه القطع قطعة عليها اسم الخليفة المهتدي العباسي ، واسم محمد بن هلال عامل الخراج الذي خلف أحمد بن المدير في تلك الوظيفة سنة ٢٥٦ هـ ، وهذه القطعة رقم ٨٧٠ مطرزة بحروف من الحرير الأحمر تؤيد حضور ابن هلال إلى مصر في تلك الوظيفة . ومن تلك القطع قطعة عليها اسم الخليفة المعتمد العباسي وعليها أيضاً اسم خمارويه وبيان بأنها صنعت في مصنع النسيج في تيس سنة ٣٢٨ هـ ، وقطعة عليها اسم الخليفة المهتدي العباسي واسم محمد بن شاهين الذي يرجح أنه كان مديراً لأحد المصانع .

٢ - ثبت لدى المؤرخين أن جامع ابن طولون بديء في بنائه سنة ٣٦٣ هـ ، وفرغ منه وأعد للصلاة سنة ٣٦٥ هـ ، وذلك لوجود تاريخ الفراغ منه في النقوش التاريخية التي وجدت على لوحة من الرخام مكتوبة بخط كوفي ، عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية ، حين كانت تجرى بعض الأعمال في الجامع . وكان بعض المؤرخين قد ذهب إلى أنه شرع في بناء هذا المسجد في سنة ٣٥٩ هـ ، فكان العثور على تلك الكتابات التاريخية ، سبباً في وضع حد لهذا الاختلاف .

٣ - أمكن للمؤرخين عن طريق هذه الكتابات التاريخية ، تحديد الألقاب التي اتخذها السلاطين لأنفسهم : فقد ثبت لدينا أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون اتخذ لنفسه لقب وقسيم أمير المؤمنين ،^(١) بعد أن وصفت إلبيناظمة نقود ضربت بالقاهرة باسم الناصر عليها هذا اللقب^(٢) .

وشهد بطبيعة العلاقة بين السلطان والخليفة ، كتابتان تاريخيتان باسم السلطان قايتباي في ضريح شيد حوالي سنة ٨٨٦ هـ ويعرف باسم قبة الغداوية

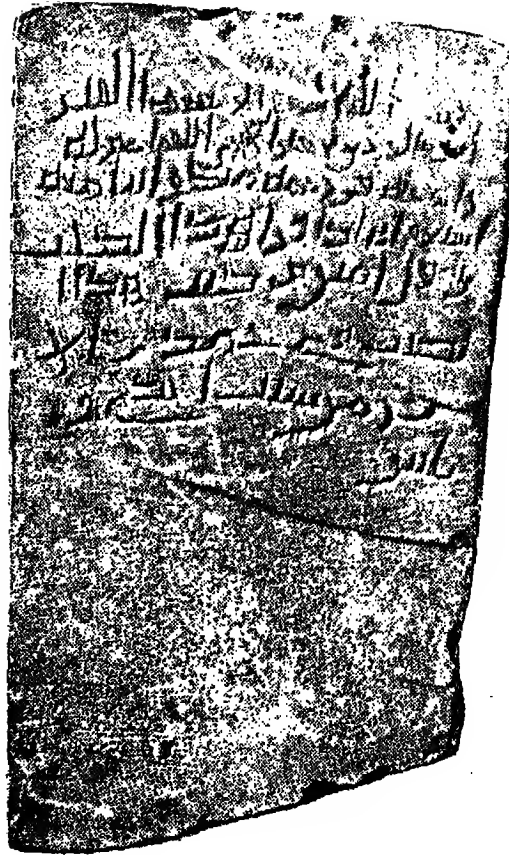
(١) يشير لقب وقسيم أمير المؤمنين إلى طبيعة العلاقة بين الخليفة والسلطان .

(٢) Henri Lavoix : Catalogues des Monnaies Musulmanes

de la Bibliothèque Nationale, Egypte et Syrie, p 329 .



دينار من عهد السلطنة شجرة الدر (القاهرة ٦٤٨ هـ = ١٢٥٠ م)



شاهد عليه نقوش تاريخية

ففي السكتابة الأولى يلقب قايتباي بألقاب منها ، ناصر دين الله حافظ بلاد الله
قسيم خليفة الله ، ، وفي السكتابة الثانية يذكر بين ألقابه : « ناصر الملة المحمدية
الحنيفية والخلافة العباسية سيد الملوك والسلاطين قسيم أمير المؤمنين ، » .

وثبت عن طريق دراسة السكة الهندية أن نفوذ الخليفة المستكني بالله
قد امتد في سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٦ م) على بلاد الهند ، إذ منح محمد بن طغلق حاكم
دلهي تفويضاً بالحكم كان له أكبر الأثر في تدعيم سلطانه^(١) .

وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة كرسى (عشاء) من نحاس أصفر ،
مفتشوري الشكل ، مسدس الأضلاع ، محرم وملبس بالفضة ، أصله من مارستان
السلطان قلاوون ، وعليه كتابة بها ألقاب السلطان الناصر محمد ، وسطحه
وجوانبه مزينة بالزخارف الهندسية والنباتية والخطية وعليه صور بط يطيح .
واسم الصانع محمد بن سنقر البغدادي ، وتاريخ صنعه (٥٨٢٨ = ١٣٢٧ م) .

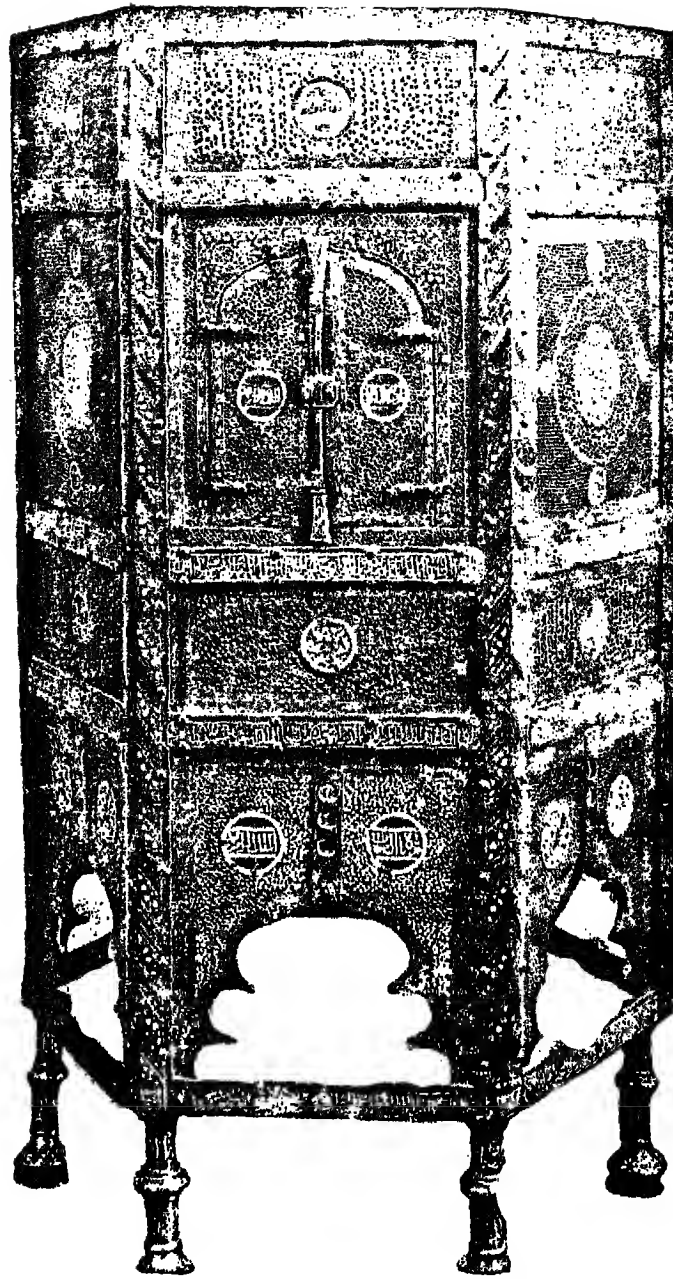
وفي كتابة تاريخية على برج بقلعة الجبل بالقاهرة « أمر بإنشاء هذا البرج
المبارك السعيد مولانا وسيدنا السلطان الناصر ... وبدؤه في جمادى الأولى
والفراغ في شوال سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، » .

وكثيراً ما نجد في الكتابات التاريخية التي ترجع إلى أواخر العهد المملوكي ،
أن السلطان يتخذ لقب الإمام الأعظم الذي كان يمثل سلطة الخليفة الدينية .
وأقدم هذه الكتابات واحدة ترجع إلى عهد السلطان جقمق نحو
سنة ٥٨١٥ هـ .

٤ - وأمكن عن طريق الرنوك^(٢) أى شعار الوظائف ، معرفة نوع

Nelson Wright : Coins and Metrology of the Sultans (١)
of Delhi, pp. 163 - 170

(٢) الرنوك : كلمة فارسية الأصل ، مفردتها رنك ، استعملت في العصور
الوسطى للدلالة على الأشعة .



كرسى من النحاس على شكل منشور ذى ستة أضلاع مطعم بالذهب
والفضة وعظم ، وسطه وجوانبه مزينة بالخاراف الهندسية ،
وعليه كتابات فيها ألقاب السلطان الناصر محمد .

وظائف أصحاب الأشعرة : فشعار الدوادار (سكرتير) مثلاً، المقلمة، والطست دار (المشرف على المخازن) والسلاح دار (حامل السلاح) ، السيف . والبندقدار ، السهم . والامير آخور (أمير المعاف أو المتولى الإشراف على الاصطبلات) ، وحدوة الفرس . والجمدار (المتولى أمور الملابس) ، بقجة . والجاويش (أحد أربعة من جنود الحلقة ووظيفتهم السير أمام السلطان أو النائب في مواكبه للنداء وتنبيه المارة) ، قبة مذهبة . والساقى (متولى السقاية والإشراف على الموائد) ، كأس . والجمدار ، عصا البول . والجاشنكير (ذاتى الطعام) ، جونجة (أى منضدة) . والعلم دار (المتولى أمر أعلام السلطان) ، علم . والطبل دار ، الطبله والعصا . والبشمقدار (حامل الأغذية) ، الحذاء . والجمقدار (عامل الدبوس) ، الدبوس . والبريدى ، دائرة ذات ثلاث شطف (١) .

ومن أهم مصادر الآثار الحديثة، المبينة على دراسة النقوش والمسكوكات والتحف، ما يلي مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء مؤلفيها، نثبتها تنمة للفائدة :

Dozy (B) :

١ - دوزى

(a) Dictionnaire des Noms de vêtements chez les Arabes
(Paris 1845) .

(b) Supplément aux Dictionnaires Arabes, 2 Vols (Leyden 1881)

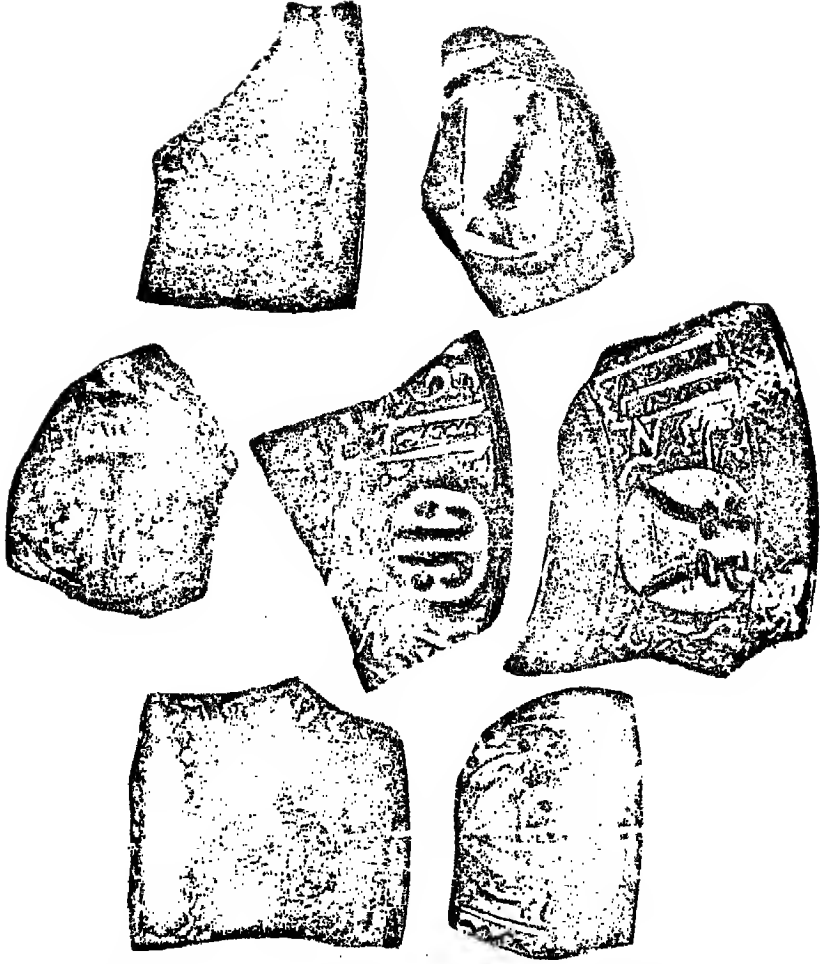
Devonshire (R.)

٢ - ديفنشير

Rambles in Cairo (Cairo 1931)

(١) انظر مقالة « الزنوك المملوكية » ، مجلة المقطف ، العدد الخامس من المجلد

الثامن والتسعين (مايو ١٩٤١) ، ص ٤٦٤ - ٤٦٥



قطع من الفخار المطلي بالميناء الصفراء عليها رنوك من عصر المماليك .
محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

Wright (R.N.)

٣ - رايت

The Coins and Metrology of the Sultans of Delhi (Delhi, 1936)

٤ - زكى محمد حسن

(١) الفن الإسلامى فى مصر (من مطبوعات متحف الفن الإسلامى)

(ب) التصوير فى الإسلام (من مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(ج) كنوز الفاطميين (مطبوعات متحف الفن الإسلامى سنة ١٩٣٧)

(د) فنون الإسلام (القاهرة سنة ١٩٤٧)

٥ - عبد الرحمن زكى

القاهرة (القاهرة سنة ١٩٤٣)

٦ - هلى بهجت

Les Manufactures d'étoffe en Egypte, au Moyen - Age
(Le Caire, 1904.

Description de L'Egypte

٧ - علماء الحملة الفرنسية :

المعروف باسم « وصف مصر » أو « خطط مصر » .

وضعه علماء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ م ، فى ٢٤ مجلدا كبيرا ،
وبه مئات الخرائط والجداول والرسوم . وقسم إلى ثلاثة أقسام كبيرة : أولها
قسم الآثار ويحوى بحوثا عن آثار مصر العابقة . وثانيها قسم الحالة الحديثة
والمعاصرة إلى وقت الفتح الفرنسى ويشتمل على وصف لبلاد الصعيد والوجه
البحرى والقاهرة وعادات مصر الحديثة ويتخلل ذلك ملخص لتاريخ المماليك .
والثالث هو قسم الخواص الطبيعية . وتشتمل مجموعة الخرائط والرسوم
على مئات الخرائط الجغرافية لمصر ومئات الرسوم لآثار مصر القديمة والإسلامية .
وقد اعتمد مؤلفو كتاب « وصف مصر » على بعض مؤرخى مصر الإسلامية
ولاسيا المقرزى .

ولافتوتنا أن نشيد بذكر هذه المجموعة التي كتبها علماء الحملة الفرنسية عن مصر وأحوالها، في وقت كانت قلوب المماليك لاتزال متحركة بالبلاد محتفظة بتقاليدها وكثير من عاداتها القديمة . والصور التي فيها تمثل إلى حد كبير الملابس والأسلحة التي كانت مستعملة في أيام المماليك . وليس بمتحف الفن الإسلامي أية ملابس أو أسلحة مما ينسب إلى هذا العصر، وكل ما هنالك سيفان أحدهما باسم السلطان طومان باي والآخر باسم السلطان النوردي، وهما معاصران لأواخر دولة المماليك البرجية . وقد عاشا قبيل الفتح العثماني لمصر سنة ١٥١٧ م . ونجد كذلك بمتحف الفن الإسلامي تحفاً مختلفة ، عليها رنوك تنسب إلى العصرين المملوكيين الأول والثاني وتمت إلى الناحية الحربية بصفة .

وفي كتابي « التاريخ الحربي لمحمد علي وأبنائه ، للجنرال فيجان Weygand (جزءان) و « المعارك الحربية لمحمد علي وإبراهيم ، للأميرال دوران فيل Durand Veil (جزءان) ، صور تمثل حالة المماليك الحربية في مصر في عصر محمد علي ، وتوضح العدد الحربية من أسلحة وغيرها مما كان مستعملاً في عصرهم ، وهي على كل حال تعطينا فكرة لما كان عليه الحال في العصر المملوكي (١) .

Van Berchem (Max)

٨ - فاه برشم

Matériaux Pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum (Le Caire, Imprimerie de L'Institut Francais d'Archéologie Orientale, 1924)

أى « جامع السكتابات التاريخية ، وليس لأى باحث في التاريخ الإسلامي غنى عنه . رأى هذا المؤلف أن للعمائر الإسلامية وما عليها من كتابات ، أخطر الشأن وأجل الفائدة في دراسة المدنية الإنسانية وتطور الحياة العقلية والسياسية والأدبية لأمم الشرق الأدنى . فعول على أن يصف العمائر المذكورة

(١) أما عن السلاح في عصر الفاطميين ، فراجع كتاب «كنوز الفاطميين ، للدكتور زكي محمد حسن وما جاء فيه من مراجع .

وأن يجمع نصوص ما عليها من المكتابات وأن يضمها مؤلفاً كبيراً ظهرت في حواشيه ثقافته العظيمة وعلمه الغزير . وأتم جاستون فييت عمل فان برشم فمكتب الجزء الثاني من هذا المرجع . وتضافر تلاميذ فان برشم وأعوانه على تحقيق رغبته في جمع كل النصوص العربية المكتوبة على العمائر والمتحف في مختلف أنحاء العالم الإسلامي . ونهض بأعباء هذا المشروع كومب Et. Combe وفيت G. Wiet وسوقاجيه G. Sauvaget الذين أهدوا هذا السجل الجامع الشامل إلى روح فان برشم^(١) .

Weill (D.)

٩ - فايل

Catalogue Générale du Musée Arabe, Objets en Cuivre, t. 111 .

Creswell K. R. C.

١٠ - كريزويل

(a) Early Architecture (Oxford, 1933) .

(b) A Brief Chronology of Muhammadan Monuments of Egypt
(B. I. F. R. O. T. XVI.)

(c) The Foundation of Cairo (Bulletin of the Faculty of Arts,
University of Egypt, Vol. 1. Part 2. Dec. 1933) .

Kendrick

١١ - كندريك

Catalogue of Muhammadan Textiles of the Mediaeval Period
(Victoria and Albert Museum) .

Lavoix

١٢ - لافوا

Catalogue de Monnaie Musulmanes de la Bibliothèque
Nationale, Egypte et Syrie .

(١) راجع ما كتبه الدكتور زكي محمد حسن في كتاب « في مصر الإسلامية ،
ب عنوان « مصادر مهمة في دراسة التاريخ الإسلامي » ص ١٥٥ - ١٥٧

Lane -Poolé:

١٣ - لنبول

(a) The Art of the Saracens (London , 1888) .

(b) Coins and Medals (London, 1892) .

١٤ - ماير أستاذ علم الآثار الإسلامية بالجامعة العبرية في فلسطين Mayer

Saracenic Heraldry, (Oxford, 1933) .

وهو من المصادر الهامة في علم الرنوك ومعناها ورسومها .

Hautecoeur et Wiet

١٥ - هوتكوير وفيت

Les Mosquées du Caire (2 Vols. Caire, 1932) .

الباب الرابع الآداب والتاريخ

أبو الفرج الأصبهاني — ابن هانيء الأندلسي — الشريف الرضي —
عمارة اليمنى — القاضي الفاضل — عماد الدين الأصفهاني .

الآداب سجل للحوادث ، ومرآة صادقة للحضارة ، فكثيراً ما جلى الشعراء في شعرهم نواحي من المجتمع لم يعرض لها غيرهم ، وصوروا في شعرهم أحداثاً خفيت تفاصيلها وجانب الحق فيها على نفر من المؤرخين . وأصدق الشعر في وصف الحقيقة هو ما ساير الحوادث واستلمهم الوقائع . هل أن الاستشهاد بالشعر في إثبات الحقائق التاريخية ، يجب أن يكون في حالة الضرورة القصوى ، لأن الشعر ليس مصدراً أساسياً للتاريخ . من أمثال هؤلاء الشعراء المؤرخين :

١ — أبو الفرج الأصبهاني (٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م) (١) .

أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد

وكتاب الأغاني ، ٢١ جزءاً (٢٠ جزءاً طبع القاهرة ١٢٨٥ هـ)

والجزء ٢١ طبع في أوروبا سنة ١٣٠٥ هـ .

ولد أبو الفرج سنة ٣٨٤ هـ ، ونشأ في بغداد (٢) ، وصفه ياقوت

(١) السنوات المثبتة أمام اسم كل مؤلف ، هي سنة وفاته .

(٢) تجد تاريخ حياة الأصبهاني في ياقوت : إرشاد الأريب ج ٥ ص ٤٩ — ٧٦

فقال : « العلامة للنسب الإخبارى الحفظة الجامع بين سعة الرواية والحذق في الدراية . لأعلم لأحد أحسن من تصانيفه في فنها ، وحسن استيعاب ما يتهدى بجمه ، وكان مع ذلك شاعراً . »

ينتهي نسب الأصهباني إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث ما لم ينافس فيه أحد من علماء عصره ، وكان عالماً في اللغة والنحو والسير والطب وعلم النجوم ونحوها .

جمع كتابه « الأغاني » في خمسين سنة ، وكتبه مرة واحدة في عمره ، وأهدى تلك النسخة إلى سيف الدولة الحمداني ، فنحه ألف دينار ، وعنه قال ياقوت في إرشاد الأريب : « ولعمري إن هذا الكتاب الجليل القدر الشائع الذكر ، جم الفوائد ، عظيم العلم ، جامع بين الجهد والبحث والمهزل البحث . »

وعدد ياقوت مؤلفات أبي الفرج ، فذكر من بينها : الأغاني الكبير ، مجرد الأغاني ، الأخبار والنوادر ، أخبار الطفيليين ، الخارن والخارات ، جهرة النسب ، إلى آخر تلك المؤلفات التي وضعها أبو الفرج وأرسلها إلى حكام المغرب ، فأحسنوا جائزته وأجزلوا له العطاء ، ولكن لم يعد منها إلى المشرق إلا القليل . وكان أشملها جميعاً وأهمها كتابه « الأغاني » الذي يعد بحق من أهميات كتب الأدب العربي ، فقد ترجم صاحبه لأكثر شعراء العرب من جاهليين وإسلاميين ومحدثين ، كما ترجم لسكل من عرف اسمه من المغنين في الدولة الأموية والدولة العباسية ، وأورد أخبار الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام .

وقد قام المرحوم الأستاذ محمد الحضرى بنشر هذا الكتاب بصورة أكثر ترتيباً ونظاماً ، وأطلق عليه اسم « مذهب الأغاني » ، وجاء في تسعة

أجزاء . وذكر أن هذا الكتاب رغم فائدته للأدب والتاريخ في حاجة إلى التنظيم والتهديب ، فقال : « بيد أن هذا الشهد كثرت حوله الإبر حتى حالت بين الجمهور والانتفاع به وقللت من مقدار نفعه المتأديين » . وشرع في تهديب هذا الكتاب منذ سنة ١٩١٩ م واعترضته في سبيل ذلك عقبات شاقة : ذلها بطول الصبر والأناة ، (١) .

وبما يوضح قيمة كتاب « الأغاني » ، أن المسيو جويدي ، عكف على تنظيمه ، فوضع لنا فهرست كتاب الأغاني ، للإمام أبي الفرج الأصبهاني ، ألفه باللغة الفرنسية والعربية ، ورتبه على أربعة فهارس : الأول - لأسماء الشعراء ، والثاني - للقوافي ، والثالث - لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والرابع - لأسماء الأماكن والجبال والمياه . وأخرجه في مجلدين (ليدن ١٨٩٥ - ١٩٠٠ م) .

وكما هذب الأستاذ محمد الحضري ووضع له مسيو جويدي فهرساً ، كذلك وضع الإمام اللغوي جمال الدين بن حبيقة بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري المولود بمصر سنة ٦٣٠ هـ والمتوفى سنة ٧١١ هـ مختار الأغاني في الأخبار والتهاني ، اختاره من كتاب الأغاني ، ورتبه على حروف المعجم ، وجاء في ثلاثة مجلدات ، الموجود منها الثاني فقط ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، مأخوذ بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريللي بالآستانة .

(١) راجع مقدمة كتاب « مذهب الأغاني » ، ج ١ ، ص ١ ، - لمحمد الحضري .

٢ - ابن هاني الأندلسي (٣٦٢ هـ = ٩٧٣ م) :

أبو القاسم المكنى بأبي الحسن محمد

ديران ابن هاني* (بيروت ١٣٢٦ هـ)

نشأ محمد بن هاني في قبيلة الأزد ، ولد في أشيلية في بلاد الأندلس ، وقضى بها أيام صباه ، واتصل بصاحب أشيلية ، ونال الحظوة لديه . وانهمك في دراسة الفلسفة والتعمق فيها حتى اتهم بالكفر والإلحاد ، فنقم عليه أهل هذه المدينة وأساءوا الظن بالملك بسبب اتصاله به ، وأشار عليه بالبعد عن هذه المدينة فترة حتى ينسى الناس أخباره . ولذا رحل عن إشبيلية سنة ٣٤٧ هـ وقبيل ٣٥٣ هـ ، وعمره سبع وعشرون سنة ، فلقى جوهر أ القائد ومدحه ، ثم ارتحل إلى أبي جعفر يحيى بن علي بن أحمد بن حمدان الأندلسي أمير المسيلة وأمير الزاب ، ومن أنصار العلم والعلماء ، فبالغا في إكرامه والإحسان إليه ، فنعى خبره إلى المعز فطلبه منهما ، فلما وفد عليه بالغ في الاهتمام بأمره وأغدق عليه عطاياها ، ثم توجه إلى الديار المصرية فشيعة ابن هاني إليها ثم عاد إلى المغرب ليصطحب معه أسرته ويلحق بعد ذلك بمولاه . ولكنته بعد أن وصل إلى برقة في طريقه إلى مصر ، أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده أياما في مجالس الأئس والطرب ، وتوفي بعدها . واختلفت الروايات في طريقه وفاته : فقيل إنه مات مقتولا على يد الأعراب الذين نزل ضيفا عليهم وقيل إنه خرج سكران فنام في الطريق ووجد ميتا في الصباح (٢٣ رجب سنة ٣٦٢ هـ) وعمره ست وثلاثون سنة وقيل اثنتان وأربعون سنة^(١) .

وتنحصر أهمية ابن هاني الأندلسي في أنه أشار في ديوانه إلى الدعوة

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٥ . ياقوت : إرشاد الأريب ج ٢

الفاطمية في أيام الخليفة المعز وأشاد بمآثر هذا الخليفة ومجد أعماله ، حتى وصل به هذا الغلو أن نسب إلى المعز بعض صفات النبوة والألوهية . وهذا مهد ابن هانيء طريق الإلحاد لمن أتوا بعده من الشعراء .

ذلك أن المعز استعان بالشعراء ، في نشر الدعوة الفاطمية ، وعلق عليهم أهمية كبرى ، وتابعه في سياسته من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين ، وتقاضى هؤلاء الشعراء رواتب كبيرة ، وأعدت عليهم الهبات السنوية ، وكانوا يختارون من اشتهروا بسعة الاطلاع ، وامنازوا بالمقدرة في فن الإنشاء ، حتى يستطيعوا إقناع الناس بحججهم القوية وعباراتهم الرصينة ، بما ترمى إليه الدعوة الفاطمية . ولذا ترى رجال الأدب الشيعة قد نظموا القصائد تمدحاً في المعز ومن جاء بعده من الخلفاء ، وجاراهم في ذلك المضمار عدد من الشعراء السنيين ، ولو أنهم كانوا أكثر اعتدالاً في مدحهم من الشعراء الشيعة الفاطميين . وكان خبير إغداق الخلفاء على الشعراء المناصرين لهم بالهدايا والعطايا ، قد اتصل بمسامع الشعراء المقيمين في غير مصر من الأقطار . فدفع ذلك الكثير من هؤلاء إلى الهجرة إلى مصر واتخاذها دار إقامة ، حيث استقبلوا بجميع مظاهر الترحيب . وكان أكثر الشعراء رحبلاً إلى مصر ، شعراء الدولة العباسية ، لأن تلك الدولة لم يكن لها إذ ذاك من النفوذ والسلطان ما كان لها قبل أن تصبح تحت سيطرة قواد الأتراك وفي قبضة بني بويه والسلاجقة ، فلم يلقوا أى مظهر من مظاهر التشجيع في بلاط الخلفاء العباسيين في بغداد فرحلوا إلى مصر .

وأشاد ابن هانيء الأندلسي بمحامد العلويين ، وناط به المعز الآمال الكبيرة ، عسى أن يحاكي الشعراء العباسيين ويذمهم . وإذا تصفحنا ديوان هذا الشاعر ، وجدنا أكثره قد نظم في مدح المعز ، قال ابن هانيء :

ما شئت لاما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الانصار (١)

(١) ديوان ابن هانيء ص ٩٦ .

ووصف ابن هانيء ذلك الجيش الضخم الذي أعده المعز لفتح مصر فقال :

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعنى يوم من الحشر أروع
غداة كأن الأفق سد بمثله فعاذغروب الشمس من حيث تطلع

وعبر ابن هانيء عن مرور المعز بفتح مصر بقصيدة ، قال فى مطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبنى العباس قد قضى الأمر
وقد جاوز الإسكندرية جوهر تصاحبه البشرى ويقدمه النصر^(١)

ومن أكبر العوامل التى دعت خلفاء الفاطميين إلى العناية بنشر الدعوة الفاطمية وتعميم مذهب الشيعة بين المصريين ، ذلك الشك الذى تطرق إلى أصل الفاطميين ، فمن قائل إنهم ينتسبون إلى عبد الله بن ميمون الذى أطلق عليه لقب القداح لأنه كان يشتغل بتطليب العيون . ومن قائل إنهم ينتسبون إلى اسماعيل بن جعفر الصادق من نسل على وفاطمة . وقد تباينت آراء المؤرخين بهدد نسب الفاطميين : فأمن بعضهم فى القدح فى نسبهم كابن النديم (٥٣٨٣) فى «وفيات الأعيان» ، وابن واصل (٥٦٩٧) فى «مفسر الكروب فى تواريخ بنى أيوب» ، والذهبي (٥٧٤٩) فى «تاريخ الإسلام» ، والسيوطى (٥٩١١) فى «تاريخ الخلفاء» ، فإن هؤلاء جميعا أنكروا نسبتهم إلى على وفاطمة .

وتصدى مؤرخون آخرون للدفاع عنهم وإثبات أن الفاطميين هلويون من آل البيت ، ومنهم : ابن الأثير (٥٦٣٠) فى «الكامل فى التاريخ» ،

(١) ديوان ابن هانيء ص ٨٦

وابن خلدون (٨٠٨ هـ) في «العبر وديوان المبتدأ والخبر»، وفي «المقدمة»،
والمقرئزي (٨٤٥ هـ) في «الخطط»، و«انعاظ الحنفا»، وعلى الرغم من هذا
الاختلاف بين المؤرخين، في هذه المسألة التي تعد من أعقد المشاكل في تاريخ
العصور الوسطى، فإنه يمكن القول بوجه عام، أن نسب الخلفاء الفاطميين
إلى فاطمة صحيح، وأنه بسبب هذا الغر الذي ساد المعتقدات الفاطمية، رأى
منافسوهم أن يقضوا على ما ادعاه الفاطميون من النسبة إلى فاطمة.

واتخذ خلفاء الفاطميين خطوات جريئة في سبيل نشر دعوتهم، حتى ادعى
الخليفة الحاكم الفاطمي تجسم الإله في شخصه، واستعان بالدعاة لتأكيد ألوهية
الحاكم. وقد كتب دعاة الفاطميين في سنة ٤٠٨ هـ، كتاباً بعنوان:

«رسائل الحاكم بأمر الله والقائم بأمر دعوته».

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٢٢٠ من مخطوطات
الشيعة في ٦٤ ورقة، ويشتمل على عشرين رسالة، تصف الأساليب التي بواسطتها
نشر الخلفاء الفاطميون وأنصارهم دعوتهم السياسية والدينية، كما أنها تمدنا
ببيان مسهب لدعوى الحاكم الألوهية.

٣ - الشريف الرضى (٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م)

«ديوان الشريف الرضى» (بيروت ١٣٠٧ هـ)

ومن الكتب الهامة المماثلة لديوان ابن هاني وألفت في عصر الفاطميين،
«ديوان الشريف الرضى»، ولد مؤلفه في بغداد، سنة ٣٥٩ هـ وتقلد وظيفة
نقيب الأشراف بها.

و ديوانه مرتب على خمسة أبواب:

الباب الأول - في المدح . والثاني - في الافتحار وشكوى الزمان .
والثالث - في المراثي . والرابع - في النسيب والمشيب .
والخامس - في الفنون المختلفة .

ورتب كل باب منها على حروف المعجم ، ويليهما الزبادات والآيات
المفردات ، مرتبة على حروف المعجم أيضاً .

وللشريف الرضى قصيدته المعروفة ، التي قالها في مدح الخلفاء القاطميين ،
حين عزله الخليفة العباسي القادر في سنة ٤٠٢ هـ عن النظر في المظالم وعن
إمارة الحج ، ومنها :

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| مامقامى على الهوان وعندى | مقول صارم وأنف حمى |
| أحمل الضمير في بلاد الأعادى | وبمصر الخليفة العلوى |
| من أبوه أبى ومولاه مولا | ى إذا ضامنى البعيد القصى |
| لف عرقى بعرفه سيدا النا | س جميعاً محمد وعلى |

وقد أثارت هذه القصيدة حنق الخليفة العباسي ، فدعا إلى جمع الفقهاء
وأقطاب العلوية ، واستكثبتهم محضراً في ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ ، كله طعن
وتشهير في نسب القاطميين .

٤ - عمارة اليمنى (٥٥٦٩ = ١١٧٤ م)

القاضى الفقيه أبو محمد عمارة بن الحسن بن زيدان الحكيم القحطاني
، النسك المصرية ، في أخبار الوزراء المصرية ،

طبعة Hartwig Derenbourg (شالون ١٨٩٧ م)

وجاءت في ثلاثة أجزاء ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية
لمسيو هارتوج ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والدول وآخر بالبلدان

والمثل والنحل ، ومختارات من ديوان شعره في المدح والهجاء والنسب والثناء والعتاب من بحور شتى ، مرتبة قوافيها على الحروف الهجائية ، وعدة رسائل له في الشوق والعتاب والشكر والمناجاة .

كان عمارة من أهل تهامة في اليمن ، وأوفده أمير مكة إلى مصر رسولا من قبله ، فدخلها في أول ربيع الأول سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) في عهد الخليفة الفايز ووزيره طلائع بن رزيك ، وعظم قدره لدى الخليفة بعد أن أنشده في قاعة الذهب بالقصر الفاطمي أولى قصائده ، فقد خلع عليه الخليفة الخلع المشحة بالذهب ودفع إليه الوزير خمسمائة دينار وأنته مثلها من السيدة أخت الخليفة . وازدادت مكاتته لدى أمراء الدولة وأقاموا الولائم تكريماً له .

عاد عمارة بعد ذلك إلى مكة ، ولكن أميرها أنفذه في مهمة أخرى سنة ٥٥١ هـ (أبريل ١١٥٦ م) . ومن ثم استقر في القاهرة ، وصار من أظهر شعراء العصر الفاطمي في عهد الخليفين الفايز والعاقد . وبعد موت الوزير ابن رزيك ، قربه الوزير شاور حتى كان يتردد على داره ويجلس إلى مائدته مرتين في اليوم كما أحسن إليه الوزير الصالح بن رزيك لما امتاز به من سمو المواهب .

وقد تأثر عمارة بمظاهر الترحيب التي خصه بها الخلفاء والوزراء الفاطميون ، ولكنه رغم هذا رفض اعتناق مذهب الشيعة ، وأشار إلى ذلك في ديوانه بقوله :

مذاهبهم في الجود مذهب سنة وإن خالفوني في اعتقاد التشيع

وقد كان لإغداق الفاطميين الهبات على عمارة ، ما جعله يتأسف على سقوط دولتهم ويتذكر أيامهم بالألم والحسرة ، حتى قال : « ذكر الله أيامهم بحمد لا يكل نشاطه ولا يطوى بساطه ، فقد وجدت فقدم وهنت بعدهم » (١) .

(١) عمارة اليمني : الفسكت المصرية ص ١٢٩

صدر عمارة كتابه «النكت العصرية» بتاريخ حياته، وذكر أخبار الوزراء سواء أكانوا معاصرين له أم غير معاصرين. وتتنصر أهمية عمارة في معاصرتة للحوادث التي جرت بمصر في أواخر أيام الفاطميين، فكان كشاهد عيان لهذه الحوادث. وأمدنا في كتابه بمعلومات ذات غناء عن الخليفة الفائز والخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين في مصر وعن الوزراء وغيرهم من كبار رجال الدولة، وأشاد بذكر هؤلاء جميعا. ولكتاباه قيمة كبرى لمن يريد معرفة الحقيقة في سقوط الدولة الفاطمية.

وقد وضع أحد الأدباء (واسمه غير معروف) كتابا سماه:

«مختارات من ديوان عمارة النجى».

ورب قوافها على الحروف الهجائية، وهي في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والعتاب والرثاء، ومعبها عدة رسائل نثرية المواقف في الشوق والعتاب والمدح والشكر والشكاية والمفاجأة، كتبها جوابا عن بعض رسائل أصدقائه إليه. وهو موجود بدار السكتب المصرية بالقاهرة.

عمل عمارة بعد سقوط الفاطميين، هلى إعادة الحكم إليهم، إذ اعتبر الأيوبيين مقتصبين للعرش الفاطمى، وبلغ من تحقير هذا الشاعر لشأن صلاح الدين أنه كان يطلق عليه لقب «المملوك الصغير». واستطاع عمارة في سبيل الوصول إلى أغراضه أن يضم إلى حركته كثيرا ممن جمع بينهم الحقد على الدولة الأيوبية ومن تأثرت مواردهم المالية نتيجة قيامها. فجمع حوله كثيرا من السودانيين، وبعض التركان الحاقدين، وبعضا من قواد صلاح الدين الحاسدين له للوصول إلى الوزارة، بل أكثر من ذلك أن المتآمرين ضد صلاح الدين فاضوا عمورى ملك بيت المقدس، وراشد الدين سنان رئيس الإسماعيلية الحشيشية، لإرسال حملات إلى مصر ضد الأيوبيين. وانضم كبار موظفى الدولة إلى حركة عمارة النجى أمثال عبد الجبار بن اسماعيل داعى الدعوة،

وابن كامل قاضى القضاة ، وعبد الصمد السكاتب ، وجماعة من بنى رزيق من أسرة شاور والعوريس ناظر الديوان^(١).

ومما زاد فى خطورة هذه الحركة ، اتفاق عمارة البنى مع ملك صقلية النورماندى على مهاجمة الشواطىء المصرية فى الوقت الذى تقوم فيه الثورة ضد الأيوبيين فى القاهرة ، فأرسل ملك صقلية أسطولاً كبيراً مكوناً من ٢٨٢ قطعة ، وحاصر الاسكندرية بالمجانيق والدبابات لمدة ثلاثة أيام ، استسلمت فيها حامية الاسكندرية وقارمت بكل شجاعة ، ولكنها أوشكت على التسليم ، لولا أن صلاح الدين أعلن أنه سيمدها بالعتاد والذخيرة ، فأوجس الأعداء خيفة ، ورفعوا الحصار وهربوا بعد أن تكبدوا خسائر فادحة فى سفنهم . وكذلك لم يبر ملك بيت المقدس بوعده فى إرسال حملته لما علم بمسير حملة ملك صقلية وبقتضاء صلاح الدين على مدبرى المؤامرة . ذلك أن أخبار هذه المؤامرة وصلت إلى صلاح الدين عن طريق زين العابدين على بن نجا الذى ظل يشترك مع المتآمرين حتى عرف خططهم كاملة ، وعندئذ نقل تفاصيلها إلى صلاح الدين .

بذلك فشلت حركة عمارة البنى ، واستطاع صلاح الدين أن يقبض عليه وعلى باقى زعماء الحركة الذين ساعدوه . فاعترف بعضهم ، وبرزوا عملهم هذا بما نالهم من قطع أرزاقهم بإقصائهم عن مناصبهم ، فصلب صلاح الدين أكثر المتآمرين ، وقتل عمارة البنى فى رمضان سنة ٥٦٩ هـ (أبريل ١١٧٤ م)^(٢).

(١) المقرئى : كتاب السلوك ج ١ ص ٤٠ .

(٢) ابن واصل : مفرج الكروب غلطوط ص ٤٨ .

٥ - القاضي الفاضل (٥٩٦ هـ)

هو الوزير مجير الدين أبو علي عبدالرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد على ابن القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبي الفرج بن أحمد اللخمي .

ولد بمدينة عسقلان ١٥ جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ ، وهو مصري الدار وعرف باسم القاضي الفاضل ، وشغل منصب الوزارة في عهد سلطنة صلاح الدين يوسف بن أيوب . وكان والده قاضياً بمدينة بيسان .

وله ديوان يعرف باسم « ديوان القاضي الفاضل » .

مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمي بمدينة دمياط ، وموجود بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٤٨٥٩

وقد استفاد من هذا الكتاب ، أبو شامة في كتابه « الروضتين في أخبار الدولتين ، (دولة نور الدين ودولة صلاح الدين) .

وقد وضع الإمام جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، المولود في مصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ والمتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ ، كتاباً باسمه :

« الفاضل ، من كلام القاضي الفاضل »

وهو عبارة عن مختارات ، في المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء القاضي الفاضل . مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٨٢ ، مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن .

٦ - عماد الدين الأصفهاني (٥٩٧هـ = ١٢٠١م):

أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرجاء حامد بن محمد بن الله بن علي الكاتب
الملقب بابن أخي العزيز، وله كتاب سماه:

«خريدة القصر، وجريدة أهل العصر».

وهو مخطوط في ستة أجزاء تقع في ستة مجلدات، محفوظة بدار الكتب

برقم ٢٢٢٦ - ٢٢٢١.

ولد عماد الدين بأصفهان سنة ٥١٩هـ (١١٢٥م)، وكان فقيهاً شافعي
المذهب، تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وتخرج فيها، وأتقن المجادلة وفنون
الأدب، واتصل بخدمة الوزير عون الدولة بن هبيرة، فأحسن إليه وقربه
وشمله بعطفه. فلما توفي الوزير رحل عماد الدين إلى دمشق، فوصلها سنة ٥٥٢
(١١٦٥م)، وهناك عهد إليه بإدارة البريد. وفي سنة ٥٦٧هـ (١٧٧١م)،
فوض إليه التدريس في دمشق. فلما توفي نور الدين ذهب إلى الموصل
حيث مرض بها مرضاً شديداً، وبقي فيها حتى سنة ٥٧٠هـ (١١٧٤م). ولما
عاد إلى دمشق، رحل إلى حلب واتصل بخدمة صلاح الدين، فحاز ثقته ولما
توفي صلاح الدين عاد إلى دمشق، وكرس بقية حياته للأدب حتى توفي سنة
٥٩٧هـ (١٢٠٠م) (٤٦).

وكتابه «خريدة القصر» يحوى تراجم مستفيضة للشعراء ورجال الأدب
الذين عاشوا في عهده. وبما يجعل لهذه التراجم أهمية خاصة أن عماد الدين قابل
معظم هؤلاء الشعراء والأدباء وأخذ عنهم تاريخ حياتهم وشيئنا كثيراً من شعرهم
ويقع الجزء الخاص بتاريخ مصر في مجلدين.

(١) ياقوت: إرشاد الأديب ج ٨ ص ٨١. ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٢

ص ٩٧ - ١٠٠

قال عماد الدين في صدر مخطوطه « آثرت أن أثبت من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم ويحدد منارهم ، وكنت طالعت كتابي يتيمة الدهر ، ودمية للقصر للشعابي والباخرزي ، وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتهما فمنفت هذا الكتاب وألفته ، ورسمت هذا الوشى وفوقته . »

وهذه المجلدات الستة الموجودة من هذا المخطوط ، والمحفوظة بدار الكتبة المصرية هي :

مجلد يحتوي على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة ، وينتهي إلى أثناء ترجمة الحريري صاحب المقامات .

ومجلد آخر - يحتوي على محاسن شعراء أهل مصر ، وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه قبيل الكلام على أبي الحسن العسكري المصري .

ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن .

والمجلدان الأخيران : في محاسن شعراء صقلية وجماعة من شعراء القيروان وإفريقية وجماعة من المغرب وردوا الشام وجماعة منهم ذكروهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث وجماعة منهم وردوا مصر .

ويبحث عماد الدين في كتابه حالة الشعراء الذين عاشوا في عهد الخلفاء الفاطميين : المستعلى ، والأمير ، والحافظ ، والظافر ، والفائز ، والعاقد . وكتابه قيمة كبيرة في بحث أثر الشعراء في الشطر الأخير من أيام الدولة الفاطمية .

الباب الخامس

مصادر الرحالة والجغرافيين

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

اليقوبى والاصطخرى - الممودى - المقدسى - ابن حوقل - البيرونى - ناصر
خسرو - البكرى - الإدريسى - السمعانى - أسامة بن منقذ - ابن جبير -
ياقوت - عبد اللطيف البغدادي - ابن بطوطة.

١ - ٢ اليقوبى (٨٢٩٢=٨٩٥م):

والاصطخرى (من علماء النصف الأول من القرن الرابع الهجرى)
وضع أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر اليقوبى :

(١) كتاب البلدان ، طبعة دى غويه De Goeje (ليدن ١٨٩٢م).

(ب) تاريخ اليقوبى ، جزءان ، طبعة هوتسما Houtsma (ليدن ١٨٦٠م)
ومطبعة الغرى (النجف ١٣٥١م).

قام اليقوبى برحلات طويلة فى أرمينية وإيران والهند ومصر وبلاد
المغرب ، وبعد كتابته تاريخ البلدان ، من أهم المؤلفات التى وضعها الرحالة ،
لمن يريد أن يقف على أوصاف وأخبار الممالك التى زارها اليقوبى ، لأنه دون
فى كتابه ما شاهده بنفسه ، فقد قال : «إني عانيت فى شبانى ، وعند احتياله
سنى وحدة ذهنى ، بعلم أخبار البلدان والمسافة ما بين كل بلد وبلد ، لأنى

سافرت حديث السن ، واتصلت أختباري ودام تغربي ، ، وقد ذكر في هذا الكتاب أسماء البلاد المصرية والأجناد والجسور ، مبيناً من تغلب على كل إقليم من أقاليم العرب ومن فتحة من قواد الإسلام ومقدار خراجه .

أما تاريخ اليعقوبي ، فهو أقدم الكتب التي تناولت التاريخ على العموم من آدم إلى ظهور الإسلام ، ومن ظهوره إلى زمن المعتمد على الله الخليفة العباسي (٥٢٩٢هـ) .

ووضع أبو القاسم ابراهيم الاصطخرى الفارسي كتاب :
 «مسالك الممالك» (ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣م - المجلد الأول من المكتبة
 الجغرافية) - (طبعة ثانية في ليدين ١٩٢٧م) .

وهو يحوي وصفاً دقيقاً لكل جزء من أجزاء العالم الإسلامي ، وأشهر مدنه ، ووضح ما أثبتته في كتابه بالخرائط ، واعتمد فيما دونه على رحلاته في الممالك الإسلامية . وفصل فيه الكلام على تلك الممالك بأن قسمها إلى عشرين إقليماً ، بين ما اشتمل عليه كل إقليم من المدن والبحار والأنهار ، فتكلم على بلاد العرب ، وبلاد المغرب ، ومصر والشام والجزيرة والعراق وفارس والهند إلى بلاد ما وراء النهر .

٣ - السمرقاني (٥٣٤٦ = ٩٥٦م)

أبو الحسن علي بن الحسين بن علي الحسيني الشافعي .
 (١) «مروج الذهب ومعادن الجوهر» ، جزآن .

(القاهرة ٥١٣٠٣ = ١٨٨٢م) .

(ب) « كتاب التنبية والإشراف » طبعة دى غويه De Goejie (المجلد الثامن من المكتبة الجغرافية - ليدن ١٨٩٣ م) ويقع في ٥٠٠ صفحة ، وقد طبع هذا الكتاب بمصر أيضاً في سنة ١٣٥٧ هـ .

(ج) « أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثنان وعجائب البلدان » .

(منحطوط بدار الكتب المصرية ، وبالمكتبة الأهلية بباريس) .

وي نسب المسعودى إلى عبد الله بن مسعود ، أحد أصحاب الرسول عليه السلام ، ولذا عرف باسم « المسعودى » . نشأ في بغداد ، وزار كل أرجاء آسيا تقريبا ، وقضى أواخر أيامه في سورية ومصر في أواخر عهد الإخشيد .

وكان المسعودى لا يفتقر في أثناء سفره عن الاستقصاء والبحث ، لجمع من الحقائق التاريخية والجغرافية ما لم يسبقه إليه أحد ، ووضع كثيراً من الكتب كان أهمها ما وضعه في التاريخ .

وأهم كتبه « مروج الذهب » وهو عبارة عن دراسة تاريخية وجغرافية معا ، وهو ليس تاريخاً متصل الحلقات بعضه ببعض ، ولكنه عبارة عن مجموعة حوادث وأخبار ، ويتكلم عن الفرق الدينية والخلافة ويصف الحيوانات والمناظر الغربية ، وهو مبني على ما رآه من البلاد أثناء رحلاته الخاصة^(١) . وصف في الجزء الأول منه الخليفة ، وأوصى الأنبياء ، والبحار والأرضين وما فهمما من العجائب ، وتواريخ الأمم القديمة من الفرس واليونان والرومان والعرب القدماء وأديانهم وعاداتهم ومذاهبهم ، وأطول الشهور والتقاويم ، وتكلم على الدولة العربية منذ ظهور النبي عليه الصلاة والسلام إلى مقتل عثمان . وتناول في الجزء الثاني تاريخ الإسلام من خلافة علي إلى سنة ٤٠٥ هـ . ولاهمية هذا الكتاب طبع مراراً ، ونقله المستشرقون إلى

إلى اللغتين الفرنسية (باريس ١٨٧٢ في ٩ مجلدات) والإنجليزية (الجزء الأول - لندن ١٨٤١) .

أما كتاب التنبيه والإشراف ، فقد ذكر فيه ، الأفلak وهياتها والنجوم وتأثيرها والعناصر وتراكيبها وأقسام الأزمنة والنواحي والآفات وتأثيرها على السكان وحدود الأقاليم السبعة والعروض والأطوال ومصاب الأنهار وملوك الفرس ، والروم وأخبارهم ، وجوامع تواريخ العالم والأنبياء ومعرفة السنين القمرية والشمسية ، وسيرة النبي ، وظهور الإسلام ، وسير الخلفاء وأعمالهم ومناقبهم إلى سنة ٥٣٤٥ .

وتسكلم في كتابه ، أخبار الزمان ، على هيئة الأرض ومدنها وجبالها وأنهارها ومدنها ، والأبغية العظيمة المقامة ، وتقسيم الأقاليم ، وتباين الناس . ولم يفتته في هذا الكتاب سير الملوك القديما وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . ووصل في سرد الحوادث التاريخية إلى سنة ٥٣٣٣ ، وهي السنة التي ألف فيها كتابه : « مروج الذهب » .

٤ - الفرسى (٥٣٨٧ = ٩٩٧ م) :

شمس الدين أبو عبد الله محمد

« أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم »

(طبعة دى غوية De Goejie - المجلد الثالث ، من المكتبة

الجغرافية - ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ - وطبع ثانية في ليدن

سنة ١٩٠٦ م) .

وهو قيم من الناحيتين الجغرافية والتاريخية . قال المقدسى يصف محاسن كتابة : « وماتم لى جمعه إلا بعد جولاتي في البلدان ، ودخولى أقاليم الإسلام ولقائى العلماء ، وخدمتى الملوك ، ومجالستى القضاة ، ودرسى على الفقهاء ،

واختلافى إلى الأدباء والقراء وكتبة الحديث ، ومخالفة الزهاد والمتصوفين ، وحضور مجالس القصاص والمذكرين ، مع لزوم التجارة في كل بلد والمعايشة مع كل أحد ، والتفطن في هذه الأسباب بفهم قوى حتى عرفتها ، ومساحة الأقاليم بالفراسخ حتى أتقنتها ، ودوراني على التخوم حتى حررتها ، وكان المقدسى يعتمد في كل ما يكتبه على ما يشاهده بنفسه في أسفاره ، وشاد بذكر مبلغ ما أفاده من رحلاته ، فقال : « خطبت على المنابر ، وأذنت على المآذن ؛ وأمت في المساجد ، وأكلت مع الصوفية الهرائس ، ومع الخانقائيين (١) الثرائد . ومع النواني العصائد . »

٥ - ابن حوقل (عاش في القرن الرابع الهجرى)

أبو القاسم أحمد البغدادي

المسالك والممالك ،

(المجلد الثاني من المكتبة الجغرافية - ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣م)

كان ابن حوقل من الرحالة الذين جابوا الأمصار الإسلامية ، واستمروا في تجوالهم ثلاثين عاماً . غادر بغداد سنة ٣٣١ هـ ، وطاف العالم الإسلامي من شرقه إلى غربيه ، عدا الصحراء الكبرى التي لم يشاهد سوى جزء يسير منها . ووصف ابن حوقل مدينة بلرم عاصمة صقلية ، وصفاً يعد أقدم

(١) هم الذين يقيمون في الخانقاه (أو الخونقاه أو الخونسكاه) وهي كلمة فارسية معناها بيت ، وقد اتخذ في مصر لإيواء فقراء الصوفية القادمين من البلاد الشرقية . وبلغ الصوفية أوج عزهم في أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه ، كما يشهد بذلك العدد الوافر من البيوت التي شيدت لهم والتي تعرف باسم الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة راجع : مصر والحضارة الإسلامية للدكتور زكي محمد حسن ص ١٧ .

وصف إسلامي لهذه المدينة ، ودون في مشاهداته كثيرة مساجد صقلية
وكثرة المعلمين بها .

وقال ابن حوقل في مقدمة كتابه : « المسالك والممالك » :

« قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ومقدارها بالطول
والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعميران ، من جميع بلاد
الإسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرده بالأعمال المجموعة إليها ، ولم أقصد
الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض ، لأن الصور الهندسية وإن كانت
صحيحة فمكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويراً وشكلاً
يحكى موضع ذلك الإقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع
وما في أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوانين والارتفاع ، وما
فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه
ذلك الإقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات ،
والمسافات في الطرقات ، » .

وطبع كتاب المسالك والممالك لابن حوقل طبعة ثانية سنة ١٩٣٨ -
١٩٣٩ م في لندن . واعتمدت هذه الطبعة على أصل يخالف النسختين اللتين
اعتمد عليهما ناشر الطبعة الأولى مع إضافة الزيادات في الأصول الثلاثة ، وحتى
العنوان تغير فهو في الطبعة الثانية عرف باسم « كتاب صور الأرض » ، وما من
شك في أن الطبعة الثانية من ابن حوقل هي التي يجب على الباحث أن يرجع
إليها دون الأولى .

وقد اعتمد ابن حوقل في تأليفه لكتابه على كتاب « المسالك والممالك »
لابن خرداذبة ، وقيل إن كتاب ابن حوقل عبارة عن مراجعة لهذا الكتاب
وإضافة بعض الحقائق التاريخية الجغرافية إليه .

وقد طبع مؤلف ابن خرداذبة في المجلد السادس ضمن مجموعة المنيكتية

الجغرافية (ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٣ م). وفيه ذكر الممالك الإسلامية، والمسافة بين كل منها، وما فيها من البحار والأنهار والطرق، ومقدار الخراج المفروض على أهلها، ثم بين أسماء ملوك كل منها بالقيام.

ويقول الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن: «واتصل ابن حوقل بالفاطميين وقد ذهب المستشرق المولندي دوزي Dozy إلى أن هذا الرحالة، كان يتجسس ويعمل لحساب الفاطميين في الأندلس، فإنهم كانوا في البداية يتطلعون إلى الاستيلاء على تلك البلاد، ولعلمهم كانوا يسمعون إلى جمع المعلومات عنها، وقد أشار دوزي إلى ما كتبه ابن حوقل في الحيط من شأن الفرسان الأندلسيين، وشرح ما كان عليه البلاد من ضعف، ليحث الخليفة الفاطمي على أن يقدم على غزوها»^(١).

ومن أبداع ما دونه ابن حوقل، وصفه لمدينة الفسطاط كما شهدها في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وأواخر القرن العاشر الميلادي، فقد ذكر أنها مدينة عامرة بالأسواق والمتاجر والبساتين، وأن معظم مبانيها كانت من الطوب. ثم قال: الفسطاط مدينة حسنة، ينقسم النيل لديها، وهي كبيرة نحو تلك بغداد، ومقدارها فرسخ، على غاية العماره والطيبة واللذة، ذات رحاب في مجالسها، وأسواق عظام، ومتاجر فخام. ولها ظاهر أنيق، وبساتين خضرة، ومنتزهات على عمر الأيام خضرة.

٦ - البيروني (٥٤٤٠ = ١٠٤٨ م)

أبو الزيجان محمد بن أحمد الخوارزمي

«الآثار الباقية، عن القرون الخالية» (ليبسك ١٨٧٨ م)

البيروني من سكان بيرون Berun أحد أحياء جنوة ويطلق على الحى والبلدة

(١) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٤١.

معاً اسم خوارزم . وهو من مشاهير الرحالة المسلمين . فقد كان يعرف عدة لغات كال يونانية والهندية ، مما ساعده على نقل كثير من المعلومات الجغرافية والتاريخية ، ومعظم كتابته في الأعياد والمذاهب الدينية .

وقد بين « في الآثار الباقية » التواريخ التي تستعملها الأمم على اختلافها ، والشهور التي تستعمل في التواريخ عند كل أمة مع ذكر أسمائها ، وأسماء أيام الأسبوع ، واستخراج التواريخ بعضها من بعض ، وبيان تواريخ الملوك الأقدمين وغيرهم من اتصلت بنا أخبارهم ، وهم من آدم إلى إبراهيم الخليل عليه السلام ، وأسماء ملوك بني إسرائيل ، وآشور ، وبابل ، وكلدان ، وملوك البطلمسة في مصر ، وملوك الروم قبل ظهور النصرانية وبعدها ، وملوك القسطنطينية ، وأنواع الملوك وألقابها ، وأنواع الألقاب الصادرة عن حضرة الخلافة ، وذكر أعياد الأمم القديمة وأعياد النصارى وصيامهم ، وأعياد العرب في الجاهلية ، والتطورات التي حدثت بعد ظهور الإسلام .

ونشر هذا الكتاب سنة ١٨٧٨ م ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق الألماني سنحو . وترجمه ادوار سنخاو Edward Schau إلى اللغة الإنجليزية (لندن ١٨٩٧ م) .

٧ — ناصر خسرو (٤٧١ هـ = ١٠٨٨ م)

« سفر نامه » ، أو « زاد المسافر »

طبع المسيو Schefer متنه بالفارسية وترجمته بالفرنسية مع الحواشي والتعليقات باسم :

Rèlation du Voyage de Nasiri Khosrau en Syrie, en Palestine, en Egypte, en Arabie et en Perse.

(Persian Text and Translation by Charles Schefer-Paris, 1861).

كان ناصر خسرو وزيراً في خراسان ، ثم اعتزل الوزارة وحج بيت الله ،

واعتنق مذهب الإسماعيلية وهو مذهب الفاطميين واعتبر الفاطميين الأئمة حقاً . وجاب كثير من البلاد الإسلامية ، وخاصة : الشام وفلسطين ومصر والحجاز . وأودع كتابه «سفر نامه» كل مشاهداته في تلك البلاد . وكانت زيارته لمصر في أيام الخليفة المستنصر بالله الفاطمي (٤٢٧ - ٤٧٧ هـ) ، فقد وصل إلى القاهرة في ٧ صفر سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) ، وبقي فيها مدة سنتين ، إذ استمرت إقامته فيها إلى يوم الثلاثاء ١٤ من ذي الحجة سنة ٤٤١ هـ (١٠٥٠ م) .

وجاءت كتابة ناصر خسرو عن مصر في ذلك العصر أحسن ما في كتابه . فقد اعتبر القاهرة المركز الرئيسي للمذهب الذي يدين ببعائده ، ووصف ثروة البلاط الفاطمي وأهله ، وما كانت عليه الفسطاط والقاهرة من عظمة ورفق ، وأوضح أن القاهرة وقت زيارته : كانت كعبة العلم والأدب ، مزدحمة بالحواريات أهله بالسكان ، تملؤها القصور الشاهقة ، وبها المناظر والحمامات . وبين أن الفسطاط إذ ذاك كانت مدينة عظيمة ، رغم أنها لم تكن عاصمة الديار المصرية ، وأجيب باستتباب الأمن والنظام في البلاد . وبعد كتابه من أهم ما كتب عن تاريخ الفاطميين أيام المستنصر .

وقد أطنب الرحالة ناصر خسرو في وصف الصناعة المصرية في العصر الفاطمي ، فقال : إنه لم يجد أثناء زيارته للبلاد المصرية ما يجاكها ولا يدانها في جميع الأقطار التي شاهدها في أسفاره . وخص من بين هذه الصناعات : صناعة الخزف والزجاج والسفن .

واستلفت ناصر خسرو أن التجار كانوا يبيعون سلعهم بأثمان محددة ، وأنهم اتصفوا بالأمانة ، وكان يشهر كل من ارتكب منهم غشاً ، أو زيفاً في تجارته ، فيطاف به في الشوارع بين اللعنات وودق الأجراس . ولم يشك أحد من سلب أو نهب ، حتى كان التجار لا يحفلون بإغلاق حوانيتهم في الليل .

وأبدع ناصر خسرو في وصف الاحتفال بوفاء النيل أو جهر الخليج الذي كان من أعظم الاحتفالات التي كانت تقام في مصر في كل عام. فذكر أنه كان يحتفل به بحضور الخليفة المستنصر ، وفي ركبه عشرة آلاف فارس يمتطون الخيول المطهمة الملجمة ، ويلبسون الدروع المجلاة بالذهب والأحجار الكريمة . وبلى هؤلاء صفوف من الجمال عليها هوادج مزركشة ، تقودها طائفة من جنود الخليفة تسير في صفوف منظمة (١).

وعرب الدكتور يحيى الخشاب كتاب « سفرنامه » إلى اللغة العربية ونشر سنة ١٣٦٤ هـ

وقد نشر الأستاذ الدكتور يحيى الخشاب كتاباً باللغة الفرنسية عن ناصر خسرو بعنوان :
Nasir Hosrau

Son Voyage, sa pensée, sa philosophie et sa poésie (Le Caire
M C M X L)

كما نشر عنه أيضاً كتاب « خوان الإخوان » تأليف ناصر خسرو علوى « بسى واهتمام وتصحيح ، الدكتور يحيى الخشاب ، بانضمام مقدمة وجمهار فهرست (مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة ١٩٤٠ م)

٨ - البكرى (٤٨٧ هـ = ١٠٩٧ م)

الفقيه الحافظ أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبى مصعب

(١) « المغرب ، في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ،

(طبعة دى سلاين De Slane - باريس ١٩١١ م)

(١) راجع سفرنامه لناصر خسرو :

(ب) معجم ما استعجم ، (طبعة جوتنجن ١٨٧٦ - ١٨٧٧ م
والقاهرة ١٩٤٥) .

ينسب البكري إلى أبي بكر الصديق . وبكتابه معلومات جلية الشأن عن شمالى إفريقيا وهو يعد جزءاً من أجزاء كتاب المسالك والممالك ، لابن خرداداذبه الفارسى ، الذى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى ، وهو من أقدم الكتب الجغرافية التى ظهرت باللغة العربية . ويشتمل كتابه على ذكر المدن والقرى من مصر إلى برقة ، وعلى بيان الطرق إلى الواحات ، ومن طرابلس إلى قابس ، ومنها إلى القيروان . ثم فصل الكلام على إفريقيا وبلادها وحدودها وغرائبها ، وذكر مدينة تلمسان وما والاها إلى المغرب ، وتكلم على بلاد السودان ومدنها المشهورة واتصال بعضها ببعض والمسافات بينها وسير أهلها ، ونبذة عن تاريخ البربر .

أما كتابه معجم ما استعجم ، فقد ذكر فيه جملة ما ورد فى الأحاديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنازل ، والديار ، والقرى والأمصار ، والجبال ، والآثار ، والمياه ، والدارات ، والآبار . وقام بنشره الأستاذ مصطفى السقا ، ووصف المعجم ، وأوضح قيمته العلمية فى هذه العبارة : « وهو معجم لغوى جغرافى ، يصف جزيرة العرب ، ويتقرى ما بها من المعالم والمشاهد والبلدان ، والمعاهد والآثار والمحافد والمناهل والنوادر . ويتتبع هجرة القبائل العربية من أوطانها واضطرابها فى أعطائها وترددتها بين مصايفها ومرابيحها ومباديعها ومحاضرها ويذكر أيامها ووقائعها وأنسابها وعشائرها . »

٩ - الإدريسي (٨٥٦٠)

أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز الشريف

، كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، (روما ١٥٩٢ م)

ولد الإدريسي في سبته سنة ٨٤٩٣ ، ودرس في جامعة قرطبة ، وجاب الأندلس وشمال إفريقيا وآسيا الصغرى ، وقيل إنه زار فرنسا وإنجلترا ، ونزل ضيفاً في بلاط ملك صقلية حيث كانت لا تزال متأثرة بالمدينة الإسلامية . واختاره ملكها روجر Roger ليضع له كتاباً في وصف الأقاليم المعروفة إذ ذلك ، وقام بما عهد إليه ، مستعيناً بما أفاده من رحلاته الخاصة ، وامتاز كتابه بجزارة المادة ودقتها ووضوحها .

أوضح الإدريسي في كتابه نزهة المشتاق ، صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها ، وذكر البحار ومبادئها وما تنتمي إليه وما يلي سواحلها من البلاد والأمم ، وقسمها إلى أقاليم سبعة وذكر ما تحتوى عليه من البلاد والأمم والمعائب والمسالك والطرق ومقدار فراستها وأمياها ومجاري بحارها ، ورسم خريطة لكل إقليم مبيناً فيها ما يشتمل عليه من المدن والبيوت . وما يدل على أهمية الكتاب أنه ترجم في القرن السابع عشر الميلادي إلى اللغة اللاتينية ، كما أن علماء الغرب شهدوا بأنه لا يوجد كتاب آخر يماثل كتاب الإدريسي من حيث قيمته الجغرافية وتفصيله الكلام على كثير من ممالك العالم .

وقد اختصره مؤلف ، لم يعرف اسمه بعد . وضع كتاباً باسمه المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس ، ضمنه القول عن هذه الأقطار الأربعة : ملوكها ، ديانتها ، أزياء أهلها وأخلاقهم ، بحارها وأنهارها ، جزائرها ، معادنها ، حيواناتها . وقد طبع في ليدن سنة ١٨٦٤ م .

وجاءت شهرة الإدريسي ، لا عن طريق كتيبه ، بل لرسمه خريطة للعالم في العصر الذي عاش فيه . وقد أظهر هذا العمل الدقيق الذي قام به الإدريسي أن العرب كانوا على علم بممالك أوروبا المختلفة ومنها السويد والنرويج وألمانيا وإنجلترا وغيرها ، ومن المحتمل أن تكون معلومات الإدريسي عن أوروبا جاءت نتيجة اتصال المسلمين بأوروبا في العصور الوسطى . ولاشك أن جميع الممالك التي ذكرها الإدريسي كانت ممثلة على تلك الستور الجارية التي كانت بقصر الفاطميين .

وقد قام كونراد ملر Conrad Miller بطبع خريطة الإدريسي باسم :
Mappae arabicae, drawn after Idrisi (Stuttgart, 1926—1927

وبمناسبة الكلام على خريطة الإدريسي ، لا يفوتنا أن نذكر ذلك المؤلف الذي وضعه الأمير عمر طوسون ، وهو :

«La Géographie de L'Egypte a L'Epoque Arabe» 1.ere 1-2parties
(Memoires de La Société Royale de Géographie d'Egypte, t. VII.
1ère. 2ème parties - Le Caire, 1926—1928) .

وهو من الكتيب القيمة ، لما حواه من المعلومات النفيسة والمصورات التي ازدان بها ، مما له أعظم الأثر في توضيح أقسام مصر الإدارية في مختلف العصور .

ورغم هذه الشهرة الواسعة التي تمتع بها الإدريسي ، فقد ذكر الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن أن سيرة الإدريسي لا يزال يكتشفها الغموض ، وفي ذلك يقول : ، وقد ذهب بعض المستشرقين إلى أن مرجع هذا أن المؤلفين العرب كانوا يتجاهلون وجوده لإسرافه في مدح رجاء وإنصافه المسيحيين في صقلية إلى أبعد حد ، في وقت كان المسيحيون فيه يشنون على المسلمين الحروب الصليبية الشمواء أو يعملون على طردهم من الأندلس ، (١) .

(١) الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٦٧ .

١٠ - السمعاني (١٠٦٦ = ١١٦٧ م)

القاضي أبو سعيد عبد الحكيم بن أبي بكر
، كتاب الأنساب ،

ولد السمعاني في مرو سنة ٥٠٦ هـ ، وقام برحلات في إيران والعراق
والشام والحجاز وغيرها من بلدان الشرق الأدنى .

وكتابه الأنساب ، جليل الفائدة من ناحية النسب والجغرافية ، واختصره
في كتاب طبعته لجنة إحياء ذكرى جب سنة ١٩٢٢ م .

(Gibb Memorial Series, No. XX. - London, 1912).

وتبين قيمة كتابه مما أورده السمعاني في صدر مؤلفه ؛

ولما اتفق الإجماع مع شيخنا وإمامنا أبي شجاع عمر بن أبي الحسين
البسطامي . . فكان يحنئ على نظم مجموع في الأنساب وكل نسبة إلى قبيلة أو
بطن أو ولاء أو بلد أو قرية أو حرفة أو لقب لبعض أجداده . . فشرعت
في جمعه بمرقند في سنة خمسين وخمسائة . وكنت أكتب الحكايات والجروح
والتعديل بأسانيدها ثم حذف الأسانيد لكيلا يطول . وملت إلى الاختصار
ليسهل على الفقهاء حفظها ولا يصعب على الحفاظ ضبطها وأوردت النسبة على
حروف المعجم وراعيت فيها الحروف الثاني والثالث إلى آخر الحروف ،
وابتدأت بالألف الممدودة ، وأذكر نسب الذي أذكره في الترجمة وسيرته
وماقال الناس فيه وإسناده وأذكر شيوخه ومن حدث أو روى عنه ومولده
وزمانه إن كان بلغني ذلك . . وجمع هذا الكتاب بضعة آلاف من
التراجم .

١١ - أسامة بن منقذ (٥٨٥ = ١١٨٨ م)

أبو المظفر بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر الملقب بمؤيد الدولة بمجد الدين .
« كتاب الاعتبار ، أو حياة أسامة »

▲ analogie de textes Arabes, inedits par Ousamaet sur Ousama,
ed . by Derenbourg (Paris, 1893) .

كان أسامة من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر في الشام ، ويعد من
شجعانهم وعلماهم الذين اشتهروا بمؤلفاتهم العديدة التي وضعوها في الأدب .
رحل عن بغداد كمعظم شعراء عصره يريد مصر ، فأقام فيها منذ سنة ٥٤٩ هـ
رغبة في صلوات الخلفاء الفاطميين ، ثم عاد إلى الشام . ومعلوماته التي ضمنها
كتابه جلية الشأن ، لأنه شاهد بنفسه حوادث مصر في ذلك العصر .

قام أسامة بعدة رحلات في مصر والشام وبلاد الجزيرة وبلاد العرب ،
وكان لهذه الرحلات أعظم الشأن في وصف الحياة الاجتماعية والاقتصادية ،
وفي بيان العلاقة بين المسلمين والمسيحيين في الشرق الأدنى في القرن السادس
الهجري . ووصف في « كتاب الاعتبار » ما شاهده في مصر من الأحداث فيما
بين سنتي ٥٣٩ و ٥٤١ هـ فتحدث عن وصوله إليها في عصر الخليفة الفاطمي
الحافظ لدين الله وعمما وقع له فيها من الفتن بسبب ثورات الجند ، والنزاع
القائم بين الخلفاء والوزراء . ولتفاصيل هذه الأخبار شأن تاريخي كبير ، لأن
أسامة ساهم في بعض تلك الأحداث وقام بمهمات سياسية لطائفة من الأمراء (١) .

وقد وضع الأستاذ محمد أحمد حسين كتابا بعنوان « أسامة بن منقذ »
(القاهرة ١٩٤٦ م) .

(١) الدكتور زكي محمد حسين : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٩٨
(٧١ - الصادر)

١٢ - ابن جبير (٦١٤ هـ = ٧١٢١ م)

أبو الحسن محمد بن أحمد الكتامي

رحلة ابن جبير ، (ليدن ١٨٥٢ م)

ولد ابن جبير في مدينة بلنسية سنة ٥٤٠ هـ (١١٤٥ م) ، ودرس على علماء عصره في سبتة وغرناطة ، ودخل خدمة أبو سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة . ثم بدأ رحلاته ، فخرج من ثغر سبتة الواقع على شاطئ مراكش في مواجهة جبل طارق ، وسارت السفينة محاذية لشاطئ الأندلس ، وانجحت شرقاً مارة بجزائر البليار ، ووصل إلى سرديانية ، وأقلمت به السفينة بعد ذلك إلى صقلية ، وبعد شهر من بدء رحلته استقر به المقام في الإسكندرية في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، الذي امتدحه ابن جبير .

وصف ابن جبير مدينة الإسكندرية وصفاً دقيقاً ، فذكر آثارها وعمارتها ومنازلها ومدارسها ومساجدها ، وشاهد فيها دخول الأسرى الصليبيين الذين وقعوا في يد المسلمين فقد رأهم راكبين على الجمال ووجوههم إلى أذنانها وحولمهم الطبول والأبواق ، ثم أقام في القاهرة عدة أيام ، وزار مشهد الحسين والقرافة وضمريخ الإمام الشافعي والمدرسة الناصرية التي شيدها السلطان صلاح الدين ومارستان القاهرة والقلعة والسور والقناطر التي أقامها السلطان عند بدء الصحراء الغربية .

زار ابن جبير بعد ذلك مدينة قوص في الوجه القبلي ووصف أسواقها وتجارتها ، ومنها سافر إلى ثغر عيذاب^(١) بطريق الصحراء الذي ذاعت شهرته

(١) عيذاب - بليدة على ضفة بحر القلزم (البحر الأحمر الآن) كانت من أشهر الموانئ التي تأتي إليها سفن اليمن والحبشة والهند . وكانت في الماضي

في عالم التجارة في العصور الوسطى وأشار إلى رواج تجارة الفلفل والتوابل .
على أن الجزء الأساسي في رحلة ابن جبير هو وصف مكة والمسجد الحرام
ومناسك الحج وزيارة المدينة المنورة .

وعاد ابن جبير ، ماراً بطريق نجد قاصداً الكوفة ، وعبر الفرات عند
مدينة الحلة ، ووصل إلى بغداد ووصف مدارسها ومساجدها وأسواقها
وحماماتها وقصورها ، واسكنها لم تعجبه لأنه لم يجدها على النحو الذي تصوره .
وانتقل إلى الموصل ماراً بسر من رأى وتكريت ، ثم واصل الرحلة بين مدن
الشام المختلفة وتحدث عن عادات أهلها ، وزار عسكا أهم ثغور الصليبيين ،
ورست السفينة بعد ذلك عند مدينة مسينة في صقلية ، وزار بالرمة عاصمة
البلاد وغيرها من مدن الجزيرة ووصف عمراتها . وأفلح من صقلية إلى ثغر
قرطاجنة في الأندلس ، ومنها إلى غرناطة فوصلها في ٢٢ المحرم سنة ٥٨١ هـ
بعد أن غاب عنها نحو سنتين وثلاثة أشهر (١) .

وقام ابن جبير برحلة ثانية سنة ٥٨٥ هـ إلى الشرق ، حين سمع باستيلاء
صلاح الدين الأيوبي على بيت المقدس . وترك ابن جبير المقام في غرناطة
وانتقل إلى بلاد المغرب حيث أقام ما يقرب من عشرين عاماً ، رحل بعدها
إلى المشرق سنة ٦١٤ هـ ، واستقر في الإسكندرية وتوفى بها بعد أن دون في
كتابه أخباراً على أعظم جانب من الأهمية في دراسة التاريخ الإسلامي .

طريق الحج المصري ، تشير إليها الركاب عن طريق قوص . ثم يركبون
البحر إلى جدة ، وهي ذات شأن عظيم للحجاج ، ويبدأ منها طريق القوافل إلى
أسوان وإدفو وقوص (نقلاً عن رحلة ابن جبير — طبعة دي غويا ص ٦٥
وما بعدها) .

(١) الدكتور زكي محمد حسن : الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ٨٨٧٠

١٣ - ياقوت (٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م)

شهاب الدين أبو عبدالله الرومي الحموي البغدادي .

« معجم البلدان ، في معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسبل
والوعر من كل مكان » .

٨ أجزاء^(١) (القاهرة ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٦ م)

« إرشاد الأريب ، إلى معرفة الأديب ، أو « معجم الأدباء » ، أو
« طبقات الأدباء » ، ٧ أجزاء (القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٢٧ م)
وطبع « إرشاد الأريب » ، في ٢٠ جزءاً ، وتعرض لتصحيحها
المرحوم النشاشيبي بملاحظاته القيمة في مجلة الرسالة في
السنين ١٣ و ١٤ .

عرف ياقوت باسم : « ياقوت الحموي » ، وباسم « ياقوت الرومي » ، أيضاً
لأنه كان من أهالي الدولة الرومانية الشرقية . وكان رقيقاً لأحد أهالي بغداد ،
فبنى بقرية ، وبعث به في تجارته لبلاد المشرق ، وخاصة إلى سواحل الخليج
الفارسي . ويظهر أن مولاه أعتقه سنة ٥٩٦ هـ ، على أثر مشادة قامت بينهما
فبدأ يكتب من صناعة النسيج ، وكانت صناعة رائجة في ذلك الوقت . وعاش
من بيع الكتب ونسخها ، وأخذ يعمل في التأليف ، فوضع كتابيه المشهورين^(٢) ،
بعد أن جاب إيران وبلاد العرب ، وآسيا الصغرى ، ومصر والشام .

وفي كتاب « معجم البلدان » أوضح ياقوت الأرض وهيئتها ،
والاصطلاحات في معنى الإقليم واشتقاقه ، والبلاد المفتوحة في الإسلام ،

(١) الجزءان التاسع والعاشرهما استدرأك الخانجي على المعجم ، وسمى المستدرأك
« منجم العمران »

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٧٧

ثم ذكر أسماء البلاد والجبال والأصقاع والأودية والقرى والأمصار والبحار والأنهار .

وقد اختصر كتاب « معجم البلدان » لباقوت ، رجل عاش في القرن الثامن الهجري ، وسماه : « مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع » . ثم اختصره عبد المؤمن بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ (١٣٣٨ م) في أربعة أجزاء ، ونشر Juynboll في مدينة ليدن Leyden سنة ١٨٥٣ م . ورتب « باقوت » معجمه على حسب حروف الهجاء وفرغ من تأليفه سنة ٦٢١ هـ . وامتاز بدقته واتساعه وجمعه بين الجغرافية والتاريخ والآداب .

وقد جمع باقوت في إرشاد الأريب ، ما وقف عليه من أخبار الفخريين واللغويين ، والنسابين والقراء المشهورين والمؤرخين ، والوراقين المعروفين والكتّاب ، وأصحاب الرسائل المدونة وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة ، وكل من صنف في الأدب تصنيفاً ، أو جمع فيه تأليفاً ، متعرضاً لإثبات الوفيات وتبيين المواليد والأوقات . ورتب فيه الأعلام على حروف المعجم ، وأفرد في آخر كل حرف فصلاً الموجود منه الأجزاء : الأول ، والثاني ، والقسم الأول من الثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والسابع .

وقد كتب الأستاذ مرجليوث Margoliouth مقدمة لهذا الكتاب ، جاءت في آخر الجزء الأول منه ، ووضع له فهرساً لأسماء الرجال ، وآخر لأسماء الكتّاب التي أخذت منها التراجم والأسماء المذكورة في الكتاب .

١٤ - عبد اللطيف البقراري (٦٢٩ هـ = ١٢٣١ م)

موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف

« الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ،

ولد عبد اللطيف^(١) في بغداد سنة ٥٥٧ هـ (١١٦٢ م) ودرس الطب والفلسفة وعلوم اللغة ، وزار مصر والشام والعراق ، واتصل بصلاح الدين الأيوبي ، وقدم مصر ثانية بعد وفاته ، واشتغل بالتدريس في الأزهر .

ووصف في كتابه ، الإفادة والاعتبار ، رحلته إلى مصر ، فقد وصف فيه ما في تلك البلاد من الآثار القديمة والوسيلة ومانحصر به من المناخ ، عدا النبات والحيوان ، ووصف القحط الذي انتاب مصر في تلك الفترة . وكان وصفه دقيقاً ، وأثبت إعجابه بكل مشاهدته في القاهرة وخاصة بالأهرام وأبي الهول والمسلات والمعابد ومنازة الأسكندرية وعمود السوارى .

ويفيدنا هذا الكتاب كذلك في أنه تصدى لذكر مكتبة الاسكندرية^(٢) ونسبة حرقها إلى عمرو بن العاص . وأيده في روايته رجل توفي بعده بأكثر من خمسين سنة ، وهو المؤرخ أبو الفرج الملقب المتوفى سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٦ م) في كتابه المسمى ، مختصر تاريخ الدول ، وهو ثلاثة أجزاء (أكسفورد ١٦٧٣ م) .

وكان عبد اللطيف أول من نسب حريق المكتبة إلى عمرو ، إذ روى أنه سمع عن مكتبة كانت قائمة في الاسكندرية ، وأن هذه المكتبة لم يمد لها وجود ، وذكر أن الذي أحرقها هو عمرو بن العاص ، بناء على ما سمعه من الأقوال المتواترة والأحاديث التي كان يرددتها العامة إذ ذاك . على أنه ثبت أن ذلك الحريق حدث في سنة ٤٨ ق . م فإنه حين قامت حرب الاسكندرية بين يوليوس قيصر وأهل الاسكندرية أشعل قيصر النيران في السفن الموجودة

(١) تجد تاريخ حياة عبد اللطيف البغدادي ، مفصلة في ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧٥ .

(٢) أسس هذه المكتبة بطليموس الأول ، وكانت تشغل جزءا كبيرا من السرابيوم ، حيث يوجد هيكل سيرابيس القريب من عمود السوارى .

بالميناء الشرقى ، لسكى لاتقع فى قبضة العدو وارتفع اللهب بشدة حتى امتد لرصيف الميناء ، وأحرق المكتبة الكبرى . ولم يتعرض لأمر ذلك الحريق أقدم المؤرخين الذين كتبوا فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى أمثال اليعقوبى والبلاذرى وابن عبد الحكم والطبرى والسكندى ، ومن أخذ عنهم كابن الاثير والمقرئى وأبى المحاسن والسيوطى ، دون أن يتعرضوا لها ، مع أن تاريخهم عن مصر يعد من أهم المصادر التى يعتمد عليها .

زار عبد اللطيف البغدادى مصر بين سنتى ٥٩٥ و ٥٩٧ هـ (١١٩٨ و ١٢٠١ م) وكان من أهم مادونه أحوال مصر أثناء المجاعة التى انابتها فى عهد السلطان العادل الأول الأيوبي (٥٩٦ - ٦١٥ هـ = ١٢٠٠ - ١٢١٨ م) ، فقد ذكر أن تلك الحالة أعادت إلى الأذهان ذكرى الشدة العظمى التى وقعت فى عصر المستنصر الفاطمى ، إذ انتشر القحط حتى هرب الناس من مصر إلى الشام وغيرها فاتوا فى الطريق من التعب والجوع ، وانعدمت الحبوب ، واشتد الغلاء وندرت الحيوانات ، وخلصت قرى بأكلها من سكانها ، وكثير الموت حتى عجز الناس عن دفن موتاهم ، وأصبحت جمث الموتى تلقى فى الشوارع حتى امتلأت بها الطرقات وبذل العادل جهوداً كبيرة لمقاومة هذه المجاعة ، حتى كان يخرج بنفسه أثناء الليل ويوزع الأموال على الفقراء والمساكين .

وكان عبد اللطيف البغدادى دقيقاً فى وصف ما تناوله من الموضوعات ، حتى يمكن القول إنه أعطانا صورة واضحة عن حالة مصر فى عصر الأيوبيين ، وخاصة فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، والعزير عماد الدين ، والعماد سيف الدين .

١٥ - ابن بطوطة (٥٧٧٩ = ١٣٣٧ م)

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم الوائى الطنجي

رحلة ابن بطوطة ، المسماة

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ،

٤ أجزاء (القاهرة ١٩٣٨ م)

وترجمه إلى اللغة الفرنسية ديفر ميري Defrémery وسانجينيقي Sanguinetti

(باريس ١٨٥٣ - ١٨٥٨ و ١٨٦٩ - ١٨٧٩) .

صدر ابن بطوطة كتابه ، تحفة النظار ، بمقدمة جاء فيها ، الحمد لله الذى
ذلل الأرض لعباده ليسلكوا فيها سبلا فجاء . وجعل منها وإليها تاراتهم
الثلاث نباتا وإعادة وإخراجا . ودحاها بقدرته فكانت مهادا للعباد ، وأرساها
بالاعلام الراسيات والأطواد ، ورفع فوقها سمك السماء بغير عماد ، وأطلع
الكواكب هداية في ظلمات البر والبحر ، وجعل القمر نوراً والشمس سراجا
ثم أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد الموات ، وأنبت فيها من كل الثمرات ،
وفطر أقطارها بصنوف النبات ، ونجر البحرين عذبا فراتا ، وملحاً أجاجاً ،
وأكل على خلقه بتدليل مطايا الأنعام ، وتسخير المنشآت كالاعلام ، (١) .

ثم قال : كان خروجي من طنجة مسقط رأسى في يوم الخميس الثانى من
شهر رجب الفرد عام خمسة وعشرين وسبعمائة معتمداً حج بيت الله الحرام
وزيارة قبر الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، منفرداً عن رفيق آنس
بصحبه وركب أكون في جملته ، لباعث على النفس شديد العزائم ، وشوق إلى
تلك المعاهد الشريفة كامن في الحيازم ، فخرمت أمرى على هجر الاحباب من

(١) مقدمة رحلة ابن بطوطة ص ٢ ، وهى تدلنا على حبه وغرامه بالأسفار .

الإثاثة والذكور ، وفارقت وطنى مفارقة الطيور للوكور ، وكان والداى
بقيد الحياة فتحملت لبعدهما وصياً ، ولقيت كما لقياً من الفراق نصيباً ، وسنى
يومئذ ثنتان وعشرون سنة . قال ابن جزرى : « أخيرنى أبو عبد الله بمدينة
غرناطة أن مولده بطنجة فى يوم الإثنين السابع عشر من رجب الفرد سنة
ثلاث وسبعائة » (١) .

وبعد خروجه من موطنه طنجة فى مراكش ، جاب بلاد المغرب
ومصر (٢) وفلسطين والشام والحجاز والعراق ، ومنها إلى بلاد اليمن فالقسطنطينية
فخوارزم ومنها إلى الهند فالصين فبلاد جاوه ، ثم عاد إلى الصين فالهند فبناد
فالقاهرة فتونس فالسودان ومنها عاد إلى بلاده ، ووصف كل البلاد التى
شاهدها فى عبارة شائقة ، وفرغ من تدوين مشاهداته عن رحلاته فى ٣ من
ذى الحجة سنة ٥٧٥٦ هـ .

ومن أبداع ماجاء فى هذا الكتاب ، وصف ابن بطوطة لما شاهده من أزياء
القضاة فى مصر ، فقد ذكر أن قاضى الأسكندرية عماد الدين الكندى كان
يلبس عمامة تخالف غيرها من العمام الممتد لبسها إذ ذلك ، وقال : لم أرى مشارق
الأرض ومغارها عمامة أعظم منها ، رأيت يوماً قاعداً فى صدر محراب ، وقد
كادت عمامته أن تملأ المحراب (٣) .

(١) مقدمة رحلة ابن بطوطة ص ٤ - ٥

(٢) كانت زيارة ابن بطوطة مصر سنة ٧٣٦ هـ ، فى عهد السلطان الناصر محمد بن

قلاوون ، أعظم سلاطين المماليك البحرية

(٣) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١٠ .

ومعرفة قطر الدائرة أن تضرب نصف وتر القوس في مثله وتقسّم على^(١) السهم ، ويزاد ما يخرج على السهم^(٢) ، فما^(٣) بلغ هو القطر المطلوب .

المطبّلات

واحد الأرض المطبّلة : هي التي تكون مثلاً^(٤) من كل جانب عشرة في العرضين ، والطول عشرين ، والوسط خمسة .

والطريق إلى مساحتها أن يجمع الطرفان فيكون عشرين ، ويضعّف^(٥) الوسط فيكون عشرة ، ويجمع^(٦) الجميع فيكون ثلاثين ، فيؤخذ^(٧) ربعه وهو سبعة ونصف ، فيضرب في الطول وهو عشرون فيكون مائة وخسين^(٨) وهو تكسيها^(٩) . وهذه صورتها :

(انظر الشكل في اللوحة رقم ٥)

ذوات الأضلاع

إلى العشرة^(١) ذوات الأضلاع^(١) هي الأشكال التي^(١) يحيط بكل^(١) واحد منها [ب ٧٥] أكثر من أربعة^(١٠) خطوط مستقيمة^(١١) ، وكل ذات

(١) ٥ (١ - ١) ساقطة من م

(٢) م ٢٤١٥٣ « للسهم »

(٣) س ٥ غو « ما »

(٤) م ٣٦١٥٣ « مثل »

(٥) في س ١٢٢ ب ٥٣ غو ١١١٤٢ وضعت الكلمة مشكولة ومضبوطة

(٦) س ٥ غو « أو يجمع »

(٧) م « فأخذ »

(٨) كذلك في س ١٢٢ ب ٥٦ م ٣٦١٥٣ ؛ وفي الأصل غ « وخسون »

(٩) س ١٢٢ ب - ١٠٩ غو ١٦١٤٢ « تخط لكل »

(١٠) كذلك في س ٥ غو ٥ م ، وفي الأصل غ « كالأربع »

(١١) س ٥ غو « مستقيم »

صفحة من « قوانين الدواوين ، لابن ممانى (بعد نشره)

الباب السابع

المخطوطات

إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب وفاة مؤلفها

المسبحى والقضاعى — ابن الجوزى — ابن واصل — بيرس الدوادار —
النويرى وابن شاهنشاہ — الجزرى والدمي — العبرى — المقرئ — النويرى
الاسكندرى — بكنوت الرماح — ابن أرنبا الزردكاش — الأشرفى —
القر محمد بن منكلى — المسامى .

١-٢ المسبحى (٤٢٠هـ) والقضاعى (٤٥٤هـ)

وضع الأمير المختار عز الملك المسبحى كتابه المعروف باسم :
« تاريخ مصر »

تولى المسبحى القيس والبهنسا من أعمال الصعيد . ثم تقلد ديوان القريب ،
أو ديوان الرواتب الذى تنظم فيه الرواتب وتدفع لمستحقها ، فى عهد الخليفة
الحاكم الفاطمى (٣٨٦ - ٤١١هـ) ، وقد تزييا بزى الأجناد .

ويقع كتابه هذا فى ٢٦٠٠٠ صحيفة ، وقيل فى ١٣٠٠٠ ورقة^(١) .

تناول فيه الكلام على تاريخ مصر ، وبه معلومات ذات غناء عن المصدر
الأول من أيام الفاطميين إلا أن هذا الكتاب قد ضاع ، ولا يوجد منه إلا

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٥٢

الجزء الأربعة بمكتبة الإسكوريال بالاندلس ، وهو واحد من جملة تصانيفه التي بلغت الثلاثين ولم يعد لها الآن وجود ، اللهم إلا بين ثنايا المكتب التي كتبها من جاء بعد المسيحي من المؤرخين . فقد نقل عنه ابن منجب وابن ميسر وابن خلسكان والمقرزي وأبو المحاسن والسيوطي . وبما يؤسف له أشد الأسف ضياع مؤلفات المسيحي .

أما القضاعي ، ذلك الفقيه الضليح ، فقد عاش في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي . وهو ثقة في تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين وكان من النابغين في الكتابة حتى صار من كتاب البلاط ، وتقلد ديوان المراسلات والإنشاء في عهد الخليفة الفاطمي الظاهر^(١) . وعهد إلى القضاعي أن يكتب العلامة ، وكانت العلامة أو الإشارة التي يذيل بها الأوراق الرسمية لإعطائها الصفة الرسمية ، تشمل هذه الكلمات : الحمد لله شكراً لنعمته ،

وقد وضع القضاعي عن تاريخ مصر ، كتابه :

« عيون المعارف وفنون أخبار الخلايف » . وهو مختصر كتابه المسهب « الإنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين » وهو مخطوط في المكتبة الأهلية بباريس رقم ١٤٩١ . ثم اختصره رجل من الأتراك مجهول الاسم ، سرد فيه الحوادث حتى سنة ٨٩٢٦ (١٥١٩ - ١٥٢٠م) . وهذا المختصر يوجد كذلك بالمكتبة الأهلية بباريس .

وقد نقل عن القضاعي المؤرخون الذين جاءوا بعده أمثال القلقشندي والمقرزي وأبي المحاسن والسيوطي . وعدد ابن خلسكان مؤلفات القضاعي^(٢) ، فذكر من بينها ثلاثين كتاباً ، أهمها : « مناقب الإمام الشافعي » وكتاب

(١) ابن منجب : كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٣٥ - ٤٧

(٢) ابن خلسكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ٥٨٥

القوس اذا من نصف دائرة فوجهه عليه ان كان الاكبر من
 نصف دائرة فاطبع نصف الزاوية والنقصان هو كسبه
 اليه من معرفة نظير الدائرة ان نشرت بمصعد والعمود
 شكله ونقسم على السهم ويراد ما يخرج على السهم فاطبع هو
 الخطوط المطلوب المطالب
 والخط الارض المطبوع هو الذي يكون مثلا من كل جانب
 خطين والقرصين والخطين يسري من الوسط
 والظهيرين سلا فسا جها ان جمع الطرفين ميلان عشر
 ونقص الوسط يكون عشرة وجمع الجمع يكون ثلاثين
 فوجهه ربعه وهو سبعة ونصف فيصير ربع الخطوط
 وهو عشرون يكون ثمانية ومسول وهو كسبه لها
 ومساها صه زها
 ذوات الاضلاع
 الى القسوة ذوات
 الاضلاع والاشكال التي تحتها واحد منها

صفحة من مخطوطه قوانين الدواوين ، لابن ماني (قبل نشره)

تواريخ الخلفاء ، وكتاب «خطط مصر» ، ويظن أن المقرئى نقل هذا الكتاب برمته وأودعه في كتابه المعروف بهذا الإسم ، والمسمى «المواظف والاعتبار بذكر الخطط والآثار» .

٣ - ابن الجوزى (٥٩٧ هـ بمصر)

أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد الحنبلى .

وله كتاب مشهور يعرف باسم «مسيرة عمر بن الخطاب» ، وكتاب مطبوع أيضاً هو «الحقى والمغفلين» ، ويحوى الكثير من النوادر والطرف والملح التى حدثت للأدباء . وكتاب «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» ، فى عشر أجزاء ، طبع فى الهند ، من القسم الثانى من الجزء الخامس إلى الجزء العاشر ، من سنة ١٣٥٧ إلى سنة ١٣٥٩ هـ .

وكان علامة عصره وإمام وقته فى الحديث وصناعة الوهظ . صنف فى فنون عديدة . . . فكتبه أكثر من أن تعد ، وكتب بخطه شيئاً كثيراً ، والناس يغالون فى ذلك ، حتى يقولون إنه لو جمعت السكراريس التى كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت السكراريس على المدة ، فكان ما خص كل يوم تسع كرايس ، وهذا شيء عظيم لا يكاد يدركه العقل ،

٤ - ابن الجوزى (٦٥٤ هـ بمصر)

يوسف بن فرغل المعروف باسم سبط^(١)
وهو صاحب «مرآة الزمان» وهو مخطوط ؛
(أ) بالآستانة فى أربعين مجلداً .
(ب) بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٥٥١ .

(١) أى حفيد الجوزى

(ح) بالمكتبة الأهلية بباريس تحت رقمي ١٥٠٥ - ١٥٠٦
(و) مكتبة بودليان Bodleian بأكسفورد ، مجموعة بوكوك
Pocock. Oxford or 370 .

وقد أكل الشيخ قطب الدين اليوناني^(١) ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ (١٣٨٤ م)
كتاب : «مرآة الزمان ، لابن الجوزي ، وأسماء و الذيل على مرآة الزمان ، .
وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة . وقد ضاع معظم أجزاء هذا
المخطوط ، ولم يبق منه إلا الجزء الخامس عشر والسابع عشر ، وعثر رجال
دار الكتب المصرية على الجزء السابع عشر ، مدفوناً بجامع قايتباي وذلك سنة
١٨٨٢ ، وربما كان هذا هو السبب في ضياع بعض أوراقه وتمزيق البعض الآخر ،
كما يجعل القارىء يلقى صعوبة كبيرة في قراءة هذا الكتاب .

وقد طبع له أيضاً كتاب « الانتصار والترجيح للمذهب الصحيح ، ورماء
الذهبي في : « ميزان الاعتدال ، بالتحيز للمذهب الشيعة ، مذهب الفاطميين ،
لتركة مذهب جده الخليل واعتنائه المذهب الحنفي ، وذلك جعل بعض المؤرخين
السنيين لا يأخذون بأقواله .

٥ - ابن واصل (٦٩٧ هـ = ١٢٦٧ - ١٢٦٨ م)

القاضي جمال الدين محمد بن سالم الحموي ، الشافعي .
« مفرج السكروب في أخبار بني أيوب ، جزءان ، وهو مخطوط

(١) بدار الكتب المصرية رقم ٥٣١٩ تاريخ

(ب) وبمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٥٠

(ح) وبالمكتبة الأهلية بباريس رقم ١٧٠٢

(١) في فهرس دار الكتب لم ينسب « ذيل مرآة الزمان ، إلى اليوناني ، بل قيل
إنه لا يعلم مؤلفه .

ولد جمال الدين بن واصل في حماه سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٨ م) ، وفي تلك المدينة قضى أيام طفولته ، حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن . ولما ترعرع صحبه والده إلى المسجد ومدارس المدينة ومجالسها العلمية ، ثم صحبه بعد ذلك في رحلاته خارج حماه . وبذا أتاحت له الفرصة أن يتعرف إلى علماء عصره ويتصل بالأحداث السياسية المحيطة به، ولذا تمكن - فيما بعد - من أن يصف ما دونه في كتابه «مفرج الكروب» ووصف من شاهد تلك الحوادث وشارك فيها ، فكثيراً ما أشار في كتابه إلى الزمان والمكان وإلى اتصاله بالشخص الذي يمرض له بالحديث ، ولا غرو فقد تنقل بين حماة والمعرفة والكرك وحلب .

حضر ابن واصل مجالس صاحب حماة ، وهي مجالس علم ومجالس حكم ، إذ أن والده كان يتولى في ذلك الوقت منصب القضاء في حماه ، ثم تولى ذلك المنصب في المعرفة ، فانتقل معه إليها ابنه جمال الدين ، حيث قضى وقته في الدراسة وطلب العلم في تلك المدينة التي نبغ فيها الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري والتي كانت من أهم المراكز العلمية . ثم عاد جمال الدين مع أبيه إلى حماة . وبعد عودتهما بقليل ، وصل إلى والده خطاب من الملك الناصر داود يستدعيه إليه للإقامة معه في الكرك ، فرحل إليها ، وأشار جمال الدين إلى ذلك عند استعراضه حوادث سنة ٦٢٩ هـ بقوله : « فوجدنا إحساناً كثيراً وتفضيلاً زائداً وشاهدنا ملكاً ذا فضل ماهر وعلم زاخر ... » .

وبعد سنة من إقامة ابن واصل مع أبيه في الكرك ، خرج السلطان الكامل من مصر سنة ٦٢٩ هـ ، متوجهاً إلى آمد ، فر في طريقه بالكرك وخرج الناصر داود لاستقباله ، كما خرج جمال الدين ووالده للقاء الكامل ، وحين غادر الكامل الكرك بصحبة الناصر داود ، خرج جمال الدين ووالده في خدمة الملك الناصر . وبعد أن فتح الكامل آمد وعاد إلى مصر سنة ٦٣٠ هـ ، عاد الناصر إلى الكرك . على أن ابن واصل بعد أن عاد إلى موطنه حماة ، ذهب

إلى دمشق سنة ٦٣٥ هـ واشتغل بطلب العلم . وفي الوقت الذي كانت فيه الدولة الأيوبية على وشك الانهيار ، كان جمال الدين يتنقل مع معسكر السلطان الصالح نجم الدين أيوب أي ذهب ، وذلك لأنه كان من المنتسبين إلى ذلك السلطان ، فقد كتب قصيدة في رثاء السلطان الكامل عند موته وتمنئة الصالح أيوب عند اعتلائه العرش ، كما كان صديقاً حميماً لـ استادار^(١) السلطان أيوب وقائد جيشه الأمير حسام الدين أبي علي .

وعكف جمال الدين على دراسة التاريخ أثناء إقامته في حلب ، وعنى بالعلوم العقلية والفلسفية ، ولذا وضع وهو في مقتبل عمره عدة كتب في المناطق ورسالة في علم الهيئة وكتاباً في الطب .

على أن أهم مؤلفاته جميعاً ، هو «مفرج السكروب» . وقد عاصر ابن واصل سقوط دولة الأيوبيين ، وقيام دولة المماليك ، وشاهد بنفسه شجرة الدر ، وأطلق عليها اسم «شجرة الدر»^(٢) . ولذا كان لهذا المؤلف أهمية خاصة في دراسة عصر الأيوبيين ونشأة المماليك وتأسيس دولتهم في مصر .

(١) الأستاذار : هو أكبر موظفي القصر السلطاني ، ويشرف على البيوت أو الإدارات السلطانية من الحوائج خاناه والشراب خاناه والطبقت خاناه والقراش خاناه ورجال الحاشية . وهذا الاسم يتركب من كلمتين فارسيتين : أولاهما أستد ومعناها السيد أو الكبير ، وثانيهما دار ومعناها مسك . وبذلك يكون المقصود من كلمة استادار : الذي يتولى قبض المال . وقد يكتب هذا الاسم «أستاذ الدار» باعتبار أن المقصود من اللفظ العربي هو حقيقة الدار ، وأن أستاذ بمعنى السيد أو الكبير . القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٧ . الخالدي : المقصد ص ١٢٦ .

(٢) كانت شجرة الدر أرمنية ، بعثها الخليفة المستعصم بالله العباسي من بغداد إلى نجم الدين أيوب في القاهرة ، فولدت له ابنة خليلاً وأصبحت أم ولد في حريمه . ولما اعتلى أيوب عرش السلطنة الأيوبية في مصر ، ارتفع شأن شجرة الدر ، ثم اعتقها أيوب وتزوجها . وقامت بدور هام في حوادث انتقال السلطنة من أيدي

ابتدأ ابن واصل كتابه من سنة ٥٥٣٠ هـ، ووصل في كتابته في هذا المخطوط إلى سنة ٦٦١ هـ وهي السنة التي أرسله فيها السلطان الظاهر بيبرس رسولا من قبله إلى جزيرة صقلية، وواصل أحد تلاميذه الكتابة بعد ذلك حتى سنة ٦٨٠ هـ .

وهذا المخطوط قسيان :

القسم الأول : يتناول فيه ابن واصل الكلام من سنة ٥٥٣٠ هـ حتى سنة ٦٣٢ هـ .

والقسم الثاني ، يحوى الفترة الواقعة في التاريخ المصرى فى العصور الوسطى من سنة ٦٣٢ هـ إلى سنة ٦٨٠ هـ . والظاهر أن ابن واصل سمي كتابه بإسمين ، لأن القسم الثاني مكتوب باسم « تاريخ الواصلين فى أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين » .

٦ - بيبرس الروادار (٥٧٢٥ = ١٣٢٥ م)

« زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة » ،

يقع هذا الكتاب فى أحد عشر مجلداً ، موجودة بالمتحف البريطانى بلندن فقد بعضها ، ولا يوجد منها سوى أربعة أجزاء هى :

الجزء الرابع : (١٣١ - ٢٥٢ هـ) الجزء الخامس (٢٥٣ - ٣٢٢ هـ)

الجزء السادس : (٣٢٣ - ٣٩٩ هـ) الجزء التاسع (٦٥٦ - ٧٠٩ هـ)

ولا يوجد فى مصر من هذه الأجزاء سوى التاسع ، وهو مخطوط محفوظ

= الأيوبيين إلى أيدي أمراء المماليك . وكانت تلك السيدة أول سلطانية على مصر من غير الأيوبيين .

بمكتبة جامعة القاهرة (رقم ٢٤٠٢٨) . ويبدأ بالكلام على سلطنة الظاهر بيبرس وينتهي إلى أوائل سلطنة الناصر محمد الثالثة ، أى يشمل تاريخ مصر السياسي في الفترة الواقعة بين سنتي ٥٦٥٦ و ٥٧٠٩ .

وهو مخطوط على جانب عظيم من الأهمية ، لأن مؤلفه يكتب كشاهد عيان ، ولكنه يكتب عن السلطان الناصر محمد ، متأثراً بما أسبغه عليه هو ووالده قلاوون من نعم : فقد قلده السلطان قلاوون ولاية السكرك ، وكانت أحد الأقسام الإدارية الكبرى التابعة لمصر في دولة المماليك ، ثم عين في مفتتح سلطنة الناصر محمد بن قلاوون في ديوان الإنشاء ، ولقب منذ ذلك الحين بالدوادار^(١) ، وظل يترقى حتى وصل في عهده إلى وظيفة نائب السلطنة .

وبما نلاحظه على هذا الكتاب أن مؤلفه يتكاف السجع في كثير من عباراته ، وهذا الجزء الموجود ينقص منه بعض صفحات في مواضع مختلفة تقطع على القارىء سلسلة تفكيره .

ويبدأ هذا الجزء من صفحة ٢٩ ، وينتهي بصفحة ٢٦٥ ب . وهو يقع في ٤٨٧ صفحة ، كل صفحة عبارة عن قسمين ، كل قسم منها بعد صفحة قائمة بذاتها لها رقم . وللوصول إلى عدد صفحات المخطوط قمت بترقيمها ، لأن أرقام الصفحات بالمخطوط غير واضحة . أما عدد أوراقه فتبلغ ٢٤٩ ورقة .

وكان بيبرس الدوادار مؤلف هذا المخطوط من مماليك السلطان قلاوون

(١) الدوادار : اسم مركب من لفظين : أحدهما عربي وهو الدوا ، والثاني دار ومعناها مسك . فيكون المعنى مسك الدواة ، وحذفت الهاء آخر السكبة استقئالاً . ووظيفته تقديم القصص إلى السلطان وتبليغ الرسائل إليه . القلقشندي : صبيح الأعيى ج ٥ ص ٢٦٢ .

مؤسس بيت قلاوون الوراثة في دولة المماليك ، ولذا كشف لنا عن صفات قلاوون المتينة وطيب شمائله فقال :

« إنه كان حليماً ، عفيفاً عن سفك الدماء ، مقتصرًا في العقاب كارها للأذى ، لا جرم أن الله جازاه في ذريته وحاشيته بالحسنى ، ورفع قدر عتقائه وألزماه ، وربط ذكر ممالكه وخدامه ، وصيرهم ولاية للأمور وساسة للجمهور ، وقادة للعساكر ونواباً للمالك ، واتاهم من سداد الرأي والتثام الأهواء والمحافظة على حفظ البيت ، ما لم يؤته واحداً من العالمين . ولقد مرت بتواريخ الأمم وسير ملوك العرب والعجم ، فلم أقف على أن أحداً وفي كوفاتهم ولا سلك في السداد مثل أنجابهم ، وكان ذلك بحسن نية الشهيد^(١) ، والمرجول بيته الحفظ والتأييد ، ولأنصاره وأعوانه العون والتسديد^(٢) .

وأشار بيبرس الدوادار في موضع آخر إلى أن قلاوون لم يطفر بمماليكه إلى المناصب العالية بل تدرجوا في المراتب والوظائف ، مراعيًا مواهب كل منهم وخبرته ، فقال « ونقل (قلاوون) أوليائه على التدرج نقلاً يدل على رصانة عقله ... فانتقلوا إلى الزيادات على تعاقب السنين وأخذوا فيما أخذوا أخيار المثين ، فكانوا بالإمرة مدربين ، وفي التدبير مجربين^(٣) . وفي ذلك دليل على مبلغ تقديره لبيت قلاوون .

(١) الأرجح أن استعمال كلمة « شهيد » هنا لانفيد الإشارة إلى موت السلطان في سبيل الدفاع عن الإسلام ، إذ أنها استعملت للبلوك والسلاطين في الكتب التاريخية بمثابة المرحوم .

(٢) بيبرس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ورقة ٧٥ - ٨٦ .

(٣) نفس المصدر والجزء والصفحة .

٧ - ٨ - النويرى وابن شاهنشاه (٧٣٢ = ١٤٣٢ م) (١)

ولد شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى سنة ٦٧٧ هـ (١٢٨٠ م) في أخميم بصعيد مصر ، ومثله مثل أبى الفداء صاحب المختصر فى أخبار البشر ، فقد اشترك فى حروب المماليك اشتراكا فعليا ، ووصف كثيرا من وقائعهم .

وضع النويرى كتاب « نهاية الأرب فى فنون الأدب » . ويمتاز بالوثائق التى يثبت بها وجهة نظره فيها أدلى به من آراء . وهو دائرة معارف جلييلة الشأن تقع فى ٣٠ جزءا ، نشرت دار الكتب المصرىة ١٤ جزءا منها ، ويمكن الاطلاع على مالم ينشر ضمن الموجود فى دار الكتب المصرىة (رقم ٦٤٩ معارف عامة) وهو مخطوط أيضا بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ١٥٧٦ .

وتكلم أبو المحاسن عن النويرى ، فقال : « كان النويرى فقيها فاضلا ، مؤرخا بارعا ، وله مشاركة جيدة فى علوم كثيرة . قيل إنه كتب صحيح البخارى ثمانى مرات ، وكان يبيع كل نسخة من البخارى بخطه بألف درهم . وكان يكتب فى كل يوم ثلاث كرارىس ، وناريخه سماه : منتهى (يقصد نهاية) الأرب فى علوم (يقصد فنون) الأدب ، فى ثلاثين مجلدا ، رأيتُه وانتقيه ونقلت بعض شىء من هذا التاريخ » . (٢)

و « نهاية الأرب » كتاب تاريخى أدبى ، وضعه النويرى فى عهد السلطان

(١) جاء فى المنهل الصافى لأبى المحاسن أن وفاة النويرى كانت سنة ٧٣٢ هـ . واسكن أبى المحاسن فى النجوم الزاهرة وابن حجر فى الدرر الكامنة والأدبى الطالع السعيد ذكروا أنه توفى سنة ٧٣٣ هـ . وذكر الأخير أن لها كانت فى ٢١ رمضان . ولكن رأى القائل بوفاته سنة ٧٣٣ هـ وهو الأصح ، خصوصا أن الأدبى توفى سنة ٧٤٨ هـ ، وكان صديقا للنويرى فهو أعلم بحاله .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٩٩ .

الناصر محمد بن قلاوون ، من أشهر سلاطين دولة المماليك البحرية . وقد جاء في خمسة أقسام :

الأول - في السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلي .

الثاني - في الإنسان وما يتعلق به .

الثالث - في الحيوان العصامت .

الرابع - في النبات والطب .

الخامس - في التاريخ .

* * *

ووضع الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن عمر الأيوبي صاحب حماء كتاب « التبر المسبوك في تواريخ الملوك » .

وهو مخطوط بدار السكتب ، ويبدأ من سلطنة شمس الملوك دقاق السلجوقي المتوفى سنة ٥٤٩٩ هـ ويفتتح إلى سلطنة الملك الأشرف جقمق الذي تولى الملك سنة ٥٧٤٤ هـ ، ويشمل تاريخ دولة المماليك البحرية والبرجية .

وذكر عن كل سلطان : تاريخ توليه وسنة وفاته والحوادث التي وقعت في عصره ، على أنه لا يسهب في المسائل التي يتكلم عنها ، بل يتناولها باختصار ويوجد في آخره أسماء الخلفاء الفاطميين بالمغرب ومصر .

٩-١٠- الجزرى (١٣٣٨ م = ٨٧٣٩)

والزهى (١٣٤٨ م - ١٣٤٧ = ٨٧٤٨)

ولد الإمام شمس الدين الجزرى فى ١٠ ربيع الأول سنة ٦٥٨ هـ ووضع كتابه « تاريخ الجزرى » وهو مخطوط رقم ٩٩٥ بدار الكتب المصرى وهو عبارة عن تاريخ كبير فى الحوادث والوفيات وتراجم الرجال من مختلفى الأقطار والبقاع ، رتبته على السنين على نسق تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبى (١) .

ويوجد من هذا المخطوط ، الجزء الأخير فقط ، ويبتدىء من ٨ المحرم سنة ٧٣٦ هـ ٨٧٣٩ ، أى مدة ١٣ سنة . ويقع فى ثلاثة مجلدات تحوى تاريخ الشام والمراق ومصر والحبشة :

المجلد الأول - من صفحة ١ - ٢٠١

المجلد الثانى - من صفحة ٢٠٢ - ٤٠٣

المجلد الثالث - من صفحة ٤٠٤ - ٦١٤

وهذه المجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى من الجزء المخطوط ، بخط عيد الله بن سعيد البيرى الدمشقى الشافى . وفرغ الجزرى من كتابه فى ٢ رمضان سنة ٧٣٩ هـ .

وهذا المخطوط موجود برقم ١٠٢٧ بمكتبة كوبريلى زاده بالاستانة ، نسخها ابن المشدد من النسخة الأصلية .

(١) هذا الوصف مأخوذ من الكتاب نفسه

وفي آخر المخطوط ترجمة للمؤلف ، كتبها القاسم بن محمد البرازيلي ،
وكانت بينهما مودة كبيرة ومحبة وافرة وصحبة أكيدة .
ولهذا المخطوط تكملة ، ألفها السخاوي ، وأسمها :
«الذيل على طبقات القراء» .

ووضع شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي كتاب «تاريخ الإسلام»^(١) ،
وهو مخطوط .

(١) بمكتبة دار المكتب المصرية بالقاهرة برقم ٤٦ تاريخ .

(ب) بالمكتبة الأهلية بباريس برقم ١٥٨١

(ج) بمكتبة بودليان بكسفورد تحت رقم ٣٠٤

Bodelian, Lond. Or. 304.

ولهذا المخطوط تكملة ، ألفها السخاوي ، وأسمها :

«وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الإسلام» .

١١ — العمري (٥٧٤٩)

القاضي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى

«مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»

ولد العمري في الثالث من شوال سنة ٥٧٠٠ هـ . وشغل وظيفة ناظر ديوان
الإنشاء في مصر والشام . واضطلع هو وأسرته بمهام هذا الديوان فترة طويلة

(١) راجع ما كتبناه عن مخطوط «تاريخ الجوزي» . شرح القدسي في طبع تاريخ
الإسلام الكبير وتم منه الجزء الأول والثاني

في دولة المماليك ، وهو أحد أفذاذ الكتتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم ، وكان له القدر المعلى في تحرير التفاويض^(١) التي يمنحها الخلفاء للسلطين بتقليدهم أمور البلاد . ولم تخرج رياسة ديوان الإنشاء عن أسرة ابن فضل الله إلا في القليل النادر ، على الرغم من أن عصر المماليك كان زاخراً برجال العلم والأدب وازدان بالعلماء والأدباء ، مما يدل على مسكانة بيت العمري لدى سلطين المماليك ، فقد كان صاحب ديوان الإنشاء يلقى إليه السلطين بأسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لا يطلعون عليه أولادهم ولا أخص الأخصاء من الأمراء والوزراء^(٢) .

وه مسالك الأبصار ، مخطوط بمكتبة دار السكتب المصرية (رقم ٢٥٦٨) ويقع في عشرين جزءاً . وهو عبارة عن دائرة معارف تاريخية جغرافية أدبية . وهذا المخطوط جميل الفائدة لأنه يشمل نواحي التاريخ المختلفة للأمم الإسلامية إلى سنة ٧٤٣هـ^(٣) ، ابتداء مؤلفه بأقاليم المشرق واختتمه بأقاليم

(١) جرت العادة في دولة المماليك منذ عهد السلطان بيبرس ، أن يمنح الخليفة كل كل سلطان يعتلى العرش ، تفويضاً يجعل حكمه في نظر الشعب شرعياً ، ويتم ذلك في حفل يجمع الأمراء والقضاة وكبار رجال الدولة ، ثم يحمل ذلك التفويض على رأس الوزير في موكب علني يطوف أرجاء مدينة القاهرة ، مما يدل على تلمف السلطان بحصوله عليه . ولكن منح الخلفاء عهد التفاويض للسلطين لم يمنع وقوع حوادث الاغتصاب المتكررة في عصر دولة المماليك ، وبذلك فقدت التفاويض قيمتها بتوالي حوادث الاغتصاب من السلطين المفوضين من الخليفة شرعياً .

(٢) الخالدي : المقصد ص ١٢ . أنظر ما كتبه ديمومبين Demombynes عن ابن فضل الله العمري ومؤلفاته في كتابه Le Syrie A L'Epoque de Les Auteurs Arabes في القسم الذي كتبه بعنوان Mamlouks, pp. III-IV (٣) أنظر ما كتبه ديمومبين Demombynes عن ابن فضل الله العمري ومؤلفاته في كتابه La Syrie A L'Epoque de Mamlouks, pp. III-IV في القسم

الذي كتب بعنوان Les Auters Arabes:

المغرب . ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، كل عشر سنين دفعة واحدة .

ويواجه الباحث صعوبة كبرى في معرفة الأجزاء التي وردت بها تلك المعلومات ، لضخامة الكتاب وعدم وجود الفهارس التي تبين ما يشتمل عليه كل جزء من المعلومات التي يمكن الاستفادة منها . بيد أنه يتضح أن المجلد الثالث من الجزء الثالث عشر ذو قيمة خاصة لما احتواه من المعلومات الدقيقة التي تجلونا كثيراً من الغموض المخيم في المصادر الأخرى . ويشتمل مسالك الأبصار ، على أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السابقين والأقاليم وما فيها من الممالك وما اصططلحت عليه كل مملكة في معاملتها وجنودها وطوائف العلماء .

وقد قام المرحوم أحمد زكي (باشا) بنشر الجزء الأول من هذا المخطوط ، فصححه ووضع حواشي مفيدة ، لما ورد فيه من المعلومات (دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م) . ويسكني لبيان قيمة هذا الكتاب ما ذكره ناشره أحمد زكي (باشا) في مقدمة الجزء الأول منه من أنه لا يحتاج إلى التعريف به ولا بمؤلفه ، فقد استفاد منه في القرون الوسطى كل أكابر العلماء في الشرق : من عرب وفرنس وترك .

وكثيراً ما يشير القلقشندي في كتابه « صبيح الأعشى » ، إلى ابن فضل الله العمري ويأخذ منه فقرات كاملة ، ولكنه ينسبها إليه ، مراعيًا الأمانة التاريخية ، كما أن القلقشندي نقل عن ابن فضل الله العمري كثيراً من الوثائق .

١٢ - المقرئ (المتوفى في نيف وسبعين وسبعمائة للهجرة) :

شهاب الدين أحمد بن المقرئ

(أ) «الجمان» من مختصر أخبار الزمان،

(مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة)

(ب) «نثر الجمان» في تراجم الأعيان،

(مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة)

ولد المقرئ في مدينة فاس، ورتب كتابه «الجمان» في ثلاثة فصول :

الأول - من مبدأ الخليقة إلى مولد النبي عليه الصلاة والسلام، وأنى فيه على قصص الأنبياء والحوادث التي وقعت في تلك الفترة من التاريخ الإسلامي.

والثاني - عن الرسول والبعثة النبوية.

والثالث - عن عهد الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين إلى الدولة الفاطمية بمصر وإفريقية، وعن بلاد الأندلس.

أما «نثر الجمان»، فهو تاريخ عام عن الأنبياء والملوك والأمراء والقضاة، من بدء الخليفة إلى زمن المؤلف. ولكن لا يوجد منه سوى ثلاث مجلدات :

الأول - من سنة ٥٣٣ هـ إلى سنة ٥٦٧ هـ

والثاني - من سنة ٦٢٣ هـ إلى سنة ٦٨٩ هـ

والثالث - من سنة ٧٠١ هـ إلى سنة ٧٤٥ هـ

١٣ - النويرى الاسكندرى^(١) (٥٧٧٥ = ١٣٧٣) :

محمد بن قاسم محمد بن الاسكندرى .

وكتاب الإمام ، بما جرت به الأحكام والأمور المقضية ، فى وقعة الاسكندرية ، فى سنة سبع وستين وسبعمائة وعودها إلى حالتها المرضية .

(مخطوط برلين ، ورقم ١٨٩٥ . دار السكيب المصرية رقم ١٤٤٩) .
ذكر فيه النويرى آداب الحروب ومكايدها ، وتكلم على انتصار المسلمين على صاحب قبرص بطرابلس الشام بعد هجومه على الاسكندرية واستيلائه عليها فى محرم سنة ٥٧٦٧^(٢) . وذكر الحوادث التى توالى بعد تلك الواقعة : فتكلم على وصول السلطان شعبان بن حسن بن الناصر محمد إلى الاسكندرية لجعلها مقراً للملك وذلك سنة ٥٧٦٩ ، وتكلم على ولاية أيدمر لشغل الاسكندرية من قبل السلطان شعبان ، ثم على ولاية صلاح الدين أبى عرام على الشغل بعد خلع أيدمر .

وقد ورد فى كتاب الإمام الذى ألفه النويرى الاسكندرانى ما بين سنة ١٣٦٥ - ١٣٦٧ م ، فى تأييد السلطان الناصر محمد والإشادة بذكره ما يلى :

و نعود إلى محاسن السلطان الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون . كان رحمه الله عادلاً فى رعيته ، محسناً فى قصبته ، أبطل المظالم ، وكف أيدي كل ظالم ، وكان هيكلاً حسناً على ظهر فرسه ، كبير الوجه ، أحمر اللون ، ذا لحية كبيرة ، وقد خطه المشيب ، فليل فى المعنى :

(١) هو غير النويرى صاحب الموسوعة التاريخية نهاية الأرب فى فنون الأدب ، والمتوفى سنة ٥٧٣٢ (١٣٣٢ م) .

(٢) يقصد المؤلف هذه الواقعة ، وقد أثبتنا فى عنوان كتابه .

فقد الوجود بل الوجود لفقده متحسراً أضحى شبيهه الحائر
يبكى عليك بأدمع كيوأقت همر نولواؤو بعضها بكواهر
زار الثرى فأضأ الثرى من نوره وأجابه أهلاً بنعم الزائر
فعدأ به القبر الذى قد حله روضا يفوح كنبشر مسك عاظر
وكأنه قد حل فيه روضنة مطورة قد نمت بأزاهر
سقىا لترب حل فيها جسمه قد عطرت منه بحسم طاهر
كم حجة قد حجها مبرورة كم وقعة شهدت له ببهار
فى شقحب حز الروس بسيفه قهرا وانصرا من عزيز ناصر
قد مده بالعز منه أولا فضلا ويؤتم فضله^(١) فى الآخر^(٢)

ويقوم الأستاذ إتين كومب Etienne Combe المستشرق السويسرى
المعروف مدير مكتبة جامعة الاسكندرية سابقا والأستاذ الزائر بكلية الآداب
بالاسكندرية، بنشر هذا المخطوط، مع ترجمة فرنسية وتحشية وأسمة
النطاق.

(١) كانت القاهرة فى عهد الناصر محمد حاضرة لامبراطورية شاسعة متحدة، فقد
نجم إلى حد أبعد من أسلافه من سلاطين مصر الإسلامية فى تكوين تلك الإمبراطورية،
وبسطت إمبراطوريته نفوذها على بلاد اليمن والحجاز، وخطب ردها ملوك أوروبا
وآسيا عن طريق إبرام المعاهدات والمصاهرة وإرسال الهدايا. وفى عهده قضت
مصر على المغول ونجحت فى طرد بقية الصليبيين. وامتاز عصره بما حدث فيه من
تطورات جوهرية فى نظم الحكم، وكان من أعظم السلاطين شغفا بالبناء والتشييد
ولكن رغم تلك الأعمال الجليلة فإنه عند وفاته فى ٢٠ من ذى الحجة سنة ٨٧٤
(١٣٤٠ م) لم تراخ فى تكفينه وموارانه التراب مراسم الاحترام والإجلال
اللاتين بسلاطان عظيم كالناصر، فقد شيعت جنازته بالليل، ولم يشترك الشعب فى
توديع سلاطانه ولم يسر وراءه سوى عدد قليل من أمراء مصر.

(٢) راجع مخطوطة برلين: كتاب الإمام للتويرى ورقة ٢٢٣ ب = ١٢٣٤.

١٤ - ١٩ - مخطوطات التاريخ الحرلي^(١)

وهناك مصادر خطية ، تعتبر أصلية ، في دراسة النظم الحربية ، في العصور الوسطى الإسلامية ، وتمدنا بمعلومات جديدة ، تلقى ضوءا على السلاح والعتاد الحربى والسفن الحربية والبحرية ، التى عرفت فى ذلك العصر ، ومنها مخطوطات :

بكتوث الرماح : خان زرار الملك الظاهر (٨٧١١ = ١٣١١ م)

، نهاية السؤل والأمنية ، فى تعليم الفروسية ،

وهو مخطوط بالمتحف البريطانى رقم ٣٦٣١ Orient . ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة بدار السكتب المصرية .

ابن أرنبغا الرزرقلمه (٨٧٦٧ = ١٤٦٢ - ١٤٦٣ م)

، الأنيق فى المجانيق ،

وهو مخطوط بدار السكتب المصرية رقم ٧٠٥ فنون حربية .

(١) لفت نظرنا إلى هذه المخطوطات الأستاذ الدكتور عزيز سوربال عطية ، أستاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة الاسكندرية سابقا ، فقد نقل كل ما يتعلق بها فى صور فتوغرافية خاصة .

(٢) الخازندار : بمثابة مدير مخازن البيوت (الإيرادات) السلطانية ، ويختار عادة من بين كبار الأمراء .

الاشرفى (٨٧٧٠ = ١٣٦٧ م) : طيبغا البلقميدشى اليونانى .
، كتاب غنية الطلاب ، فى معرفة الرمى والنشاب ،
وهو مخطوط فى كمبردج رقم ١٧٨ 2 q - ٢٤٠

الفز محمد بن منطى (٧٧٨ = ٢٣٣٦ م)

، الاحكام المملوكية ، والعضوابط الناموسية ،
وهو مخطوط بدار السكتب المصرية رقم ٧٠٥ فنون حربية .
الهامى (٧٨٠ = ١٣٧٩ م) : محمد أحمد بن لاجين الطرابلسى
كتاب « الفروسية برسم الجهاد »
وهو مخطوط بمكتبة برلين رقم ٥٨٨ .

والباب الاول منه فى « ركوب الخيل والنزول بالرمح » .

والباب الثانى فى « المناصب الحربية ، وتشمل (الطن الحجازى ، والطن
الرومانى ، والسكرود الصغير والكبير ، والناوود الصغير والكبير ، والمقابلة
والمقوبة ، والمجادلة والمنصوبة ، والمفارقة والملازمة ، والمخارجة والمضايقة ،
والسكر والفر ، والهزل والجد ، والاذخ والرد ، والطلوع والنزول . وهى
من صنوف الاوضاع والحركات المختلفة فى حومة القتال .
والباب الثالث فى الحروب وعلم الفروسية .

(المؤلف مجهول الاسم)

، كتاب الفروسية ،
وهو مخطوط بالمكتبة الاهلية فى باريس .
ومادته تشبه فى جملتها ماورد فى كتاب الفروسية برسم الجهاد .

الباب الثاني

مصادر الأقدمين المنشورة

إلى نهاية القرن الثامن الهجري

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفها

ابن عبد الحكم — الطبري وعريب بن سعد ومسكويه وأبو شجاع وابن الأثير —
سميد بن البطريق — ابن الداية — البلوي — الكندي — ابن زولاق — البغدادى
والمأوردى وابن حزم والطوسي والشهرستاني — أبو هلال الصائبي وابن منجب الصيرفي
وابن القلانسي — أبو صلاح الأرمي — ابن ممانى — ابن شداد وأبو شامة — ابن
ميسر — ابن أبي أصيبعة والمراكشي ومفضل بن أبي الفضائل — ابن خلكان — ابن
طباطبا — أبو الفدا — العمري — الكندي

تمد مصادر الأقدمين، أهم أنواع المصادر للباحث في التاريخ المصرى
الوسيط. فهى الوساطة بين الماضى والحاضر، وعن طريقها يمكن الوصول
إلى المعلومات التى دونها مؤرخون معظمهم من المعاصرين لهذه الحوادث.
ولذا تلزم العناية بدراستها قبل غيرها من المصادر التاريخية الحديثة أو مصادر
الآثار أو الأدب. وقد عنيت جهد الاستطاعة بحصرها والتنويه بأهمية كل
منها. وسواء كانت تلك المصادر، منشورة أو مخطوطة، فإن الاتجاه إليها
فى سبيل البحث التاريخي الدقيق، من أزم الأمور لدراسة التاريخ على أسس
سلمية.

١ - ابن عبد الحكم (٢٥٧ هـ) :

أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن
أهين بن الليث بن رافع المالكي القرشي المصري .

« فتوح مصر والمغرب »

وهو من أقدم الكتّاب التي كتبت في تاريخ مصر الإسلامية . وكان ابن
عبد الحكم معاصراً لأحمد بن طولون . وكان فقيهاً متضلعا في الشريعة الإسلامية
وقد أثار سخط ابن طولون عليه ، حين رفض الموافقة على قرار الجمعية التي
عقدتها ابن طولون لخلع ولي عهد الدولة العباسية .

ويحوى هذا الكتاب أخبار الأنبياء والصحابة والتابعين وغيرهم من لهم
شأن في فتوح مصر والمغرب ، وبيان إقطاعاتهم وجيوشهم والإصلاحات
التي تمت على أيديهم .

وقد طبع الجزء الخاص بمصر ، مجلس المعارف الفرنساوي الخاص
بالمعاديات الشرقية ، بإشراف هنري ماسيه Henri Massé سنة ١٩١٤ . وقد
استعان الناشر بمخطوطات هذا الكتاب الموجودة بمكتبة المتحف البريطاني
بلندن رقم ٥٢٠ ، والمكتبة الأهلية بباريس رقمي ١٦٨٦ و ١٦٨٧ ومكتبة
المعهد العلمي بليدن رقم ٩٦٢ . وهذا المخطوط الأخير ناقص خال من أسماء
الرواة الذين يروى عنهم المؤلف . وقد نشر توري Charles Torrey كتاب
« فتوح مصر » بمدينة لندن سنة ١٩٢٠ وأودعه مانشره هنري ماسيه في كتاب
« فتوح مصر » الذي نشره سنة ١٩١٤ . وقد صدر توري هذا الكتاب بمقدمة
تقع في ٢٤ صفحة ، ثم نشر كتاب أخبار مصر قبل الفتح في ٤٤ صفحة ،
وأخبار الفتح تقع بين صفحتي ٤٥ و ١٨٣ (وهو نفس ما نشره هنري ماسيه)
(٩ - المصادر)

ثم زاد عليه أيضاً أخبار فتح إفريقية (صفحة ١٨٣ - ٢٠٤) وفتح الأندلس
(ص ٢٠٤ - ٢٢٥).

ومن المکتب الحديثة في تلك الفترة من تاريخ مصر، وتماثل في الأهمية
ما كتبه ابن عبد الحكم :

BUTLER, A.

١ - بنهر

(a) The Arab Conquest of Egypt (Oxford, 1902)

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ محمد فريد أبو حديد
(القاهرة ١٩٣٣).

(b) Babylon of Egypt (Oxford, 1914)

GIBBON

٢ - مبيون

The History of the Decline and Fall of the Roman Empire.
7 Vols, ed. by T. B. Bury .

من إبراهيم حسن
عمرو بن العاص (القاهرة ١٩٢٣)

٤ - محمود عكروش

مصر في عهد الإسلام، أو فتح العرب لمصر
(القاهرة ١٩٤١)

٢ - ٦ الطبرى ، وعريب بن سمر ، ومسلمويه ،

وأبو سجاج ، وابن الأثير :

ولد أبو جعفر بين جرير بن يزيد الطبرى فى طبرستان الواقعة جنوب بحر قزوين سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٨ م) ورحل فى حدائنه سنه إلى بغداد وتلقى العلم بها . ثم عهد إلى عبيد الله بن يحيى وزير المتوكل العباسى تعليم ابنه ، فظل يباشر هذه المهمة إلى أن اعتزل هذا الوزير الحكم . فسافر الطبرى إلى الشام وفلسطين ومصر . وقضى فى رحلته زهاء خمس عشرة سنة ، ثم عاد إلى بغداد ، وقضى بقية حياته فى التعليم والتأليف . وعكف الطبرى على كتابة التاريخ ، فكان مثالا للعالم المنكب على عمله ، وكان يكتب فى اليوم الواحد ما لا يقل عن أربعين صحيفة .

ويعد كتابه « تاريخ الأمم والملوك » أقدم وأهم المراجع التى يعتمد عليها فى دراسة التاريخ الإسلامى عامة ، ويمتاز بدقة ما ورد فيه من المعلومات السكثيرة وبالذقة فى تحررى تلك المعلومات ، مما يدل على ما اتصف به هذا المؤلف من علم غزير .

طبعة دى غويه ، ليدن ١٨٨١ م de Goëgi . وطبع كذلك بالمطبعة الحسينية ويقع فى ١٣ جزءا .

ويكتب الطبرى^(١) « تاريخه » سنة فسنه ، وهذا يسمى بالسنوات ويبتدىء هذا التاريخ من خلق الإنسان : فيتكلم عن آدم والجنة كما ورد فى السكثب الدينية ، ثم يسرد الأخبار الخاصة بالدولة الرومانية ، ويصف العرب فى الجاهلية

(١) أقرأ تاريخ حياة الطبرى وأهميته العلمية فى

Nicholson : Literary History of the Arabs, pp: 349 - 352 .

وفي صدر الإسلام ، ويتسكلم عن البعثة النبوية ، فالخلافة وامتدادها وينتهي
بها إلى سنة ٣٠٢ هـ (٩١٥) ، مع أنه توفي في بغداد سنة ٣١٠ هـ .

والكتاب كما تركه مؤلفه غير موجود ، إذ أنه للأسف نسرق ، ونقل في
عدة كتب أخرى . ولاهميته ساح بعض علماء الهولنديين في الممالك الإسلامية
واستخرجوا من المؤلفات المخصصة المسروقة التي نقلت عنه نسخة أقرب
ما تكون إلى الحقيقة .

وقد عمد بعض المؤرخين إلى إكمال كتاب تاريخ الأمم والملوك للطبري :

١ - أكمل هذا الكتاب إلى سنة ٣١٠ هـ ، عريب بن سعد القرطبي ،
المتوفى سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ - ٩٧٧ م) والذي شغل منصب الكتابة في بلاط
الحكم الثاني في قرطبة (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) ، وأطلق
على كتابه :

«صلة تاريخ الطبري ، (طبعة دى غويه - ليدن ١٨٩٧ م)

وهو ذيل لتاريخ الطبري ، ابتداء من سنة ٢٩١ هـ وانتهى فيه إلى سنة
٣٢٠ هـ . وتتحصر أهمية هذا الكتاب في أنه أحاط بتاريخ شمال إفريقيا
ومصر ، في الوقت الذي لم يهتم فيه الطبري بأن يمدنا بشيء ذي غناء عن تاريخ
هذه البلاد^(١) :

٢ - وتناول مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، الحوادث التي أعقبت مادونه
الطبري في تاريخه ، وينتهي إلى سنة ٣٧٢ هـ . ووضع من أجل ذلك كتابه :

«نحارب الأمم وتماقبهم»

وهو من أهم الكتب العلمية ، فقد كان لمسكويه ضاع كبير في الحوادث

الهامة التي تنازلها في كتابه ، مما يجعل للمعلوماته قيمة كبيرة ، كما أن المناصب التي تقلدها كانت تلقى على عاتقه كثيراً من المسئولية إذ مكنته من الوقوف على أحوال الدولة (١) .

وابتدأ مسكويه كتابه « تجارب الأمم » ، بما نقل إليه من الأخبار بعد الطوفان ، ثم سيرة الرسول عليه السلام ، وتاريخ الخلفاء الراشدين والولاة والملوك والسلاطين إلى أوائل سنة ٣٧٢ ورتبه على السنين الهجرية ، ويقع في ثلاثة مجلدات (القاهرة ١٢٣٢ هـ = ١٩١٣ م) ، عني بتصحيحها المستشرق الإنجليزي أمدروز Amedroz ، ووضع لها فهرسين لأسماء الرجال والأماكن . وقد اختلف المؤرخون في صحة ثبوت لقب مسكويه له أو لأبيه .

٣ - ووصل ظهير الدين محمد بن الحسين الروذراورى الأصل ، الأمازى المولد ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ، وزير الخليفة العباسى المقتدى (٤٧٦ - ٤٨٧ هـ) المعروف بأبى شجاع ، تاريخ مسكويه بتاريخه وعرف كتابه باسم :

« ذيل تجارب الأمم » .

وتناول فيه الكلام على المدة الواقعة بين سنتي ٣٧٢ هـ و ٣٨٩ هـ ، ورتبه على السنين .

٤ - وكتب ابن الأثير ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٨ م) كتاب « السكامل فى التاريخ » ، (بولاق ١٢٩٠ هـ = ١٨٧٤ م) .

وجاء فى ١٢ جزءاً ، يبدأ فيه من خلق الإنسان ، ووصل إلى سنة ٦٢٨ هـ (٢) أى لما بعد الطبرى بثلاثمائة سنة . كتبه بطريقة السنويات على نسق الطبرى (٣) .

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون فى مصر ص ٩ حاشية ١ .

(٢) ذكر ابن الأثير فى آخر الجزء الثانى عشر عبارة « ثم دخلت سنة تسع وعشرين

وستائة ، ولكن لم يذكر بعد هذه الجملة شيئاً ، فىكون التاريخ متتبعاً بسنة ٦٢٨ هـ

(٣) Nicholsod : Literary History of the Arabs, pp. 355-357

ولابن الأثير كتاب آخر يعرف باسم «اللباب» اختصر فيه أنساب السمعاني واستدرك عليه، طبعه القدسي في مصر في ثلاثة أجزاء، تم طبع الأول والثاني منهما ولا يزال الثالث تحت الطبع. ولابن الأثير أيضاً «أسد الغابة في معرفة الصحابة»، وهو خمسة أجزاء (القاهرة ١٢٨٠ هـ).

٧ - سعيد بن بطريق (٣٢٨ = ٩٤٠ م)

«نظم الجواهر» المعروف باسم:
«التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق»

كان سعيد بن بطريق معروفاً عند الإفرنج باسم أوتينا، وهو من أهل القسطنطينية، وكان بطريقاً للقبط، وكتب كثيراً عن تاريخ مصر، وأمدنا بمعلومات تعتبر أصلية عن تاريخ العالم منذ بدء الخليقة، وعن تاريخ البطارقة والسكنائس، وشمل كتابه الحوادث التاريخية إلى زمن الرسول عليه السلام وزمن الهجرة، وعهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين إلى سنة ٣٢٦ هـ في خلافة الرازي العباسي. إلا أن لغته يعيها الركاكة، وتوفي ابن بطريق سنة ٣٢٨ هـ.

وبعد وفاته، أتم عمله يحيى بن سعيد الأنطاكي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م) فأخرج كتاباً سماه «تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي»، وهو رجل موطنه أنطاكية، واسكنه مصرى المولد، وقضى في الديار المصرية مدة تتراوح بين خمسة وثلاثين وأربعين سنة، وذلك جعل لكتابه قيمة خاصة.

وكتاب «تاريخ يحيى بن سعيد» هو ذيل لكتاب «نظم الجواهر»، جمع فيه يحيى، بطارقة الإسكندرية وبيت المقدس وأنطاكية والقسطنطينية والخلفاء والملوك والسلاطين وسيرهم. ويتناول الفترة من سنة ٣٢٦ هـ إلى سنة ٤٤٥ هـ.

٨ - ابن الداية (حوالي سنة ٥٣٣٠ هـ = ١١٤١ م)

أبو جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم

(١) ، سيرة ابن طولون ،

(ب) ، المسكافة ،

كان ابن الداية عراقي الأصل ، وعرف بذلك الاسم لأن أباه كان ولد داية إبراهيم بن الخليفة المهدي العباسي . ولد في مصر لأن أباه كان قد رحل إليها بعد وفاة مولاه إبراهيم ، وسنة ولادته غير معروفة تماما ، وكان أحد كتاب الدولة الطولونية في مصر .

ووضع ابن الداية كثيرأ من الكتب ، فقدت كلها إلا كتابين : سيرة ابن طولون ، والمسكافة . ذلك أن الكتاب الأول وصل إلى رجل مغربي هو علي بن موسى المغربي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ = ١٢٧٥ م) فنشره وضمنه كتابه المغرب في حلى المغرب ، وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية ، وهي النسخة التي قام بنشرها فلرز Vollers (برلين ١٨٩٤ م)

أما الكتاب الثاني وهو المسكافة ، فقد أشرفت وزارة المعارف على طبعه ونشره سنة ١٩٤١ بالمطبعة الأميرية ، وصححه وضبطه الأستاذان أحمد أمين وعلي الجارم ، ويحتوي على ٧١ قصة من القصص التي حدثت في مصر والعراق وغيرهما من البلدان الإسلامية . ولهذا القصص أهمية خاصة إذ هي تعطينا صورة واضحة للحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر في عصر الدولة الطولونية . وقسمت القصص ثلاثة أقسام : أولها يشمل إحدى وثلاثين قصة حول حسن الصنيع والمسكافة على الجميل ، وثانيها ويشمل إحدى وعشرين قصة على المسكافة على القبيح ، وثالثها ويشمل تسع عشرة قصة على حسن العقبي ، وهذه القصص كلها تدعو إلى الخير وتنفر من الشر .

٩ - البلوى : (١) (لم تعرف سنة وفاته) :

أبو محمد عبد الله بن عمير بن محفوظ المدني .

« كتاب سيرة ابن طولون ،

(نشرته المكتبة العربية بدمشق - ١٣٥٨ هـ و ١٩٣٩ م) .

نشأ البلوى فى مصر لأن أجداده رحلوا إليها . ولم تعرف بالضبط السنة التى توفى فيها ، وإن كان من المتفق عليه أنه وضع كتابه حوالى سنة ٣١٢ هـ أى بعد انقراض الدولة الطولونية (سنة ٢٩٢ هـ) بحوالى عشرين عاماً ، واعتمد البلوى على ما كتبه ابن الداية ، وقام بنشر مخطوط البلوى ، الأستاذ محمد كرد على وزير معارف سوريا الأسبق .

ويحوى الكتاب وثائق على أعظم جانب من الأهمية ، منها الرسائل المتبادلة بين أحمد بن طولون والموفق طلمحة ولى عهد الخلافة العباسية وبين ابن طولون وولده العباس وبقية أولاده وقواده .

وقد ذكر الأستاذ كرد على ناشر المخطوط أن فى نشره « إحياء مادة جديدة فى تاريخ مصر والشام ، ولونا طريفاً من أدب عصره الجميل ، فيه حلاوة وطلاوة ، ولأن فيه ألفاظاً فصيحة ومعربة فى شئون الحياة كانت مألوقة فى زمن المؤلف ونحن فى حاجة إليها اليوم . دع ما هناك من قصص واقعية تدل على كياسة ابن طولون وسياسته ، وتفيد القارئ من حكمته وحسنكته ، فيها

(١) حرف باسم « البلوى » نسبة إلى قبيلة بلى ، والتى ينتمى إليها والتى ينتمى نسبها إلى قحطان . وكان لأفرادها يد بيضاء فى فتوح مصر والشام ، ومنهم الصحابة والتابعون والعلماء والفضحاء ، ومنهم عبد الله هذا ، نزل أجداده وادى النيل ، فنشأ مصرياً يحب مصر .

متعة للنفس وسلوى، وصورة صادقة من صور ذلك المجتمع، وذيله بجواشي قيمة ووضع عناوين للقصص والفصول، لندل عليها وترشد إلى مضمونها، كما عمل له فهرس مختلفة.

وفصل البلوى الكلام عن نشأة ابن طولون وأخبار حروبه وما كان بينه وبين ولده العباس وذكر كل عجيبة من أبناء ذكائه ودقة ملاحظته وقوة فراسته وحسن سياسته وعدله ورحمته ومفاخره ومكارمه. ويؤخذ على البلوى غلوه في الدفاع عن مساوي ابن طولون، ومحاولته تبرير أعماله التي ارتكبها في شلط وإفراط، كما أسرف في ذكر القصص الغريبة والحوادث العجيبة التي يستحيل على العقل تصديقها.

وقد كتب الأستاذ محمد كرد علي ناشر المخطوط في «مدخل الكتاب، أو مقدمته بعنوان أحمد بن طولون بتصوير البلوى» ما يلي: «صور البلوى أحمد بن طولون صورة جميلة، وخاج عليه من الثناء ثوباً فضفاضاً. صور ذكائه وقوة ملاحظاته ورسم فراسته وسياسته، وعدله ورحمته، وصدقاته ومكارمه، معجباً بكل ما أتاه، طاذراً له على ما قدمت يداه، لم ينقده في شيء مما قص من أخباره. ونسب كل ما وقع له من موت عدو، وتبديل في مجرى أحوال الدولة، أو غير ذلك من المصادقات، إلى الإقبال الذي عرف به طالعه، والحظ الذي حسن قبيحه وأصلح رديته. والبلوى يمتد بالإقبال كثيراً، يقم للطالع والنجوم والمنامات والكرامات، وزنا على ما كان أهل عصره» (١).

وكان هذا المخطوط قبل نشره يوجد في دار الكتبة الظاهرية في دمشق. يقول الأستاذ محمد كرد علي «أصل هذا الكتاب من مخطوطات دار الكتبة الظاهرية بدمشق، سجل في قسم التاريخ تحت رقم ٢٤٢، وكان

(١) مقدمة سيرة ابن طولون للبلوى، ص ١٨.

مدشوتافجمع وجمال في أوائل هذا القرن ، وهو بما وقفه محمد بن علي بن أحمد بن طولون الصالحى الدمشقى^(١) المشهور المتوفى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة على خزانة المدرسة العمريية بصالحية دمشق ، وكتب عليه بخطه أنه ابتاعه بنسعة قروش .

وهذا الكتاب الذى يشير إليه الأستاذ كرد على يعرف باسم « حور العميون فى تاريخ ابن طولون » وهو عبارة عن تلخيص مع زيادات لسيرة أحمد بن طولون الذى ألفه البلوى ونشره كرد على . ولاين طولون هذا كتاب آخر لم ينشر بعد ، يعرف باسم : « العقود اللؤلؤية فى الدولة الطولونية » .

* * *

ومن البحوث الحديثة فى تاريخ ابن طولون ما كتبه باللغة الفرنسية الأستاذ زكى محمد حسن وما كتبه باللغة الانجليزية كوربت Corbett

الأول : بعنوان : (Les Tulunides (Paris 1933)

والثانى : بعنوان :

The Life and Works of Ahmad ibn Tulun (Journal of the Royal Asiatic Society, 1891)

(١) ولد محمد بن طولون الدمشقى سنة ٨٨٠ هـ بدمشق ، وتعلم على شيوخها وأعجب به السيوطى ، وأطلق عليه « سيوطى الشام » ، وله عدة مؤلفات أخرى منها « الشعر البسام فى ذكر من ولى قضاء الشام » و « إعلام الورى » ، بمن ولى من الأتراك بدمشق الكبرى ، و « سلك الجنان » ، فيما وقع لى من تراجم ملوك بنى عثمان ،

١٣ - الكندي (٨٣٥ = ٩٦١ م) :

أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن معاوية بن كندة
، كتاب ولاية مصر ، ومن ولي الصلاة ومن ولي الحرب والشرطة ، منذ
فتحت مصر إلى زماننا .

وقد نشر باسم ، كتاب الولاية وكتاب القضاة ، طبع مهنذا ومصححا بقلم
رفن جست ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ م .

كان أبو يعقوب الكندي مصري المولد والدار ، ولد سنة ٢٨٣ هـ . وكان
من أعلم الناس بالبلد وأهله وأعماله وثقوره ، وله مصنقات فيه وفي غيره من
صنوف الاخبار والأنساب ، وكان من جملة أهل العلم بالحديث والنسب ، عالما
بكتب الحديث ، صحيح الكتابة ، نسابه عالما بعلم العرب .

وصل الكندي في كتابه « ولاية مصر » إلى سنة ٣٣٥ هـ ، وكان يشتمل
على من ولي الصلاة والشرطة والحرب ومن جمع له الصلاة والحراج .

ومن الكتب الحديثة التي تناولت تلك الفترة من تاريخ مصر « مصر في
بحر الإسلام - من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية سنة ٢٥٤ هـ ،
(القاهرة ١٩٤٧) للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف .

ولما توفي الكندي سنة ٣٦٠ هـ أتم كتابه ابن زولاق المهرى الجفس
المتوفى سنة ٣٨٧ هـ في خلافة الحاكم بأمر الله الفاطمي ، ووصل في كتابه إلى
سنة ٣٨٦ هـ أي قبل وفاته بسنة واحدة .

وأتى بعد الكندي وابن زولاق المؤرخ ابن حجر المسقلا في المتوفى ٨٥٣ هـ
(١٣٤٦ م) وأتم الكتاب إلى سنة وفاته ، وسمى كتابه « رفع الإصر عن قضاة مصر » (١)

وقد نشر هذه الكتب الثلاثة مع بعضها روفن جست Rhyvon Guest
وأعطاها اسما واحدا هو « كتاب الولاية والقضاة » لأني عمر الكندي . وبذلك
يكون الكتاب كله قد نسب إلى الكندي ، على الرغم من أنه لم يكتب فيه إلا
القسم الأول الذي وصل فيه إلى سنة ٣٣٥ (٢) .

(١) سبقت الإشارة إلى ذلك الكتاب في المخطوطات .

(٢) راجع الكندي : كتاب الولاية والقضاة ص ٢٩٣ - ٢٩٨ .

١١ - ابن زولاق (٣٨٧ هـ = ٩١٧ م)

أبو محمد الحسن بن إبراهيم

- (أ) فضائل مصر وأخبارها وخواصها .
- (ب) العيون الدعج^(١) في حلى دولة بني طنج .
- (ج) أخبار سيديوه المصري .

وضع ابن زولاق كتاب « فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، وهو مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس (رقم ١٨١٧) . استقصى فيه مؤلفه خطط الفسطاط والعسكر والقطائع . وهو أول مؤرخ لخطط القاهرة المعزية ، إذ أنه شهد قيامها قبل وفاته بنحو ثلاثين سنة . وانتهى في هذا الكتاب بسنة ٣٨٦ هـ أي قبل وفاته بسنة . وقد أكمل هذا المخطوط أحد الأتراك ابتداء من سنة ٣٨٧ هـ وما تلاها من السنين . ويظهر أنه أدخل على الكتاب الذى وضعه ابن زولاق معلومات استقاها من المؤرخين المتأخرين أمثال القضاعى وأبى الفرج ابن الجوزى وسبط بن الجوزى والذهبي .

أما كتابه « العيون الدعج » ، فهو عبارة عن سيرة محمد بن طنج الإخشيد ، كتبه بأمر أبى على بن الإخشيد . وأمدنا فى الوقت نفسه بمعلومات صحيحة عن تاريخ الصدر الأول من أيام الفاطميين إلى سنة ٣٨٦ هـ . ومؤلفه من أهم مؤرخى مصر الإسلامية ، وهو حجة لا يستهان به فى تاريخ مصر : لأنه كان مصرى الجنس ، وعاش بين أهل مصر ، ولأن شهرته قد ذاعت لسعة إطلاعه

في مادة التاريخ . وقد نقل معظم هذا الكتاب (المخطوط بالمكتبة الاهلية في باريس رقم ١٨١٧) في كتاب « المغرب في حلى المغرب ، لابن سعيد الأندلسي (علي بن موسى المغربي) المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ ^(١) (١٢٧٥ م) وهو مطبوع في ليدن ١٨٩٨ - ١٨٩٩ م ؛ وجامع لمحاسن أخبار أهل المشرق والمغرب ومدنها الشهيرة .

ولابن زولاق عدة مؤلفات أخرى في تاريخ مصر ، منها : سيرة كافر ، وسيرة جوهر الصقلي ، وسيرة المغز ، وسيرة ابنه العزيز ^(٢) . على أنه قد تلاشى معظم هذه الكتب ولا يعرف عنها شيء ، إلا ما أخذه منها غيره من الكتاب الذين جاءوا بعده . وقد عاصر ابن زولاق الإخشيديين والفاطميين ، وامتدت حياته في الدولة الفاطمية إلى سنة ٣٨٦ هـ .

وخلف ابن زولاق كتابه « أخبار سيديويه » ^(٣) المصري ، (القاهرة ١٩٣٣ م) . ولد سيديويه بمصر سنة ٢٨٤ هـ . وكان أديباً وشاعراً وواعظاً ، وأتقن النحو حتى لقب سيديويه بإمام الصناعة في المشرق . وقد ترجم ابن زولاق في هذا الكتاب حياة سيديويه المصري (أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي الصيرفي) واستقصى فيه نواذره وفكاهاته التي شاعت بين المصريين في زمانه . ويظهر أن شهرة سيديويه قد ذاعت في مصر وانتشرت ، ولكن أحداً لم يعن بتقييم أخباره ، حتى جاء ابن زولاق فألف هذا الكتاب ، وفيه يقول : لو كان بالعراق ، لجمع كلامه ونقلت ألفاظه ، ولو عرف المصريون قدره ، لجمعوا له أكثر مما حفظوه ، وسئلت أن أجمع من كلامه ما أندر عليه مما حفظته عنه ، وما بلغني عنه ، فعملت كتابي هذا بصفتها ما كان لحسنه ^(٤) .

(١) السكتبي : فوات الوفيات ج ١ ص ١١٢ .

(٢) عدد ياقوت : إرشاد الأريب ج ٣ ص ٧ أسماء الكتب التي وضعها ابن زولاق

(٣) معناه بالفارسية : رائحة النفاخ

(٤) ابن زولاق : كتاب أخبار سيديويه المصري ص ١٧

وكان سيديويه المصري ، طرفقة مصر في عصره ، علما وأديبا ، وفكاهة وجنوناً ، كان يقوم فيهم مقام العالم والواعظ والأديب ، ومقام الجريدة السيارة الناقلة اللاذعة ،^(١) .

ولسيديويه مع كافور نواذر مستملحة . وفي ذلك يقول ابن زولاق :
 « نزل كافور يوماً لصلاة الجمعة في مواكبه ، فسمع صياحاً عند مسجد الريح ،
 فقال : أى شيء هذا ؟ فقالوا : سيديويه ، فقال استروه عنى بالدرق وهو يصيح :
 أبا المسك مدح اللفظ خزي في السعير ، لا أعتق الله منك قلامة ظفر ثم التفت
 إلى الناس فقال : حصلنا على خصى وصبي وامرأة : يعنى بالخصى كافورا ،
 وبالصبي على بن الإخشيد ، وبالمرأة أمه ،^(٢) .

ومات سيديويه المصري في شهر صفر سنة ٣٥٨ هـ ، قبل دخول جوهر الصقلي ، قائد المعز لدين الله القاطمى ، مصر بستة أشهر . فلما ذكرت أمامه أخباره ونوادره قال : « لو أدركته لأهديته إلى مولانا المعز صلوات الله عليه ،^(٣) .

ومن الكتب التى كتبت عن عصر الإخشيديين ، كتاب «سيرة الإخشيد» لمحمد بن موسى بن المأمون الهاشمى ، ولكننا لانعرف عن هذا الكتاب إلا اسمه ووصفه . وضع فى عهد الإخشيد ، وملاه مؤلفه مديحاً وإطراءً لحالة مصر فى عهده ، ورغبة منه فى التقرب إلى هذا الأمير ، إلا أن الإخشيد لما تصفح هذا الكتاب لم يفته ما انطوى عليه من المعاييب . هذا إلى أن الكتاب لم يتعرض للكلام على بيت الإخشيد وسياسته وحروبته وثروته وحنساره مصر فى عهده .

(١) الأستاذ أحمد أمين : مجلة الرسالة ١٩٣٢ .

(٢) ابن زولاق : كتاب أخبار سيديويه المصري ص ٣٢ .

(٣) ابن زولاق : نفس المصدر ص ١٧ .

١٢ - ١٦ البغدادي والماوردي وابن حزم والطوسي والشهرستاني :

وهم أشهر كتاب الملل والنحل والنظم .

كتب البغدادي (المنصور عبد القاهر بن طاهر المتوفى سنة ٤٢٦ هـ
(١٠٣٧ م) كتابه الفرق بين الفرق ، (القاهرة ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م) .

وكتب الماوردي^(١) (أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري - الفقيه
الشافعي البغدادي) المتوفى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) كتاب الأحكام السلطانية
والولايات الدينية ، (القاهرة ١٢٩٨ هـ ، واندن ١٩٠١ م) . وهو أول كتاب
وضع باللغة العربية عن نظم الحكم في الإسلام . على أن الفموض الذي يحيط
بأسلوب الماوردي ، لما يزيد في قيمة ما كتبه المتأخرون عن هذا الموضوع
أمثال ابن طباطبا وابن خلدون والقلقشندي والمقرئزي وغيرهم . وللماوردي
كتاب قوانين الوزارة ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية ، ويبحث في
قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها وما يتبعها من تقليد وعزل وما يجب على من
يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية .

ووضع ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد) المتوفى في سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٤ م)
كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل ، ، وجاء في ثلاثة أجزاء (القاهرة
١٣١٧ هـ) .

كذلك كتب الطوسي (محمد بن الحسن) المتوفى سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ -
١٠٦٨ م) كتابه فهرست كتب الشيعة ، (كلكتا ١٨٥٥) .
ووضع الشهرستاني^(٢) (أبو الفتح محمد بن عبد الكريم) المتوفى سنة ٥٤٨ هـ

(١) كان الماوردي يبيع ماء الورد ، ولذا عرف بهذا القرب . باقوت : إرشاد
الأريب ج ٥ ص ١٠٧
(٢) تجد تاريخ حياة الشهرستاني في ابن خلدون . وفيات الأعيان ج ١ ص
٦١٠ - ٦١١ .

(١١٥٣ م) كتابه المعروف باسم (الملل والنحل) وجاء في خمسة أجزاء
(القاهرة ١٣١٧ هـ) .

ووضع المؤلف - الدكتور على ابراهيم حسن بالاشتراك مع الدكتور
حسن ابراهيم حسن ، كتاب ، النظم الإسلامية ، في ٣٢٨ صفحة (القاهرة
١٩٦٢) وفيه بحث مؤلفاه نظام الرق والنظم السياسية والإدارية والمالية
والحرية والقضائية في مصر الإسلامية في العصور الوسطى وعند المسلمين في
مختلف العصور . وبما جاء في المقدمة التي صدر بها المؤلفان هذا الكتاب ،
يتضح معنى ، النظم ، ويحدد المقصود من دراستها : « موضوع النظم الإسلامية
موضوع طريف لم يتصد لبحثه إلا القليل من الفقهاء والمؤرخين ، مع ماله من
أهمية وخطر . على أن الموضوع ليس في الواقع بجديد ، فقد بحثه بعض فقهاء
المسلمين الأقدمين بحثاً مستفيضاً^(١) . . . والنظم جمع نظام ، وهي كلمة تطلق
على كل شيء يراعى فيه الترتيب والانسجام . وهي - بهذا الاعتبار - تشبه
العقد من حيث انتظام أحجاره بعضها مع بعض . ونظم أية دولة تتكون من
مجموعات القوانين والمبادئ والتقاليد التي تقوم عليها الحياة في هذه الدولة .
ومن هذه النظم : النظام السياسي ، والنظام الإداري ، والنظام المالي ، والنظام
القضائي ، وهناك نظم أخرى كالحج والصلاة والصوم ، ونظريات الفرق
الدينية التي ظهرت في الإسلام ، وهي تتصل في الواقع بالدين أكثر من
اتصالها بالتاريخ ، وهناك نوع آخر من النظم هو النظم الاجتماعية التي تعنى
بدراسة حالة الشعوب ، كنظام الرق لما كان له من أثر كبير في حياة المجتمع
الإسلامي^(٢) .

(١) ورد ذكر هؤلاء في الصفحة السابقة

(٢) مقدمة كتاب النظم الإسلامية للدكتورين حسن ابراهيم حسن وعلى ابراهيم

وقد ترجم هذا الكتاب أخيراً مولاي عليم الله صاحب صديقي إلى اللغة
الأردية ، لغة بلاد الهند الرسمية ، ونشرته تدوة المصنفين في دلهي .

١٧ - ١٩ أبو هلال الصائبي ، وابن منجب الصبري ،

وإبن القلاسي

وضع أبي هلال الصائبي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

« كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء »

وقد جمعه مؤلفه ذيلاً على « كتاب الوزراء » والكتاب « لأبي الحسن
عبد الله بن عبدوس الجهمشيارى المتوفى سنة ٣٣١ هـ ونشره الأستاذ مصطفى
السقا وإبراهيم الايبارى وعبد الحفيظ شلبي (القاهرة ١٩٣٨ م) . وكتاب
الوزراء يشتمل على أخبار الوزراء والكتاب مع الخلفاء والأمراء من عهد
عهد النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر عهد الخليفة المأمون العباسي .

وكتاب « تحفة الأمراء » جمع فيه أبو هلال أخبار الوزراء إلى عهده
وذكر أخبارهم وشرح أحوالهم وأعمالهم إلى نهاية عهدهم بالوزارة . طبعه هـ .
ف . أمدروز H. F. Amedroz وذيله بفهرس لأسماء الرجال وفهرس لأسماء
الإماكن وصدده نبذة عن تاريخ مؤلفه أبي هلال ومؤلفاته . ولم يظهر منه
إلا جزء واحد ذيل به أمدروز « كتاب الوزراء » للجهمشيارى ونقله عنه
الأستاذ مرجليوث Margoliouth . وقد تتبع هذا الكتاب التعديلات التي
أدخلت على نظام الوزارة .

ووضع أمين الدولة تاج الرباسة ابن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٦٤١ هـ
(١١٤٧ م)

كتاب «الإشارة إلى من نال الوزارة»

طبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٢٤ .

ولكتاباه قيمة خاصة في بحث تاريخ الفاطميين ، لأن ابن منجب كان من أعيان زمانه ومن البارزين من المؤرخين . وتقلد ديوان الرسائل في عهد الخليفة الأمر الفاطمي من سنة ٥٤٩٥ هـ ، وظل فيه إلى سنة ٥٥٣٦ هـ كما كان متصلاً بالبلاط الفاطمي اتصالاً مباشراً . وقد أورد ياقوت سيرة ابن منجب ، وأفرد له ابن ميسر ترجمة خاصة .

وقد ضمن ابن منجب كتابه تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد الخليفة العزيز بالله الذي ولى عرش الخلافة الفاطمية في سنة ٥٣٦٦ هـ إلى عهد الأمر بأحكام الله (٤٩٥ - ٥٥٢٥) مبتدئاً بالوزير يعقوب بن كلس ومنتهاً بالوزير نظام الدين أبي عبد الله محمد بن أبي شجاع الأمرى .

• • •

ووضع ابن القلانسي المتوفى سنة ٥٥٥٥ هـ (١١٦٠ م)

كتاب «تاريخ ابن القلانسي» المعروف باسم :

«ذيل تاريخ دمشق» (بيروت ١٩٠٨ م)

وهذا الكتاب بمثابة ذيل على تاريخ دمشق لابن عساكر وهو مصحوب بشذرات من تواريخ ابن الفارقي وسيط بن الجوزي والذهبي . ويمكن عد «تاريخ ابن القلانسي» من المصادر الأصلية منذ ابتداء القرن السادس الهجري . رتب مؤلفه على السنين ، ونشر في مجلد واحد مع مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية للمستشرق الإنجليزي أمدروز .

٢٠ - أبو صالح الأرميني (٦٠٥ - ٨٦٠ = ١٢٠٨ م) :

« تاريخ الشيوخ أبي صالح الأرميني ، المعروف باسم
«كنائس وأديرة مصر ،

طبعة Evettes في أكسفورد سنة ١٨٩٥ م وقرن نصه العربي بترجمة
إنجليزية .

وفي هذا الكتاب يكتب المؤلف تاريخ الكنائس والأديرة المصرية
وأحياء النصارى وتاريخ القديسين والبطاركة وبعض أعمال الدولة الأيوبية
واقطاعاتها وخراجها . ويحوى معلومات طريفة عن حالة مصر الاجتماعية في
عصر الفاطميين وخاصة علاقة المسيحيين بالمسلمين وأوضح أن قوامها كان
العطف والرعاية . والكتاب مملوء بأمثلة كثيرة عن الخيرات التي أعدها
الخلفاء الفاطميون والموظفون الكبار من المسلمين على القبط .

وأبو صالح أرميني الجنس من أرمينيا ، وكتابه عبارة عن تاريخ الأرمن
بالقاهرة وغيرها من بلاد القطار المصري من وقت استيلاء الغز الأكراد
على مصر سنة ٥٦٤ هـ ، وتاريخ كنائسهم ومعابدهم وقساوسيتهم وذكر من وفد
إلى كنائسهم وأقام بها أو رحل عنها .

زار أبو صالح مصر بعد سقوط الفاطميين بقليل ، وشاهد أديرتها
وكنائسها ووقف على أخبار الدولة الفاطمية في أواخر أيامها عن طريق
ما سمعه من الرهبان والقسس ، وراه هو بنفسه في زيارته من الكنائس
والأديرة في القاهرة وضواحيها^(١) .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٢٦ .

وبماثل هذا الكتاب في القيمة التاريخية ، كتاب الديارات ، لأبي الحسن علي بن محمد الشابشتي^(١) ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ (١٩٩٨ م) وقيل في سنة ٤٣٩٠ هـ . والشابشتي اسم ديلبي يشبه النسبة ، وهو حاجب وشكير بن زيار الديلمي ، ويحتمل أن يكون أبو الحسن علي الشابشتي من أبناء هذا الرجل ، فنسب إليه وبقي النسب في ولده . وهو معاصر للخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وكان أمينا لخزائنه ، وسميراً له وجليلاً يطالع للعزيز كتب السيرة والحديث والتفسير .

وهذا الكتاب بحث موضوع الديارات في العراق والشام وفلسطين ومصر وبلاد النوبة . وهو لا يزال مخطوطاً لم ينشر بعد ، وموجود في مكتبة برلين (Berlin, we. 4100) . إلا أن الأستاذ الدكتور عزيز سوربال عطية أستاذ تاريخ القرون الوسطى بجامعة الاسكندرية ، نشر الجزء الخاص بمصر . وقد زعم ليفتس Evetts في مقدمته لكتاب أبي صالح أن كتاب الديارات للشابشتي قد ضاع ، ولا يعرف لدينا إلا عن طريق العبارات التي اقتبسها منه غيره من الكتاب .

٢١ - ابن عماني (٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م) :

أسعد بن المهذب بن أبي مليح .

«قوانين الدواوين» (القاهرة ١٩٤٣)

نشره وعلق عليه الأستاذ الدكتور عزيز سوربال عطية ، طبعته الجمعية الزراعية الملكية ، بإشارة للمرحوم الأمير عمر طوسون . وبذل الناشر في تحرى أصول المخطوط الذي وضعه ابن عماني وإثبات نصوص النسخ المتعددة

(١) الشابشتي : كلمة فارسية ، لأن آباءه وأجداده من بلاد فارس .

جهودا كبيرة حتى وفق لنشر تلك الوثيقة التاريخية التي أعد من أهم لوثائق عن أصول الزراعة ونظم الدواوين المصرية في عصر الدولة الأيوبية .

وقبل نشر هذا الكتاب ، كان قد طبع جزء صغير منه في مطبعة الروان في رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، وورد في صفحة ٣٩ من هذا الجزء بيان مشتملاته على النحو الآتي : بيان مهمات الحكام ، ومصطلحات الدواوين ، وعوائد السابقيين في الزراعات وخراج الجهات ، وغير ذلك ، ما يزيد المؤرخ الجديد في معرفة الفرق بين ما كان وما اصطلحوا عليه مصححا على أصله .

وفي المخطوط المنشور تفصيل الكلام على النظام الإداري في مصر في دولة الأيوبيين ، وفصل عن الحبس الجيوشي ، ويتناول فيه الكلام على النواحي التي خصص إيرادها للجيش السلطانية وما يزرع بديار مصر من مختلف المحاصيل ، وفصل عن القواعد الشرعية المتعلقة بإقطاعات الجند .

وتعرض المؤلف لجغرافية القطر المصري في العهد الأيوبي وتكلم عن مصر ونهر النيل ، فذكره أعمالها ، وتفاصيل نواحيها ، وتحقق أسماء ضياعها وكفورها ، وجزائرها ، وكل ما يقع عليه اسم الديوان منها^(١) . ثم ذكر خراجها وترعها وجسورها^(٢) .

وتصدى المؤلف لكثير من المسائل الخاصة بأنظمة الحكم في بني أيوب ، وخاصة وظائف الدولة الهامة واختصاص كل منها ودواوين الدولة ودور الحكومة وموارد الدولة المالية^(٣) . ثم أفاض في الكلام على شئون البلاد الزراعية فذكر أنواع الأراضي المختلفة ، والفصول الزراعية ، وأنظمة الري

(١) راجع الباب الثالث من كتاب قوانين الدواوين .

(٢) راجع الباب الخامس من كتاب قوانين الدواوين .

(٣) راجع الباب الثامن من كتاب قوانين الدواوين .

وأنواع المزروعات وأوقات غرسها وحصادها ، والبساتين وأوقات تقليم الأشجار .

يقول الدكتور عزيز سوريال عطية ، ناشر المخطوط ، في مقدمته التي صدره بها :

« غير أن ما ذكرناه ليس كل شيء في هذا المؤلف . فالكتاب - على صغر حجمه نسبياً - زاخر بمختلف الأبحاث والموضوعات ، ولما كان مصنفه من أصل قبلي ، فقد استطاع أن يجمع إلى جانب فقه المسلمين علم الأقباط في شتى المسائل التي اقتصروا بها دون غيرهم من طوائف الأمة المصرية وطبقاتها مثال ذلك ما جاء في الباب السابع عن أصول مساحة الأرض وبعض القضايا الهندسية التي يمكننا اليوم إثباتها بأحدث الطرق العلمية . وبالكتاب أيضا ملاحظات جمة عن السنة القبطية ، وعلاقتها بالزراعة المصرية .

« وقيمة الكتاب ليست مقصورة على سعة اطلاع المؤلف ووزارة علمه ووحدة ذهنه ، وإنما ترجع كذلك إلى مكانته الخاصة بالمجتمع المصري ومركزه السامي في حكومة البلاد . فابن عاتق قلب في كثير من دواوين الحكومة ، وانتهى به الأمر إلى تقلد الوزارة نفسها ، وبذلك أصبح كل ما يكتبه ذا صبغة خاصة تجعله وثيقة رسمية صدرت عن قلم أحد وزراء الدولة المسئولين .

« كتاب قوانين الدواوين إذن من وثائق الطراز الأول . وهو على اختصاره وعدم إمعانه في استعراض المسائل مفصلة كل التفصيل ، يحمل كثيرا من الصفات التي امتاز بها ذلك النوع المعروف من الموسوعات العظيمة التي ظهرت في العصور الوسطى الإسلامية .

« بيد أن جنوح المؤلف إلى المبالغة في الاختصار والإقلال من العبارة ، جعل بعض أجزاء الكتاب غير واضح تمام الموضوع ، وإنا لا نبالغ إذا

قلنا إن كتاب قوانين الدواوين من أعقد الكتب العربية في القرون الوسطى ، (١)

وقد وصف ياقوت حياة ابن عماتي في هذه العبارة :

« هو أحد الرؤساء الأعيان الجلة ، والكتاب الكبير المنزلة ، وعن تصرف في الأعمال ، وولى رئاسة الديوان ، وله أدب بارع ، وخاطر وقاد مسارع ، وقد صنف في الأدب وعرف ، ومات بمدينة حلب في ثامن عشرين جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ (١٨ نوفمبر سنة ١٢٠٩ م) . وأصله من نصارى أسيوط ببلدة بصعيد مصر ، قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات . وهو مع ذلك من أهل بيت في الكتابة عريق ، وهو كالمستولى على الديار المصرية ليس على يده يد ، (٢)

وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ، عن ابن عماتي إنه « القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة ابن أبي ملبح المصري الكاتب الشاعر ، كان ناظر الدواوين المصرية ، وفيه فضائل ، وله مصنفات عديدة ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى ، ونظم كتاب كائلة ودمنة ، وله ديوان شعر رأته بخط واده ونقلت عنه مقاطيع ، (٣)

(١) مقدمة قوانين كتاب الدواوين بقلم الأستاذ عزيز سوريال عطية

ص ٦ - ٧

(٢) ياقوت : إرشاد الأديب ، ٢٠ ، Gibb Memorial Series ،

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٩٩ - ١٠١ ، طبعة دي سلين .

٢٢ - ٢٣ ابن شداد (٦٣٢ هـ = ١٢٣٤ م)

وأبو شامة (٦٦٥ هـ = ١٢٦٧ - ١٢٦٨ م)

وضع القاضي بهاء الدين بن شداد ، كتاب

، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ،

ويعتمد عليه في دراسة تاريخ صلاح الدين الأيوبي ، لأنه أدق وأفضل ما كتبه عن حياة هذا السلطان ، تناول فيه مولده وخصائصه وشماله ووقائمه وفتوحاته . وقد كتب ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان ، عن ابن شداد ، فقال إنه قابله ، وكان قد طعن في السن ، واستمد منه المزاومات الخاصة بحياته وتصانيفه . ومنها نعلم أن ابن شداد اتصل بخدمة صلاح الدين : فكان قاضي العسكر ، ثم تقلد الوزارة ومنصب قاضي القضاة معافي عهد السلطان الظاهر ابن صلاح الدين حينما تقلد ولاية حلب .

أما أبو شامة^(١) فقد وضع كتاب

، الروضتين في أخبار الدولتين ، جزءان (القاهرة ١٢٨٧ هـ)

وأبو شامة شافعي من أهالي دمشق ، ويقصد هنا بالدولتين : دولة نور الدين ودولة صلاح الدين ، أي أن الكتاب يتناول السلام عن الفترة الواقعة منذ وفاة عماد الدين زنكي سنة ٥٤١ هـ حتى أواخر سنة ٥٨٩ هـ وهي السنة التي توفي فيها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، أي لمدة ٤٨ سنة ، رتبها على السنين الهجرية .

(١) سمي كذلك لوجود علامة سوداء في وجهه .

٢٤ - ابن ميسر (٦٦٧ = ١٢٧٥ م) : محمد بن علي بن يوسف بن جالب .
« أخبار مصر » ، من مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي الخاص بالاعاديات
الشرقية بمصر ، عني بتصحيحه هنري ماسيه وطبع سنة ١٩١٩ بالقاهرة .

ولم يظهر من هذا الكتاب إلا الجزء الثاني ، ويشمل الكلام على تاريخ
مصر مبتدأ بسنة ٤٣٩ هـ وهي السنة التي زار فيها ناصر خسرو مصر ، وينتهي
بسنة ٥٥٥ هـ وهي السنة التي ينتهي فيها حكم الخليفة الفائز من خلفاء العصر
الفاطمي الثاني في مصر ، ولم يتناول الكلام على العاضد آخر خلفاء الفاطميين ،
فقد جاء في نهاية الجزء المطبوع منه العبارة التالية :

« آخر المنتقى من الجزء الثاني من تاريخ مصر لابن ميسر ، وتم على أحمد
ابن علي المقرئ في مساء يوم السبت است بقين من شهر ربيع الآخر سنة
أربع عشرة وثمانمائة . . . وتأخرت دولة العاضد وهو آخرهم والله أعلم
لم يذكرها المؤلف ، . »

ويظهر أن الجزء الأول كان يتناول الكلام على عصر الخليفة الفاطمي
المعز منذ أن اعتلى الخلافة بالمغرب سنة ٣٤١ هـ ثم تناول عهد خلافته في مصر
وعهد من جاء بعده من الخلفاء الفاطميين حتى سنة ٤٣٨ هـ .

ولهذا الكتاب تنمة ، فقد جاء في نهاية الجزء الثاني المنشور من « أخبار
مصر » لابن ميسر العبارة التالية : « محمد بن علي بن يوسف بن شاهنشاه الشيخ
الإمام تاج الدين أبو عبد الله المصري المؤرخ ، كان فاضلا بارعا وله تصانيف
مفيدة حسنة ومشاركة في فنون من العلوم وهو مصنف تاريخ القضاة وله تاريخ
كبير ذيل به على تاريخ المسيحي ،^(١) . »

(١) ورد في هذا الكتاب أن ابن ميسر توفي في ١٨ المحرم سنة ٦٦٨ هـ ، ودفن في
جبل المقطم ، وأن له كتابا آخر يعرف باسم « قضاة مصر » .

وفي آخر هذا الجزء عدة جداول : جدول بأسماء الخلفاء مبتدئة من عهد المعز لدين الله الفاطمي سنة ٥٣٤١ ومنتوبة بحكم الخليفة الفائز (٥٤٩ - ٥٥٥ ، و جدول بأهم الحوادث المذكورة في أخبار مصر، منذ سنة (٥٣٤١ إلى سنة ٥٥٥٣) ، و جدول بالاصطلاحات الإدارية ، و جدول بالمعابد والآثار والخطوط ، وكلها من عمل الناشر هنري ماسيه

٢٥ - ١٧ ابن أبي أصيبعة (٥٦٦٧ = ١٢٧٠ م)

والمراكشي (٥٦٦٩ = ١٢٧٠ - ١٢٧١ م)

ومفضل بن أبي الفاضل (٥٦٧٢ = ١٢٧٣ م)

وضع ابن أبي أصيبعة كتاب « عيون الأنباء في أخبار الأطباء » ،

جزءه ان (القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ) . ويبحث هذا الكتاب عن الحسكة

الذين كانوا يافريقية ومصر ويتكلم استطراداً عما يتعلق بالفاطميين .

أما عن البيطرة ، فتراجع البيانات الخاصة بذلك في كتاب البيطرة المعروف

باسم « كامل الصناعتين » ، لأبي بكر بن بدر البيطار في اصطبل الناصر محمد .

أما المراكشي فقد وضع كتاب « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » ،

طبعة ر . دوزي Dozy الطبعة الثانية (ليدن ١٨٨١ م) وترجمه وشرحه فايغان

E. Faynan (الجزائر ١٨٩٣ م) .

ولد عبد الواحد بن علي في مراكش سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) ثم عاش

بعد ذلك في الأندلس ومصر . على أن سنة وفاته والمكان الذي وقعت فيه هذه

الوفاة ، أمران يحتملهما التاريخ ، وقد كتب المراكشي كتابه عن « تاريخ الموحدين » ،

وهو ما يسمى « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » ، في سنة ٦٢١ هـ . وعانقه

ثنا المقرئ (١) عن المراكشي حادثة وقعت له في سنة ٦٦٩ هـ فلا بد أن تكون وقافته في هذه السنة أو بعدها (٢).

كتب مفضل بن أبي الفضائل ، كتاب :
« أنجح السديد وأدب الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد ،
وقد ترجمه ونشره بلوشيه باللغة الفرنسية :

Texte Arabe publié et Traduit en Français par Blochet,
Paris, 1911 , 1920 .

وقد انتهى ابن أبي الفضائل من كتابه سنة ٧٣٥ هـ وعاش في مصر في عصر
الناصر محمد (٦٩٣ - ٧٤١ هـ) أشهر سلاطين دولة المماليك البحرية .

٢٨ - ابن خلطكان (٦٨١ هـ = ١٢٨١ م)

شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر الشافعي البرمكي
وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان ، جزءان .

ترجمه إلى اللغة الانجليزية دي سلين (باريس ١٨٤٢ - ١٨٤٨) .

ولد ابن خلطكان في مدينة إربل قرب الموصل بالعراق سنة ٦٠٨ هـ .
وكان قاضيا ، فقيها ، سنيا على المذهب الشافعي . ويعد ما كتبه من تراجم في
كتابه « وفيات الأعيان » ، أحسن ما كتب في هذا الصدد . وتبين لنا قيمة
هذا الكتاب ، مما كتبه مؤلفه ابن خلطكان ، في صدر كتابه ، قال :

« هذا مختصر في علم التاريخ ، دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع
على أخبار المتقدمين من أولى النباهة وتاريخ وفياتهم وموالدهم . . . ولم أذكر
في هذا المختصر أحدا من الصحابة رضوان الله عليهم ولا من التابعين رضي

(١) المقرئ نفع الطيب ج ١ ص ٥٥ .

(٢) الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ١٧ حاشية ٤

انظر لفظ عبد الواحد المراكشي في دائرة المعارف الإسلامية .

الله عنهم إلا جماعة يسيرة ، ندعو حاجة كثير من الناس إلى معرفة أحوالهم ، وكذلك الخلفاء لم أذكر أحداً منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب . لكن ذكرت جماعة من الأفاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم ، أو كانوا في زمني ولم أرى لم يطلع على حالهم من يأتي بعدي . ولم أقصر هذا المختصر على طائفة مختصرة مثل العلماء أو الملوك أو الأمراء أو الوزراء أو الشعراء ، بل كل من له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه ، ذكرته وأتيت من أقواله بما وقعت عليه مع الإيجاز كي لا يطول الكتاب ، وأثبت وفاته ومولده إن قدرت عليه ، ورفعت نسبه على ما ظفرت به . (١)

ويجوز هذا الكتاب معلومات قيمة عن أواخر أيام الفاطميين ، وانحلال دولتهم وقيام دولة صلاح الدين الأيوبي . وفيه تراجم على جانب عظيم من الأهمية لصلاح الدين وأسد الدين شيركوه والخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين ، ورتبه ابن خلسكان على حروف المعجم .

ووضع المؤرخ ابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، كتاب وفات الوفيات ، (جزءان - بولاق ١٢٦٩ م) ، تنمة لكتاب وفات الأعيان .

٧٩ - ابن طباطبا (وضع كتابه سنة ٨٧٠١ = ١٣٠٢ م) :

محمد بن علي المعروف بابن الطقطقي

والفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ،

(القاهرة ١٣٤٥ = ١٩٢٨ م)

وهو كتاب ممتع ، عن السياسة الإسلامية . يمتاز بسهولة أسلوبه ، وإمتاع عباراته ، ولا يوجد كتاب أصح منه ، لأن يكون مقدمة للأدب العربي (٢) .

(١) ابن خلسكان : وفات الأعيان ج ١ ص ٢ - ٣

(٢) Nicholson : Literary History of the Arabs, p. 454.

فهو كتاب أدبي تاريخي سياسي ، صدره ببيان فضل العلم ، موضحاً أن أفضل ما نظر فيه الملوك ما اشتمل على الآداب السلطانية والسير التاريخية .

وقسم كتابه قسمين : القسم الأول تكلم فيه على ما استحسنه من سير الملوك والخلفاء والوزراء ، مبيّناً ما يقول بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والحكم والأشعار . وتناول في القسم الثاني مشاهير الدول مبتدئاً بدولة الخلفاء الراشدين ، ثم الدولة الأموية ، فالدولة العباسية ، ودولة البويهيين ، والسلاجقة ، والدولة الفاطمية ، وذكر مع كل خليفة وزراه ، إلى نهاية وزراء الدولة العباسية .

٣٠ - أبو الفدا^(١) (٥٧٣٢ = ١٣٣١ م) :

الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماء

والمختصر في أخبار البشر ، ٤ أجزاء (القسطنطينية ١٢٨٦هـ والقاهرة ١٣٢٥هـ) ولاهية اختصره ابن الوردي قاضي القضاة الشافعي المتوفى سنة ٥٧٤٩هـ فجاء في مجلدين ، طبعا في القاهرة سنة ١٢٨٥هـ .

يمتاز هذا الكتاب بأن مؤلفه اشترك بنفسه في الوقائع الحربية التي حدثت في عصر المماليك وأهمها واقعة مرج الصفر على مقربة من حمص بين السلطان الناصر محمد وغازان إيلخان المغول في فارس^(٢) سنة ٥٧٠٢هـ (١٣٠٣ م) .

(١) هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفدا اسماعيل صاحب حماء ابن السلطان الملك الأفاضل نور الدين أبي الحسن علي ابن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي القتيح محمود ابن السلطان الملك المنصور ناصر الدين أبي المعالي محمد ابن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الخطاب عمر ابن السلطان نور الدولة شاهنشاه ابن السلطان الملك الأفاضل أبي الشكر نجم الدين أيوب والد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان الكردى الهزباني الروادي الدويني .

(٢) أبو الفدا : المختصر ج ٤ ص ٤٩ - ٥١

ويعتبر المؤرخ أبو الفدا شاهد عيان لرحلة الناصر محمد من السكرك حتى وصل إلى القاهرة ، إذ أنه رافق الناصر في رحلته إلى أن دخل القاهرة ولم يعد إلى الشام إلا بعد أن جلس على العرش وتسلم زمام سلطنته الثالثة سنة ٥٧٠٩ هـ . وكان أبو الفدا قد أكرم الناصر أثناء إقامته في السكرك في الشام حين رحل عن القاهرة واغتضب ملسكه كتيغا ولاچين وبييرس الجاشنكبير ، فلما عاد الناصر إلى ملسكه ، كافأه بمنحه ولاية حماة ، وجعله - على ما رواه السكتي صاحب فوات الوفيات - سلطانا يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره ، ليس لأحد من الدولة بمصر من نائب ووزير معه حكم ، وأركبه في القاهرة بشعار الملك وأبهة السلطنة ومشي الأمراء والناس في خدمته حتى الأمير سيف الدين أرغون النائب ، وقام له القاضى كريم الدين بكل ما يحتاج إليه في ذلك المهم من التشاريف والإنعامات على وجوه الدولة وغيرهم ، واقبوه الملك الصالح ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد . . . وفي العنوان صاحب حماه ويكتب إليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون .

ويقول أبو الفدا عن رحلته مع السلطان الناصر محمد من السكرك إلى القاهرة وعن تقلده حماه ، وضرت أنا بمن معى من عسكر حماه يوم ١٣ رجب سنة ٥٧٠٩ هـ ،^(١) ثم يقول ، وقدمت تقدمتى (في دمشق) ومن جعلتها يملوكى طقزتمر ، فحصل من السلطان القبول والصدقة والمواعيد الصادقة بالتصدق على بجاه على عادة أهلى وأقاربى ،^(٢) . ويقول ، ونصدق على (وهو فى مصر) وطيب خاطرى بأنه لا بد من إنجاز ما وعدنى به من ملك حماه ، وإنما آخر ذلك لما بين يديه من المهمات والأشغال المعوقة عن ذلك ، فسرنا مع قبجق من مصر متوجهين إلى الشام ووصلنا حماه فى ١٥ ذى القعدة من هذه السنة ،^(٣) .

(١) أبو الفدا : المختصر ج ٤ ص ٥٦

(٢) أبو الفدا : نفس المصدر والجزء ص ٥٧

(٣) أبو الفدا : نفس المصدر والجزء ص ٥٨

وصفه أبو المحاسن ، فقال إنه كان قدوة العلماء والحفاظ ، وعمدة أهل المعاني والأقفاظ ، صمغ وجمع وصنع ودرس وحدث وألف ، وكان له اطلاع عظيم في الحديث والتفسير والتاريخ ، واشتهر بالعبث والتحرير . وله مؤلفات عديدة مفيدة ، (١)

ولما مات أبو الفدا ، رثاه أحد طلبته ، بقوله :

لفقدك طلاب العلوم تأسفوا وجادوا بدمع لا يبسد غزير
ولو مزجوا ماء المدامع بالدماء لسكان قبيلا فيك يا ابن كثير

٣١ - العمري (٧٤٩ هـ) :

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى
والتعريف بالمصطلح الشريف

وضع العمري - عدا كتابه مسالك الأبصار ، الذي أشرنا إليه في مصادر المخطوطات - مؤلفا نفيسا آخر هو التعريف بالمصطلح الشريف ، وتم طبعه في القاهرة سنة ١٣١٢ هـ . وجمعه على سبعة أقسام :

الأول في رتب المكاتبات .

والثاني في العهود والتقاليد والتواقيع والتفاويض والمراسيم والمناشير .

والثالث في نسخ الإيمان .

والرابع في الأمانات والدفن والهدن والمواصفات والمفاسخات .

والخامس في نطاق كل مملكة وما هو مضاف إليها من المدن والقرى

والرسايق .

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة (طبعة كاليفورنيا) ج٥ الفصل الأول ص ٢٧٢-٢٧٣

والسادس في مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة
به في البحر والمناورة والمحركات .
والسابع في أوصاف ماتدعو الحاجة إلى وصفه .

وبجوى هذا الكتاب وصفا لدولة الممالك والدول التي كانت تربطها بها
علاقات سياسية . وأورد فيه كثيراً من المعلومات الهامة عن نظم الحكم في
دولة الممالك ، وأنى بكثير من الوثائق التي نقلها عن الوصايا التي تكتسب إلى
كبار رجال الحاشية السلطانية وكبار الموظفين الإداريين في العصر المملوكي .
ومن قراءة هذه الوثائق نتبين شيئاً كثيراً عن طبيعة وظائفهم وكيف كانوا
يقومون بتأديتها .

غير أنه يجب أن نلاحظ أن أمثال النويرى وابن فضل الله العمرى
والقلقشندى لم يكونوا في الواقع مؤرخين ، وإنما كانوا أدباء دونوا مادونهم
كموسوعات لا تخصص فيها ونقلوا بها كل ما يتعلق بخطوط مصر عن تقدمهم من
المؤرخين الذين عنوا باستقصاء الخطوط والتواريخ كابن عبد الحكم وابن زولاق
والقضاعى وغيرهم . ومؤلفات ابن فضل الله العمرى غنية في مادتها .

٣٢ - السكتي (٧٦٤ هـ = ١٣٦٢ - ١٣٦٣ م)

صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد الحلبي

١ - وفوات الوفيات ،

(جزءان - بولاق ١٢٩٩ م)

وهو ذيل أو تنمة لكتاب وفيات الأعيان ، لابن خلسكان المتوفى سنة
٦٨١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . وقد عقد ابن شاكر السكتي موازنة بين
كتابه وكتاب ابن خلسكان ، فقال : « لما وقفت على كتاب وفيات الأعيان
وجدته من أحسنها وضعاً ، لما اشتمل عليه من الفوائد الغزيرة والحاسن
(١١ - الثاني)

الكثيرة . غير أنه لم يذكر أحداً من الخلفاء ، ورأيته قد أدخل بتراجم فضلاء زمانه وجماعة ممن تقدم على أوانه ، ولم أعلم أذلك ذهول عنهم أو لم يقع له ترجمة أحد منهم . فأحببت أن أجمع كتاباً يتضمن ذكر من لم يذكر من الأئمة الخلفاء والسادة الفضلاء ، وأذيل من وفاته إلى الآن ،^(١) .

ب - عيون النوارىخ ،

وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

وهو مرتب على السنين ويبدأ من مولد النبي عليه السلام ، ويتكلم على الخلفاء الراشدين ، وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوى ومراتب روائه وطبقاتهم ، وتراجم الصالحين والزهاد والأعيان والشجعان والكرماء والأدباء والشعراء والمغنين ، وينتهى بسنة ٧٦٠ هـ .

(١) مقدمة الكتبى : فوات الوفيات ص ١

الباب الثامن

مصادر الأقدمين المخطوطة والمنشورة

في القرن التاسع الهجري^(١)

مرتبة حسب سنة وفاة مؤلفيها

ابن خلدون - ابن دقاق - القلقشندي - المقرئ - ابن حجر
المسقلاني - ابن الجيمان - العيني - خليل بن شاهين الظاهري -
أبو المحاسن - السخاوي - السيوطي - ابن إياس - الخالدي -

حفل القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) بأعلام مؤرخي
مصر في العصور الوسطى. وكان لكل منهم القدر المثل في إظهار معالم التاريخ
المصري الوسيط، فبسطوا أحوال مصر السياسية والاقتصادية والاجتماعية
في إسهاب ووضوح، مما كان له أعظم الأثر في جلاء تاريخ مصر في تلك الفترة
الزاهرة من تاريخها.

(١) تناولت هذا الباب من ناحية بيان قيمة المصادر التي ظهرت في هذا القرن،
ومشكلاتها في العصر الحديث، دون تناول تاريخ حياة مؤلفيها، إلا بالتقدير الذي
يوضح ببيتهم وما كان لها من أثر في تدرجهم العلمي.

١ - ابن خلدون (٨٠٨ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م) :

قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر

(١) مقدمة ابن خلدون (بيروت ١١٠٠ م)

(ب) العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ،
ومن عاصرهم من ذوى النفوذ الأكبر ، المعروف باسم تاريخ ابن خلدون ، .

وهو مؤرخ فيلسوف ، يرجع إليه الفضل في وضع قواعد علم العمران أو
علم الاجتماع ، وظل طول حياته يشرح أصول الأخلاق ويهدى الناس إلى
سواء السبيل ، وله أسلوبان ، كل له نمته الخاص : أسلوب ردىء لازمه في
كتابه المقدمة ، تأثر فيه بحالة اللغة العربية في تونس والجزائر ومراكش
والأندلس ، وأسلوب جيد لازمه في مصر بعد أن تعلم وعلم في الأزهر الشريف
وبعد رحلته إلى شبه جزيرة العرب .

كتب ابن خلدون مقدمته في فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه ، والإشارة
إلى أخطاء المؤرخين^(١) . وتعد المقدمة ، أهم كتبه ، وترجمت إلى اللغة التركية
مرتين : الأولى قام بها محمد صاحب بيرى في سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣١ م) وطبعت
في القاهرة في سنة ١٢٧٥ هـ ، والثانية بقلم الصدر الأعظم جودت باشا مؤرخ
الدولة العثمانية وطبعت في الآستانة سنة ١٢٧٧ هـ . وترجمت مقدمة ابن خلدون
إلى اللغة الفرنسية على يد البارون ده سالار أودى ساين . وهذه التراجم
محفوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، كما تحفظ بها أيضاً نسخة المقدمة
التي صححها ابن خلدون بنفسه وكتب على كل صفحة من صفحاتها ما يفيد
ذلك ، وتوج طرتها بتوقيعه بيده ، وهي منقولة بالفتوغرافيا عن خزانة

(١) حذر ابن خلدون الكتاب من الوقوع تحت تأثير النقل عن الأقدمين ،
دون مراعاة أصول البحث التاريخي .

عاطف أفندي بالقسطنطينية . وتوجد في مدينة قاس نسخة من المقدمة عليها
خط ابن خلدون^(١) .

أما كتابه « العبر وديوان المبتدأ والخبر » ، فتناول فيه الكلام على الملك
والسلطان والصنائع والعلوم ، وهو ما تعرض له في المقدمة ثم تكلم عن تاريخ
العرب منذ بدء الخليقة إلى عصره وعمن عاصرهم من الأمم الشهيرة مثل
السريانيين والفرس وبنى إسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والإفرنج
والبربر ، وتحفظ بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة من « العبر » ، أو « تاريخ
ابن خلدون » ، وعليها حواش بخط الشيخ العطار .

وقد وضع الأستاذ الدكتور طه حسين كتاباً باللغة الفرنسية عن ابن
خلدون سماه « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ، ونقله إلى اللغة العربية الأستاذ
محمد عبد الله هنان (القاهرة ١٩٢٥) .

وتوفي ابن خلدون في ٢٦ رمضان سنة ٨٠٨ هـ (١٩ مارس ١٤٠٦ م)
ودفن في مقابر الصوفية عند باب النصر في القاهرة ، على مارواه السخاوي
صاحب كتاب « الضوء اللامع »^(٢) .

(١) وصف المقرئى مقدمة ابن خلدون بأنها : « لم يعمل مثالها ، وإنه لعزير
أن ينال مجتهد منالها ، إذ هي زبدة المعارف والعلوم ، ونتيجة العقول السليمة
والفهوم ، توقف على كنه الأشياء ، وتعرف حقيقة الحوادث والأنباء ، وتعبير عن
حال الوجود ، وتنبؤ عن أصل كل موجود . وقد أشار الدكتور زيادة إلى
« ما كان من عظيم الصلة والصدقة بين المقرئى وابن خلدون » : راجع كتابه :
المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى ص ١٥ .

(٢) ج ٤ ص ١٤٦ .

٢ - ابن وثمانى (٨٠٩ هـ = ٤٠٦ - ٤٠٧ م) :

صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيدير العلافي القاهري الحنفي

(١) الانتصار ، بواسطة عقد الامصار

(ب) الجوهر الثمين ، في سير الملوك والسلاطين

(ج) نزهة الانام ، في تاريخ الإسلام .

وكتاب ، الانتصار ، عشرة أجزاء (القاهرة ١٣٠٩ هـ) : لم يظهر إلا الجزء ان الرابع والخامس من مجموع أجزاء هذا الكتاب ، وفيهما يتكلم عن خطط الفسطاط والاسكندرية . ويتضمن معلومات لم يذكرها المقرئى فى خطاه ، وكتبه لا يتضمن كثيراً عن خطط القاهرة ، وفي هذا الكتاب ذكر ابن دقماق مدن الوجه البحرى والوجه القبلى وكورهما وأعمالها ومساحتهما وما فى كل منها من غريب التحف والطرف ، ورتب بلاد كل كورة على حروف المعجم .

أما الكتابان الآخران ، فكلاهما مرتب حسب السنين ، وموجودان فى دار الكتب المصرية بالقاهرة : نسخة خطية من كل ، نقلت عن مخطوط بالمسكبة الأهلية فى باريس .

(١) دق ماق : الطائر الأسود . وهذا اللفظ بالتركية طقماق .

٣ - القلقشندي (٨٢١ هـ = ١٤٧١ م) :

الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال
ابن أبي اليمن

(أ) «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، ١٤ جزءاً (القاهرة ١٩١٣-١٩١٧)
(ب) «ضوء الصبح المسفروجي الدوح المنير»، جزءان - الموجود
والمطبوع منه جزء واحد.

ولد القلقشندي سنة ٨٧٥٦ هـ ببلدة قلقشندة من أعمال مديرية القليوبية،
وتوجه إلى نجر الأسكندرية، وأقام به مدة، وطلب العلوم الشرعية على
مشهورى العلماء في عصره، واشتغل بالأدب العربي، وقرأ كثيراً من الكتب
والأسفار في مختلف العلوم والفنون، والتحق في سنة ٧٨٩ هـ بديوان الإنشاء
في أوائل عهد السلطان برقوق من سلاطين المماليك البرجية^(١).

كتب عنه المؤرخ السخاوي فقال: «هو أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله
الشهاب بن الجمال بن أبي اليمن القلقشندي، ثم القاهري الشافعي، ولد سنة
٨٧٥٦ هـ، واشتغل بالفقه والأدب وغيره، وسمع عن ابن الشيخه وكان أحد
الفضلاء ممن برع في الفقه والأدب وغيرهما، وكتب في الإنشاء وناب في
الحكم... وعرف نسبه يمتد إلى أصل من الأصول العربية التي دخلت مصر
أيام الفتح الإسلامي وبعده، فهو من بني بدر بن عدي بن فزارة»^(٢).

وضع القلقشندي عدداً من المؤلفات، من بينها كتاب في الفقه يعرف
باسم «الغيوث الموامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع»،
ووضع في التاريخ كتاب «قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان»،

(١) نجد تاريخ حياة القلقشندي في افتتاحية «صبح الأعشى»، ج ١٤ ص ٨-٢٠.

(٢) السخاوي: «ضوء اللامع» ج ١.

و نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب ، وهو الكتاب الموجود الآن
بدار الكتّاب .

على أن أهم مؤلفات القلقشندي هو كتابه ، صبح الأعشى في صناعة
الإنشاء ، ، الذي فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ هـ وجاء في أربعة عشر جزءاً ،
وطبعته دار الكتّاب المصرية (١٩١٣ - ١٩١٧) . وقد جاء سبب تأليفه هذا
الكتاب في مقدمة كتاب « ضوء الصبح المسفر » ، في هذه العبارة : « لأنه لما
لحق بديوان الإنشاء أنشأ مقامة بناها على أنه لا بد للإنسان من حرفة يتكسب
بها ، وأن أليق صناعة بأهل العلم الكتابة ، وأن أفضل الكتابة كتابة الإنشاء ،
وأنه جمع في تلك المقامة من أصول هذه الصناعة وقوانينها ما لم تتسع له بطون
المؤلفات الكبار في هذا الباب ، ثم سئل أن يشرحها فكان شرحها في صبح
الأعشى ، (١) .

ومن أهم الموضوعات التي أفاض القلقشندي القول فيها « ديوان الإنشاء » ،
فقد تكلم عن الأدوار التي مر بها هذا الديوان منذ عهد النبي صلى الله عليه
وسلم حتى دولة المماليك إلى زمنه (٨٢١ هـ) ، وأورد لذلك الجزئين الأول
والثاني . وذلك من حيث العناية بأمر هذا الديوان وبيان الصفات التي يجب
أن تتوفر في صاحبه والمهام التي كان يضطلع بها كما تكلم على معاونه بما لم
يترك هناك زيادة لمستزيد . ويلاحظ أن مادونه القلقشندي عن ديوان الإنشاء
وما أثبتته ابن عماني « في قوانين الدواوين » ، والخالدي في « المقصد الرفيع المنشأ
الهادي لديوان الإنشاء » ، و خليل بن شاهين الظاهري في « زبدة كشف الممالك
وبيان الطرق والمسالك » ، كل ذلك يسهل مهمة التعرض لشرح خصائص
هذا الديوان .

(١) مقدمة كتاب « ضوء الصبح المسفر » ، ص د ، وهو الكتاب الذي وضعه
القلقشندي كمنهصر لموسرته « صبح الأعشى » ، ويظهر أنه وضعه في جزئين ،
ولكن ظهر منه الجزء الأول ، ولم يمتد إلى الجزء الثاني .

وفي الجزء الثالث كلام مسهب عن الفاطميين ومذهبهم ومواسمهم وأعيادهم ومواكبهم وعاداتهم ونظم الحكم عندهم . كما يمدنا بمعلومات هامة عن الوظائف والموظفين ، والطبقات التي كان يتكون منها الجيش ، وعن نظام البريد ، والقضاء ، ومظاهر الأبهة والجلال التي أحاط بها خلفاء الفاطميين أنفسهم .

وأوضح في الجزء الرابع اختصاصات موظفي البلاط السلطاني ، والحاشية السلطانية ، والموظفين الإداريين في دولة المماليك .

وأثر هذا المؤلف واضح فيما أورده من الوثائق التي توضح كيف كان يقبل كبار الموظفين وظائفهم ، ومادونه من السكتب والرسائل التي تبودلت بين أمراء مصر وخلفائها وسلطانها وبين غيرهم من الأمراء والملوك . ولا سيما أنه استمد مادته من مصادر عاش مؤلفوها في العصر الذي كتبوا فيه مما يرفع من شأنها في تحقيق النظم السياسية والإدارية والمالية والحربية والقضائية . وليس من اليسير الاهتمام إلى تلك الوثائق ، لعدم اهتمام القلقشندي بوضع عناوين تسهل مهمة الباحث في الكشف عن هذه الوثائق وما اشتمل عليه من الموضوعات . وتقع معظم هذه الرسائل في الجزءين السابع والثامن من صبح الأعشى . ولمعلوماته أهمية خاصة لأنها مستمدة من كتب آلت إلى الضياع .

وبمناز أسلوبه بشيء كثير من الوضوح والدقة والإتقان وحسن التنسيق . ويجب أن يلاحظ أن القلقشندي لم يكن مؤرخاً بالمعنى المفهوم من هذا الوصف ، ولكنه كان أديباً دون ما دونه في صبح الأعشى ، على اعتبار أنه موسوعة لا تخصص فيها ، وكتابه من أهم المصادر في دراسة تاريخ مصر الإسلامية من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية .

ومما هو جدير بالملاحظة أن من يريد دراسة ما كتبه القلقشندي في

« صبح الأعمشى » ، دراسة واسعة ويتفهم مافيه ، لا بد أن يبدأ بقراءة كتابه « ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر » الذى لا بد أن يكون قد راعى فى وضعه أن يعطى القارىء صورة مختصرة لما أورده بإسهاب فى « صبح الأعمشى » . وهذا الكتاب الأخير طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) ويقع فى ٤٨٢ صفحة . ويلاحظ أن هذا الكتاب كان النهاية الصغرى فى المعرفة لكتاب صبح الأعمشى ويعطى صورة لما كان عليه الأمر فى دولة المماليك زمن القلقشندى .

• • •

ومما يدل على قيمة ما كتبه القلقشندى أن ثلاثة من كبار المؤرخين الأجانب ، عمدوا إلى ترجمة أجزاء مما أورده فى صبح الأعمشى :

١ - جودفروى ديمبين Gaudefroy - Demombynes
فى كتابه « La Syrie A L'Epoque des Mamelouks d'après Les Auteurs Arabes » (Paris, 1923) .

ترجم ماورد فى الجزء الرابع من كتاب صبح الأعمشى للقلقشندى خاصا بفيابيات الشام . و صدره بمقدمة تاريخية وافية ، بلغت مائة صفحة ، بين فيها نظام الحكم عند المماليك ، وتكلم على الوظائف الإدارية والمالية والقضائية وعلى موظفى الحاشية والبلاط السلطانى ، ثم أفاض فى الكلام على الإقطاعات وتطوراتها فى العصور المختلفة . و ذيل المؤلف جميع ما كتبه بقلبه وما ترجمه عن القلقشندى بمواش جديرة بعناية الباحثين فى نظم الحكم أيام المماليك . وهو موجود بمكتبة جامعة الإسكندرية تحت رقم ١٦٢٣٥ .

وقد وصف المؤلف كتابه بأنه : وصف جغرافى ، اقتصادى ، إدارى ، تسبقه مقدمة عن التنظيم الحكومى .

Description Géographiques, Economiques, et Administrative précédé d'une Introduction sur L'organisation Gouvernementale.

ونسب إلى فان برشم فضل تشجيعه على إخراج هذه الترجمة ، ومده
بمنصاعه ، فقال في مقدمته :

En Commencant cette Contribution a l'étude de La Syrie, J'y
avit été encouragé par Van Berchem, et Je comptais sur
ses conseils pour la mise en oeuvre des documents qu'elle
contient .

ويجوز هذا الكتاب :

- A — Preface : pp. III — XVIII. (20 pages) .
B — Introduction : pp. XIX — CXIX. (101 pages) .
C — La Syrie : pp. 1 — 238 .
D — Le Berid : pp. 239 — 264

Michel Bernard

٢ — ميشيل برنارد

ترجم ماورد في كتاب صبح الأعشى للقائمشندي عن موارد الدولة المالية
في مصر والإقطاعات . وأشار المؤلف إلى ذلك في مقدمة كتابه المسمى

L'Organisation Financière de L'Egypte Sous les Sultans
Mamlouks d'après qaŕqachandi (Le Caire, 1925) .
(Extrait de Bulletin de L'institut d'Egypte, t. VII. Session
1924 — 1925) .

Wiistenfeld, F. Von

٣ — وستنفلد

في كتابه (Geschichte der Fatimiden Chalifen (Gottingen, 1881)
اقتصر فيما كتبه على النظام الإداري والحربي في مصر في عصر الفاطميين ،
على ترجمة ما في كتاب « صبح الأعشى » للقائمشندي ، خاصاً بهذين الموضوعين ،
ووقعت هذه الترجمة في كتابه ما بين صفحة ١١٧ و صفحة ٢٢٢ . وهذه
المناسبة ، نذكر أن ما كتبه في هذا الكتاب عن نسب الفاطميين ، يعد من
أمتنع ما كتب .

وتوفي القلقشندي في ليلة السبت ١٠ من جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ عن

خمس وستين سنة .^(١)

٤ - المقرئى^(١) (٨٤٥ - ١٤٤١) م :

تقى الدين أبو العباس أحمد بن على بن عبد القادر الحسينى .

- (١) المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار .
- (ب) جواهر الأسفاط ، فى أخبار مدينة القسفاط .
- (ج) اتعاظ الخنفا ، بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء .
- (د) السلوك ، لمعرفة دول الملوك .
- (هـ) التاريخ الكبير المقتفى .
- (و) إغاثة الأمة ، بكشف الغمة .

* * *

١ - وضع المقرئى كتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » وهو المعروف باسم « الخطط » . بدأه بذكر الأرض ، ثم تسكلم عن موضع مصر من الأقاليم وحدودها وجهاتها ومجارها وجبالها وأنهارها ووصف المدن المصرية مثل القسفاط والعسكر . والقطائع والقاهرة والاسكندرية ودمياط ورشيد وأسوان والفيوم ، والآثار المصرية القديمة والوسيفة ، وعن بدراسة تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والفكرى والنظم الحكومية والمذاهب الدينية ، وسير الولاة والخلفاء والسلاطين ، وأحوال مصر الاجتماعية إذ تكلم عن المواسم والمواكب والملابس .

وكتاب « الخطط » مطبوع فى المطبعة الاميرية ببولاى . وهذه الطبعة - على ماورد فيها من أخطاء - أهم بكثير من الطبعة التى طبعها مطبعة النيل ،

(١) سُمى بهذا الاسم ، لأن جده لأبيه يكنى بالمقرئى ، نسبة إلى حارة المقارزة فى بعلبك .

وجاءت في أربعة أجزاء . ولذا أشير على الباحث باستخدام طبعة بولاق .

ونظراً لأهمية الخطط ، تصدى بعض كتاب القرن الحادى عشر الهجرى لاختصارها ، فقد اختصرها ، احمد الحنفى البوح ، فى مجلد واحد يقع فى ١٢٤ صفحة ، لا يوجد فى دار الكتب المصرىة ، ولكن توجد نسخة خطية منه فى ايدن هولندا ونسخة ثانية فى باريس ، وأطلق عليها اسم الروضة البهية ، تلخيص كتاب المواعظ والاعتبار المقرزىة ، وهى تلخيص نحو ربع كتاب الخطط . ولخصها أيضاً أحد كتاب ذلك القرن ، شمس الدين محمد بن أبى السرور البكرى الصديق ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ ، فى مجلد واحد ، يقع فى نحو ثلاثمائة صفحة ، وأطلق عليه كطف الأزهار من الخطط والآثار ، وتوجد منه نسخة خطية بدار الكتب المصرىة برقم ٤٥٧ جغرافية .

وسار رافيس Paul Ravisse على هدى خطط المقرزى فى بحثه الذى وضعه بعنوان :

Essai sur L'Histoire, la Topographie du Caire d'après Makrizi
(Memoires publiés par les membres de la Mission Archeologie
Francaise au Caire, Tome III — Paris, 1887) .

Gaston Wiet

ونشر جاستون فييت

جانبا من الجزء الأول من خطط المقرزى (طبعة بولاق) فى أربعة مجلدات فى المعهد الفرنسى للعاديات الشرقية فى القاهرة (١٩١١ - ١٩٢٤م) . غير أنه لم يتم منه إلا ما يوازى ربع هذا الجزء .

ومن الخطط التى ظهرت حديثاً :

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ، ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة ، وضمها على مبارك باشا (على بن مبارك بن مبارك بن سليمان الروجى)

المولود في مدينة برنبال سنة ١٢٣٩ هـ والمتوفى سنة ١٣١١ هـ . تناول فيها الكلام على موضع القاهرة قبل وصول جوهر الصقلي قائد الخليفة الفاطمي المعز لدين الله الذي تم على يده فتح مصر وتحويلها من ولاية إخشيدية خاضعة للخلافة العباسية إلى خلافة فاطمية مستقلة ، ثم تناول ما طرأ على القاهرة من التغيرات والتقلبات بتوالي العصور . وتكلم على تاريخ الدول التي حكمت مصر منذ عصر الفاطميين ، مفصلاً الكلام على مدينة القاهرة وما بها من المساجد والمدارس والشوارع والحارات والأزقة والدروب ، وعلى مدينة الإسكندرية وحوادثها الخاصة بها وحالتها في الأزمان السابقة وفي عصر المؤلف . ورتب البلاد والقرى على حروف المعجم ، وطبعت الخطط التوفيقية ، (بولاق ١٣٠٦ هـ) ، فجاءت في عشرين جزءاً ، في خمسة مجلدات ، تبلغ نحو ألفى صفحة .

ووضع محمد كرد علي ، خطط الشام ، :

وهو كتاب تاريخي جغرافي ، جاء في ثلاثة أقسام :

الأول - في التاريخ السياسي إلى سنة ١٣٤٣ هـ .

والثاني - في التاريخ المدني .

والثالث - معجم في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية .

وقد ذكر حاجي خليفة (١٦٠٧ - ١٦٥٧ هـ) جميع الكتب التي ألفت

عن خطط مصر ، بالإضافة إلى تاريخها في كتابه :

« كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون ،

(طبع النسخة العربية ، وترجمها إلى الألمانية ج. فلوجل G. flugel -

ليبسك ولندن ١٧٣٥ - ١٨٥٨ م) .

٢ - ويشمل كتاب «جواهر الأسفاط» ، في أخبار مدينة القسطنطينية ، تاريخ مصر منذ الفتح العربي سنة ٢٠ هـ إلى سقوط الإخشيديين سنة ٣٥٨ هـ وهو لا يزال مخطوطاً .

٣ - أما كتاب «اعاظ الخنفا» للمقريزي ، فهو تاريخ العصر الفاطمي بأكمله . على أنه لم يظهر منه إلا الجزء الخاص بالدولة الفاطمية منذ نشأتها في المغرب إلى عصر المعز لدين الله ، أما الأجزاء الأخرى فقد ضاعت . وبذا يكون ما وصلنا من هذا الكتاب هو قسم صغير من الكتاب الأصلي .

بدأ المقريزي كتابه بذكر ثبت كامل واف لأولاد علي بن أبي طالب من نسل الحسن والحسين ، وعرض لمشكلة النسب الفاطمي التي عدت من أعقد المشاكل في تاريخ العصور الوسطى ، وأرخ بعد هذا لقيام الدولة الفاطمية في المغرب ، وجهود الدعاة الأوائل ، ورحلة أبي عبد الله الشيعي من اليمن إلى المغرب ، وانتقال عيينة الله المهدي من سلمية بالشام إلى المغرب ، وتناول تاريخ حياة الخلفاء الفاطميين الأربعة الذين حكموا في المغرب ، وتحدث بعد هذا عن الفتح الفاطمي لمصر ، وتأسيس مدينة القاهرة ، وخطر القرامطة وتهديدهم الديار المصرية . وكان المقريزي ينتسب إلى الفاطميين فهو من أحفادهم ، وذلك من العوامل التي دفعته إلى الكتابة عنهم والإشادة بذكورهم وتمجيد أعمالهم والاهتمام الكبير بتاريخهم . وقد قام الدكتور جمال الدين الشيال بنشر هذا المخطوط والتعليق عليه (القاهرة ١٩٤٨ م) .

ويمثل كتاب «اعاظ الخنفا» ، من حيث ما تعرضت له من مواضيع في تاريخ الفاطميين^(١) ، الكتاب التي وضعها الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن ، وهي :

(١) وضع المزارف كتاب «تاريخ جواهر الصقل» (القاهرة ١٩٦٣)

١ - الفاطميون في مصر ، وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص
(القاهرة ١٩٦٢ م) . ويقع في ٣٦٧ صفحة . ويبحث في أسباب قيام الدولة
الفاطمية ، وأعمالها السياسية والدينية ، والدعوة الفاطمية .

٢ - عبيد الله المهدي (القاهرة ١٩٤٧ م) بالاشتراك مع الدكتور طه
شرف .

٣ - المعز لدين الله الفاطمي (القاهرة ١٩٤٨ م) بالاشتراك مع الدكتور
طه شرف .

وهناك مؤلفات ، في تاريخ الفاطميين ، وضمها عدد من أعلام المستشرقين .
وهاك أهمها ، مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء المؤلفين .

Etienne Quatremère

١ - إتيان كاترمير

Memoires Historiques sur La Dynastie des Khalifes Fatimites
(Journal Asiatiques - Auot, 1836) .

Bernard Lewis

٢ - برنارد لويس

The Origins of Isma'ilism .

Guyard

٣ - جويارد

Fragments Relatifs à La Doctrine des Ismaélis (Paris, 1872) .

De Sacy

٤ - دي ساسي

Exposé de La Religion des Druzes, précédé d'une Introduction
et de Vie du Khalife Hakem - Biamr - Allah (2 Vols. - Paris.
1828)

De Gejeiy

٥ - دي غوييه

Memoires Sur Les Carmathes du Bahrain et les Fatimides.
1833) .

De Lac

٦ - دي لاسي

A Short History of the Fatimid Khalifate (London, 1884) .

Mann

٧ - مان

The Jews in Egypt and in Palestine under the Fatimid Caliphs
(Oxford, 1920) .

Nicholson

٨ - نيكلسون

An Account of the Establishment of the Fatemite Dynasty in
Africa) Tubingen, 1840) .

* * *

٤ - ويحوى (كتاب السلوك) تاريخاً مفصلاً لدولتي الأيوبيين والمماليك
في مصر ، منذ سنة ٥٧٧ هـ إلى سنة ٨٤٤ هـ ، كتيبه بطريقة « الستويات » ، مثل
الطبرى . قام بنشره والتعليق عليه الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ، ووصل
إلى سنة ٧٤١ هـ وهى سنة وفاة السلطان الناصر محمد بن قلاوون أشهر سلاطين
دولة المماليك البحرية . وتوجد بقية المخطوط (الجزء الثالث) الذى يبدأ من
سنة ٧٤٢ هـ حتى سنة ٨٤٤ هـ بدار السكتب المصرية برقم ٤٥٥ .

وقد ذكر المقرئى فى مقدمة كتاب « السلوك » ، أنه ألفه « ليكون تاريخاً
لمن ملك مصر بعد الفاطميين^(١) من الملوك الأكراد والأيوبيين والسلاطين
والمماليك التركية والبرجية ، فى كتاب يحصر أخبارهم الشائعة ، ويستقصى
أعلامهم الدائمة ، ويحوى أكثر ما فى أيامهم من الحوادث والماجريات ، غير
معتن فيه بالتراجم والوفيات ، لأنى أفردت لها تأليفاً بديع المثال ، بعيد المنال ،
فألفت هذا الديوان ، وسليكت فيه التوسط بين الإكثار الممل
والاختصار المخل ، .

(١) يلاحظ أن المقرئى قد وضع تاريخ مصر من الفتح العربى إلى سقوط
الإخشيديين فى كتابه « عقد جواهر الأسفاط فى أخبار مدينة الفسطاط » ، كما وضع
تاريخ مصر فى عصر الفاطميين فى كتابه « انعاط المنفا » ، وأكمل تاريخ مصر فى
العصور الوسطى بكتابة تاريخ الأيوبيين والمماليك فى « السلوك » .

(١٢ - المصادر)

- Etienne Marc Quatremère وقام لإتين كاترمير
(Membre de la Société Royale d'Égypte) .
بترجمة كتاب السلوك المقرريزي ، فجاء في جزئين ، ويعرف باسم :
Histoire des Sultans Mamlouks de L'Égypte, 2 Vols .
(Paris 1837 — 1845) .
وهو موجود بدار السكتب المصرية (رقم ٣٢٤٥ تاريخ) وعلق عليه
تعليقات فلسفية تاريخية جغرافية ، أوكا وصفها وهو :
Notes Philosophiques, Historiques, Geographiques.
ووصل في ترجمته إلى سنة ٧٠٣ هـ .
وعن المصادر التي تناوأت عصر الأيوبيين والمماليك^(١) ، غير كتاب
السلوك ، أهمها ما يلي ، مرتبة على حروف المعجم بالنسبة لأسماء المؤلفين ،
وسنذكر أسماء المصادر الأفرنجية :

- Zetterstéen K.V. ١ - زترشتين
« تاريخ سلاطين المماليك »
Beitragè Zur Geschichte der Mamlukensultane (690 - 741 A.H.
Leyden, 1919) .
وإشره هو زترشتين ؛ ولم يعرف اسم مؤلفه بعد .

- Atiya, A.S ٢ - عزيز سوريال عطية
(a) The Crusade in the Later Middle Ages (London, 1938) .
(b) Egypt and Aragon (Leipzig, 1938) Embassies and Diplomatic
Correspondance between 1300 and 1330 A.D.

- Wiet, Gaston ٣ - فيت
(a) Histoire de La Nation Egyptienne, t. IV. (L'Égypte Arabe)
Paris, 1921) .
(b) Précis de L'Histoire d'Égypte t. II. (L'Égypte Musulmane-
Le Caire, 1933) .

(١) كتب المؤلف عن المماليك في كتابه « دراسات في تاريخ المماليك البحرية » ،
(القاهرة ١٩٤٤ و ١٩٤٨) في ٤١٦ صفحة .

Lane-Poole-Stanley

٤ — ليقبول

(a) The Story of Cairo (London, 1924).

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأساتذة الدكتور حسن إبراهيم حسن
والدكتور هلى إبراهيم حسن .

(b) Egypt in the Middle Ages (London, 1914).

(c) Saladin and the Fall of the Kingdom of Jerusalem
(London 1890).

(d) Cairo Sketches.

Muir, William

٥ — ميور

The Mameluke or Slave Dynasty of Egypt (London, 1896).

٥ — وكتاب « التاريخ الكبير المقتنى » عبارة عن تراجم مستوفاة لمشاهير
الرجال والنساء من المسلمين والنصارى ، رتبت على حروف المعجم ، ويقع
في ستة عشر مجلدا ، توجد في مكتبات أوروبا ، وعلى الأخص في مكتبة
المتحف البريطاني في لندن وفي المكتبة الأهلية في باريس برقم ٢١٤٤ وفي
مكتبة الجامعة بولندا برقم ٢٣٦٦ . وأكثر هذه الأجزاء موجودة في مكتبة
القسطنطينية ، ويوجد جزء واحد أو جزءان منه في المكتبة الملكية بالقاهرة ،
وبما هو جدير بالذكر أن المقرئ قد مات قبل أن يتم هذا الكتاب .

٦ — ويتناول كتاب « إغاثة الأمة بكشف الغمة » ، تاريخ المجاعات التي
نزلت بمصر منذ أقدم العصور إلى سنة ٨٠٨ هـ وهي السنة التي وضع فيها
المقرئ كتابه هذا . وعنى مؤلفه باستقصاء الناحية الاقتصادية والاجتماعية
من تاريخ مصر في ذلك العصر . وقد قام بنشر هذا المخطوط والتعليق عليه
الاستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة والدكتور جمال الدين الشيال . ويقع
في ٩٢ صحيفة (القاهرة ١٩٤٠ م) .

٥ - ابن حجر العسقلاني^(١) (٨٥٢ = ١٤٤٩ م) :

القاضي شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد

(١) رفع الإصر^(٢) ، عن قضاة مصر .

(ب) الدرر الكامنة ، في أعيان المائة النائة .

(ج) أبناء الفجر ، بأبناء العمر .

وكتابه «رفع الإصر» ، من أهم الكتب التي ظهرت في العصور الوسطى وهو يقع في ٢٨٦ صحيفة ، ترجم فيه مؤلفه لبعض قضاة مصر الإسلامية ، ترجمة كشفت عن كثير من نواحي النظام القضائي في مصر في العصور الوسطى كتب ابن حجر كتابه بخطه ، وسار في إيراد أسماء القضاة وترجمة حياتهم على حسب حروف المعجم ، لا على حسب سنة تولية كل منهم منصبه أو عزله عنه أو وفاته . وقد أخذ أكثر معلوماته من مصدرين : كتاب القضاة والولاة لأبي عمر الكندي ، وتاريخ قضاة مصر لابن زولاق . وورد في كتاب «رفع الإصر» أسماء قضاة مصر الشرعيين منذ فتحها عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ إلى آخر المائة الثامنة ، موضحاً نسب كل منهم ومولده ومذهبه وتاريخ توليته وتاريخ عزله أو وفاته . ولهذا الكتاب تكملة ألفها البخاري المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، وأسماءه الذيل المتناهي .

وسبق ابن حجر في بحث النظام القضائي في مصر :

تاج الدين السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ = ١٣٧٠ م) في كتابيه : «معيد النعم ومبيد النقم» ، و«طبقات الشافعية الكبرى» . وجاراه ابن حجر الهيثمي

(١) اكتسب هذا اللقب ، لأن موطنه الأصلي «عسقلان» ،

(٢) الإصر : الذنب .

(المتوفى سنة ٩٧٤ هـ = ١٥٦٦ م) في كتابه « الفتاوى الكبرى الفقهية »
وجاراهم في العصر الحديث في دراسة نظام القضاء في مصر : محمد محمد عرنوس
في كتابه « تاريخ القضاء في الإسلام » (القاهرة ١٩٣٤) .

ولابن حجر كتابه المعروف باسم « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة »
الذى بمائل السكتاب الذى وضعه البخارى المتوفى سنة ٩٠٢ هـ بعنوان « الضوء
اللامع لأهل القرن التاسع » ، إلا أنه يحوى من عاش من أعيان مصر بعد
ابن حجر . وقد ضمن ابن حجر كتابه تراجم من كان في المائة الثامنة من سنة
٧٠١ هـ إلى آخر سنة ٨٠٠ هـ من الملوك والأمراء والوزراء والسكنا
والشعراء ، ورتبها على حروف المعجم . وهناك كتاب وضعه مؤلف
يعرف اسمه ، اختصر فيه « الدرر الكامنة » لابن حجر ، وأسماه « الما
من الدرر الكامنة » ، في أعيان المائة الثامنة .

أما « أبناء الغمر » ، في « أبناء الغمر » لابن حجر ، فهو من أهم المراجع
الأصلية لعصره ، فقد جمع فيه الحوادث التى أدركها منذ ولد (سنة ٧٧٣ هـ) ،
وأورد في كل سنة أحوال الدول ووفيات الأعيان ورواة الحديث ، وانتهى
المؤلف في كتابه إلى سنة ٨٥٠ هـ ، ويقع في مجلدين ، وهو مخطوط بدار
الكتبة المصرية .

وقد وضع عبد الله بن زكريا بن خليل الدمشقي كتاب « جمال الدرر »
من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، وجاء في عشرة أبواب ، تناول فيها نسب
ابن حجر ومولده ووظائفه ونظمه ونثره والشيوخ الذين درس عليهم وفرغ
من تأليفه سنة ١١٦٠ هـ . واختصره من كتاب « تناسق الدرر » ، في ترجمة
شيخ الإسلام ابن حجر ، الذى ألفه المؤرخ البخارى . ولا يزال مخطوطا
بالمكتبة الملكية بالقاهرة .

٦ - العيني^(١) (٨٥٥ = ١٤٥١ م) :

بدر الدين محمود

« عقد الجمان ، في تاريخ أهل الزمان » .

وهو يعد من أهم ما كتب في التاريخ . ويقع في ٢٣ جزءاً ، ٦٩ مجلداً ، محفوظ بدار المكتب المصرية رقم ١٥٨٤ معارف . وللأسف لم تنشر إلى الآن ، رغم قيمتها التاريخية .

وينقل مؤلف هذا الكتاب كثيراً عن يبيرس الدوادار صاحب كتاب « زبدة الفسكرة في تاريخ الهجرة » . ويحوى « عقد الجمان » تاريخ العالم الإسلامي من مبدأ الخليفة إلى سنة ٨٠٥ هـ ، وسير الأنبياء والرسل وما حدث في أيامهم ، وخاصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن حكم بعده من الخلفاء والملوك ، مع مقدمة عن أصل التاريخ وسبب وضعه ، ورتبه من بعد الهجرة على السنين الهجرية .

وما يذكر عن العيني أنه لم يكن على وفاق مع كبار مؤرخي عصره لحسدهم إياه على ما بلغه من مكانة سامية وحظوة لدى سلاطين المماليك ، فقد كان يقرأ بين حين وآخر على السلطان برسباي ، من سلاطين المماليك البرجية ، من كتابه « عقد الجمان » ، باللغة العربية وترجمته بالتركية لتمسكته من تلك اللغة .

(١) ولد العيني في الشام ، وجاء إلى مصر وعين في أوائل القرن التاسع الهجري

محتسباً للقاهرة والوجه البحري .

٧ - ابن الجيعان (٨٥٥ هـ = ١٤٥١ م) :

الشيخ الإمام شرف الدين يحيى بن علم الدين شأكر بن المقر .
والتحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ،

(باريس ١٨١٠ وبولاق ١٨٩٨ م)

بآخرها ثلاثة فهارس بأسماء البلاد والأعلام والمساجد والمدارس
والأضرحة والأبراج - مرتبة على حروف الهجاء .

وهو عبارة عن ثبت بالأقاليم المصرية ومواضعها وأنواع أراضيها من رزق
وأحياس وغيرها ، وفيه ذكر أسماء البلدان وعبرة^(١) كل بلد ومساحتها
بالفدان مرتبة على حروف الهجاء ، وذلك حتى سنة ٧٧٧ هـ أى إلى أواخر
عهد السلطان الأشرف شعبان بن الناصر محمد . ويعد هذا الكتاب أوفى
مصدر في هذا الموضوع ، وكان إحصاء البلاد على هذا النحو آخر حصر
رسمي عمل عنها في عهد دولة المماليك .

وقد مسحت أرض مصر في العصور الوسطى الإسلامية سبع مرات :

الأولى - على يد عبد الملك بن رفاعة عامل الخراج في مصر في خلافة الوليد
ابن عبد الملك الأموي وأخيه سليمان وذلك حول سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) .

والثانية - على يد عبيد الله بن الجيعان في خلافة هشام بن عبد الملك
الأموي حول سنة ١١٠ هـ (٧٢٩ م) .

والثالثة - على يد ابن مدبر في خلافة المعتز بالله العباسي حول سنة ٢٥٢ هـ
(٨٦٧ م) .

(١) العبرة : كلمة اصطلاحية معناها مقدار المساحة .

والرابعة - في عهد الأفضل ابن أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد الخليفة
الأمير الفاطمي سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ - ١١٠٨ م) .

والخامسة - في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ٥٧٢ هـ
(١١٧٦ م) ، وهو المعبر عنه في التاريخ باسم ، الروك الصلاحي ، الذي ظل
أمره غامضاً على أغلب الباحثين في مالية مصر ، إذا أنهم لم يتعرضوا له ، حتى
جاء ابن عماتي وزير صلاح الدين ، وكشف أمره لهم في كتابه « قوانين
الدواوين » .

والسادسة - هي الروك^(١) الحسامي ، الذي أمر بعمله السلطان حسام
الدين لاجين ، سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) .

والسابعة - هي الروك ناصري ، الذي أمر بعمله السلطان الناصر محمد
ابن قلاوون ، سنة ٧١٥ هـ (١٣١٥ م) ، وهو الروك الثاني في تاريخ دولة
المماليك ، والأخير في تاريخ مصر في العصور الوسطى .

وكتاب « التحفة السنية » ، لمؤلفه ابن الجيعان مستوفى (رئيس حسابات)
ديوان الجيش في عهد الملك الأشرف قايتباي في سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٧ م) جامع
لأسماء المدن والقرى التي كانت بمصر في ذلك الوقت ، أساسه الروك الناصري .

وقد أحصى الأسعد بن عماتي وزير صلاح الدين يوسف بن أيوب بلاد
القطر المصري التي كانت تعتبر وحدات مالية في ذلك العهد ، وإن لم يكن قد
نص على (عبراتها ومسايحها) ، على نسق ما جاء في كتاب « التحفة السنية » ،
لابن الجيعان وكتاب « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » لابن دقاق ، نظراً
لأن ابن عماتي - وكان من رجال الدولة المستوليين - اعتبر أن مثل هذه المعلومات
على حد قوله « من أسرار الدولة التي لا يجوز إذاعتها » .

(١) الروك : هو مسح أرض الزراعة في بلد من البلاد ، لتقدير الحراج المستحق
عليه لبيت المال .

ومن المصادر التي يعتمد عليها في دراسة موارد الدولة المالية في مصر الإسلامية ، ولها من القيمة التاريخية ما لا يكتب ابن الجيعان :

١ - كتاب مالية مصر من عهد الفراعنة إلى الآن (الاسكندرية سنة ١٩٣١) لعمر طوسون :

Pollak (A. N.)

— ب —
Feudalism in Egypt, Syria, Palestine and the Lebanon (1250 — 1900) - (London, 1939),

ويقع هذا الكتاب في ٨٧ صفحة . وهو من الكتب الطريفة التي ظهرت حديثاً ، وكان لها أثر حسن في بحث نظام الإنطاعات ، وتدرج الأمراء في الرخاائف ، ويعتبر بحق من أنفس الكتب التي تسكمت عن نظام الإنطاع منذ عصر المماليك إلى العصر الحديث ، فضلاً عن أنه أفاض بوجه خاص في السكلام على دولة المماليك البحريةية ويهوى هذا الكتاب الفصول الآتية :

| | |
|---|----|
| I . The Feudal Troops of the Mamlouks, page | 1 |
| II . The Mamlouk Fiefs | 18 |
| III . The Decline of the Military Fiefs | 82 |
| IV . The Farming of the Crown Domains | 45 |
| V . Serfdon | 64 |
| VI . The End of Feudalism | |

Polisk :

— ب —
Les Revoltes Populaires en Egypte a L'Epoque des Mamlouks et leurs Causes Economiques. Vol. 8 (1934).

Heyd :

— د —
Histoire du Commerce du Levant au Moyen-Age, Vol. II . (Leipzig, 1925).

٨ - خليل بن شاهين الظاهري (٨٧٣ هـ = ١٤٦٨ - ١٤٦٩ م)

• زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك ، (باريس ١٨٩١ م) .
ويشتمل هذا الكتاب على إثني عشر فصلاً ، في جزء واحد ، تناول فيه الكلام على الوظائف الحربية والإدارية في دولة المماليك ، التي تقلب في مناصبها ، ووصل إلى أعلاها بفضل اتصاله ببيت السلطنة بصفة النسب ، إذ كان حماً للسلطان برسباي . وتقل خلال تقلده الوظائف التي أسندت إليه بين حلب وبيت المقدس ودمشق وبغداد والقاهرة ومكة وطرابلس .

وجاء في هذا الكتاب : « يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري ، لطف الله به ، أنني صنفت كتاباً وسميته كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، ويشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين باباً ، جملة ذلك ستين كراساً في قطع الكامل ، معتمداً في ذلك ما شاهدته العيان ، أو تحققته من نقل الثقة الأعيان ، الذين يركن إليهم غاية الإركان ، اطلمت عليه من كتب المتقدمين ، وما وجدته منقولاً عن المشايخ المعتمدين ، ثم رأيت ذلك المصنف مطولاً ، فانتخبت من ملخصه هذا المجلد ، وسميته زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، وجملته إثني عشر باباً ، واختصر الكلام فيه لسكون اشتغالي بغيره من المصنفات ،^(١) . وكان ذلك في عصر السلطان جقمق .

على أن عيب هذا الكتاب يرجع إلى أن مؤلفه لم يحدد بصفة قاطعة متى استحدث كل من هذه الوظائف ، أكان ذلك في دولة المماليك البحرية أو البرجية . لذلك يجدر بالباحث أن يعتمد إلى مضاهاة ما كتبه ابن شاهين بما

(١) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٤

ورد في كتب ابن فضل الله العمري والقلقشندي والمقرئزي وغيرهم للاطمئنان إلى صحة ما أورده هذا المؤلف من المعلومات . وهو على كل حال يشير دوماً إلى التطور في الوظائف واختصاصات شاغلها ويوضح ما ليس واضحاً من المعلومات التاريخية في غيره من المصادر ، دون أن يحدد العصر الذي حدث فيه هذا التطور أو زادت فيه تلك الاختصاصات .

أما الأبواب الإثني عشر التي يشتمل عليها كتاب زبدة كشف الممالك ، فهي :
الأول — في تشريف ملك مصر على سائر الممالك وما فضلت به مصر على غيرها بكثرة المعابد والمزارات والمعجائب والعمارات وترتيب مدنها وقلاعها .
الثاني — في وصف السلطنة الشريفة وما يتحلى به السلطان من الصفات ووصف خواص السلطان .

الثالث — في وصف أمير المؤمنين وبيان أحواله .
الرابع — في وصف صاحب الوزير ورجال الدولة الشريفة المباشرين أركانها وما يتعلق بكل ديوان .

الخامس — في وصف أولاد الملوك ونظام الملك والنواب والأمراء والمقدمين بالديار المصرية .

السادس — في أرباب الوظائف والأجناد القرانيس والخاصكية .
السابع — في وصف خدام الستارة والخزانة والسلاح والخواص الشريفة .
الثامن — في وصف البيوتات والمطابخ والأصطبلات .
التاسع — في وصف عمارة الجسور وما يحتاج إليه عند فيضان النيل .
العاشر — في وصف الممالك الإسلامية الثمانية ووصف المدن والنواب والقضاة والأمراء المباشرين وأرباب الوظائف والجنود .

الحادي عشر — في وصف أمراء العربان ومشايخهم وأمراء الأكراد .
الثاني عشر — في حوادث الدهر وما ورد فيها من الحسكيات والنوادر .

٩ - أبو الحسن (٨٧٤ = ١٤٦٩ م)

جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكي .

(١) النجوم الزاهرة ، في ملوك مصر والقاهرة .

(ب) المنهل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي .

(ج) حوادث الدهور ، في مدى الأيام والشهور .

ويعد كتابه « النجوم الزاهرة » من أشهر الكتب ، فهو عبارة عن تاريخ مصر في العصور الوسطى . تناول فيه المؤلف الكلام عن تاريخ مصر من الفتح العربي سنة ٦٢٩ هـ حتى سنة ٨٣٣ هـ ، وألفه في سبعة مجلدات ضخمة ، نشرت بعضها دار الكتب المصرية (القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٤٠) في تسعة أجزاء ، ووصلت إلى سنة ٧٤١ هـ ، وهي سنة وفاة السلطان الناصر محمد ، أشهر سلاطين المماليك البحرية وبيانها كالاتي :

ج ١ و ٢ عن مصر من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية

ج ٣ حتى صفحة ٢٣٥ عن الدولة الطولونية .

ج ٣ من صفحة ٢٣٥
ج ٤ من ص ١ إلى ص ٢٨ } عن الدولة الإخشيدية .

ج ٤ من ص ٢٦ إلى آخر
الجزء ٥ } عن الدولة الفاطمية .

ج ٦ عن الدولة الأيوبية

ج ٧ ، ٨ ، ٩ عن دولة المماليك من سنة ٦٤٨ إلى سنة ٧٤١ هـ

وقامت جامعة كاليفورنيا في أمريكا سنة ١٩٣٢ بطبع ما كتبه أبو المحاسن في كتابه «النجوم الزاهرة» عن تاريخ دولة المماليك من سنة ٥٧٣٦ إلى ٥٧٩٢ وذلك بإشراف ولیم پوپر William Popper وجاء في مجلدين: الجزء الخامس ويشتمل الفصل الأول ويتحدث فيه عن الفترة من سنة ٥٧٣٦ إلى سنة ٥٧٧٨ ويقع في ٢٩٢ صفحة، ثم الفصل الثاني ويتحدث فيه عن الفترة من ٥٧٧٨ إلى ٥٧٩٢. ويشمل المجلد الثاني الفترة الواقعة بين سنتي ٥٧٩٣، ٥٨٧٢ وهي السنة التي انتهى فيها من تأليف كتابه، وهو موجود بدار المكتبة المصرية.

وتسلك أبو المحاسن في هذا الكتاب عن الدول الإسلامية وعن الحوادث الهامة في كل عصر وترجم لولاتها وخلفائها وسلاطينها وحكامها، واهتم يبحث منسوب النيل في كل سنة.

وعلى الرغم من أن أبا المحاسن جاء متأخراً، فإن كتابه «النجوم الزاهرة» من أمتع الكتب وأنفسها. ولا غرو فقد جمع في كتابه كل ما وصل إلى يده من المعلومات، المستقاة من مصادر كثير من المؤرخين الذين سبقوه، وخاصة المسيحي والقضاة الذين ضاعت مؤلفاتهم، ولولا إشارة أبي المحاسن إليها لما عرفنا عنها شيئاً. وحوى كتابه هذا معلومات لا توجد إلا فيه، وهو يعد من أحسن ما كتب في التاريخ من حيث الترتيب، والنظام، وفيه جعل أبو المحاسن عهد كل وال أو خليفة أو سلطان مستقلاً بذاته، شارحاً أخلاق كل منهم وأهم الحوادث في عصره وعوامل فشله أو نجاحه وسار في ترتيبه على حسب السنين، دون أن يجعل لها عناوين مستقلة.

ووضع أبو المحاسن كتاب «المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي» الذي أراد أن يجعله ذبيلاً وتكملة لكتاب «الوافي بالوفيات» لخليل بن أبيك الصفدي المتوفى في دمشق سنة ٥٧٦٤، الذي جمع فيه تراجم الصحابة والتابعين والملوك والأمراء والولاة والقضاة والمحدثين واللغويين والشعراء والأطباء وأصحاب النحل، ثم اختصر أبو المحاسن هذا المؤلف في كتاب سماه «الدليل

الشافي على المنهل الصافي ، وجعل لهذا المختصر مختصراً أسماه «مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة» .

ويقع « المنهل الصافي » في ثلاثة أجزاء ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١١١٣ مرتب ترتيباً أبجدياً ، ويحوى تراجم للشخصيات البارزة التي ظهرت في عصر المماليك من سنة ٦٥٠ هـ إلى عصره (٨٧٤ هـ) . ونشر المسيو جاستون فييت Gaston Wiet مدير دار الآثار العربية بالقاهرة هذا المخطوط بعنوان :

« Les Biographies du Manhal Safi »

(Memoires presentés a L'Institut d'Egypte, Le Caire, 1932)

ووضع أبو المحاسن كتاب « حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور » وهو ذيل لكتاب « السلوك لمعرفة دول الملوك » للمقريزي الذي انتهى فيه إلى وفاته سنة ٨٤٥ هـ . ويحوى هذا الكتاب كثيراً من الحوادث والتراجم والوفيات ، مرتب على حسب السفين والشهور والأيام مبتدئاً من سنة ٨٤٥ هـ إلى وفاة أبي المحاسن سنة ٨٧٤ هـ^(١) .

(١) مما يستلفت النظر في حياة أبي المحاسن ، أنه استطاع « أن يكتب كثيراً في التاريخ والتراجم ، وأن يبرع في فنون الفروسية ، من لعب الرمح ورمى النشاب ، وسوق البرجاس ولعب السكرة بالصوالجة ، وأن يحذق علم النغم والضروب والإيقاع وأن ينظم الشعر بالعربية والتركية ، وأن يهجر إلى مكة مرتين سنة ١٤٢٢ و ١٤٤٥ م ، وقام أبو المحاسن في حجته الثانية بوظيفة باش الحمل المصري ، . الدكتور زيادة : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي ص ٣١ - ٣٢ .

السخاوى^(١) (٨٩٠٢ = ١٤٩٧ م)

الحافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر
ابن عثمان القاهري الشافعي

(أ) «التبر المسبوك في ذيل السلوك»، في أربعة أجزاء. وقد جعله ذيلًا
لكتاب «السلوك» للمقرئ، وألم فيه بتاريخ مصر من سنة ٨٤٥ هـ إلى سنة
٨٥٧ هـ وكتب في عهد السلطان الأشرف قايتباي، وطبع في القاهرة من نسخة
فريدة ناقصة.

(ب) «الإعلان بالتوبخ، لمن ذم التاريخ»،

وهو مقالة طويلة في تأريخ التاريخ، وفضله كعلم، تناول فيها الكلام على
حقيقة علم التاريخ اللغوية والإصطلاحية، وبيان فائدته وحكمه الشرعي وبيان
المصنفات وأربابها، وأول من أمر به وبيان ابتداء وقته، وذم التاريخ وقبح
من قبحه. وقد طبعه القدي سنة ١٣٤٩ هـ.

(ج) «تناسق الدرر، ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر»، وابن حجر هو
أستاذ السخاوى.

(د) «تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والبقاع المباركات»،
وهو عبارة عن دليل لخطط المشاهد والمزارات والبقاع المقدسة، وبيان
القاهرة التي تقع فيها مشاهد الحسين والإمام الشافعي والسيدة نفيسة وغيرها
من المزارات والمشاهد التي سميت بميمس التقديس والبركة ووصف لشوارع
القاهرة وجوامعها ومدافنها وزواياها وأسبانتها في عصره (القاهرة ١١٣٨).

(١) نسب إلى بلد سبخا الحالية بمركز كفر الشيخ مديرية الغربية.

(٥) ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، (١٢ جزءاً - القاهرة
١٩٥٣) .

وهو أوسع مصدر عرفه الباحثون في تاريخ المصور الوسطى الإسلامية ،
وأوثق حجة يلجأ إليها المؤرخون . وكان السخاوي مؤلف هذا الكتاب
تلميذاً لابن حجر العسقلاني . فاستدرك فيه ما فات ابن حجر من أعيان المائة
الثامنة وبسط تاريخ أهل القرن التاسع من رجال ونساء عن توفوا في ذلك
العصر أو تأخروا إلى القرن العاشر ، كل ذلك بقلم ناقد حر عادل . وفيه قال
الشوكاني صاحب البدر الطالع : « ولو لم يكن لصاحب الترجمة من التصانيف
إلا الضوء اللامع لكان أعظم دليل على إمامته ، فإنه ترجم فيه أهل الديار
الإسلامية وسرد في ترجمة كل واحد محفوظاته ومقروآتة وشيوخه
ومصنفاته وأحواله ومولده ووفاته على نمط حسن وأسلوب لطيف ينهر به
من لديه معرفة بهذا الشأن ويتمتع من إحاطته بذلك وسعة دائرته في الاطلاع
على أحوال الناس ، » .

وجمع السخاوي في « الضوء اللامع » تراجم أهل القرن التاسع من
العلماء والقضاة والصالحين والرواة والأدباء والشعراء والخلفاء والملوك
والأمراء والوزراء في مصر والشام والحجاز واليمن والروم والهند والشرق
والغرب أصحاب الفضل من أهل الذمة . ورتب التراجم فيه على الحروف
الهجائية .

•••

ويعاين كتاب الضوء اللامع للسخاوي ، الكتاب الذي وضعه القاضي
شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ والمعروف باسم :
« البدر الطالع بمحاسن من بعد السابع » ، (القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ)

وصف الشوكاني كتابه في هذه العبارة ، التي تبين محتوياته وأهميته :

« فالحاصل أن المذكورين في هذا الكتاب هم أعيان الأعيان وأكابر أبناء الزمان من أهل القرن الثامن ومن بعدهم إلى الآن (يقصد إلى زمنه أى سنة ١٢٥٠ هـ) . وربما أذكر من أهل عصرى عن أخذت عنه أو أخذت عنى أو رافقتى فى الطلب أو كاتبى أو كاتبته من لم يكن بالمحل المتقدم ذكره لما جبل عليه الإنسان من محبة أبناء عصره ومصره ، وربما أذكر من أهل عصرى من لم يجر بينى وبينه شىء من ذلك . وقد استكثر المتأخرون من المشتغلين بأخبار الناس المؤلفين فيها من تسجيع الألفاظ والتأنيق فى تنقيحها وتهذيبها مع إهمال بيان الأحوال والمولد والوفاة ، ومثل ذلك لا يعد من علم التاريخ . فإن تطمح نظر مؤلفه وقصارى متهمة هو مراعاة الألفاظ وإبراز النسكات البديعة . وهذا علم آخر غير علم التاريخ ، إنما يرغب إليه من أراو أن يتدرب فى البلاغة ويتخرج فى فن الإنشاء ، فربما ألتأنيق الضرورة إلى نقل ترجمة بعض الأعيان من مثل تلك المؤلفات ولم أجده ذكرأ فى غيرها ، فأذكره مهملا عن ذكر المولد والوفاة منها على عصره إجمالاً مبيناً لما أمكن بيانه من أحواله .

والمرجو من الله جل جلاله ، الإعانة على تمام هذا الكتاب وبروزه فى الخارج على ما دار فى الخلد من التصور ، فيكون إن شاء الله من أنفس الكتب وأنفعها لطالب هذا الفن ، ويصير من أمن النظر فى مطالعته بعد إمعانه فى مطالعة تاريخ الإسلام والنبلاء وكامل ابن الأثير وتاريخ ابن خلكان ، عيلاً بأعيان أبناء الزمان من سلف هذه الأمة وخلفها ، (١) .

(١) مقدمة كتاب الشوكاني : البدر الطالع ١١ ج ١ ص ٣ - ٤
(١٣ - المصادر)

١١ - السيوطى (٨١١ = ١٥٠٥ م)

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر جمال الشافعى

(١) حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة - جزءان (القاهرة ١٣٢٧هـ)

ترجمه إلى اللغة الإنجليزية Jarrett - كالكتا ١٨٨١ م .

(ب) تاريخ الخلفاء وأمراء المؤمنين بأمر الأمة (المطبعة المنيرية ١٣٥١هـ)

(ج) الكاوى ، فى الرد على تاريخ السخاوى ..

وكتاب وحسن المحاضرة، عبارة عن تاريخ للقطر المصرى والقاهرة بوجه خاص، وبعض فصول إضافية مسهبة عن النظام المملوكى وأساليبه لأنه كان معاصراً للمالِك وتوفى فى أواخر عهدهم . وتكلم عن طبقات العلماء والصوفية بمصر، وعن القضاة والأطباء وحكام مصر، والأسرات التى حكمت مصر، وعلاقة مصر بالخلافة فى عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ومن دخل مصر من الأنبياء والصحابه والتابعين والأئمة والمجاهدين .

أما تاريخ الخلفاء، فقد وصفه السيوطى فى مقدمة هذا الكتاب بقوله :
«إنه تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد
أبى بكر الصديق رضى الله عنه إلى عهدنا هذا، على ترتيب زمانهم الأول
فالأول، وذكرت فى ترجمة كل منهم ما وقع فى أيامه من الجوادث المستغربة
ومن كان فى أيامه من أئمة الدين وأعلام الأمة .»

والداعى إلى تأليف هذا الكتاب أمور منها : أن الإحاطة بتراجم
أعيان الأمة مطلوبة، ولذوى المعارف محبوبة، وقد جمع جماعة تواريخ ذكروا
فيها الأعيان مختلطين ولم يستوفوا، فأردت أن أفرد كل طائفة فى كتاب أقرب
إلى الفائدة لمن يريد تلك الطائفة خاصة وأسهل فى التحصيل : فأفردت كتابا

في الأنبياء صلوات الله عليهم وسلامه ، وكتاباً في الصحابة ملخصاً من الإصباحة وكتاباً حافلاً في طبقات المقومرين ، ، وكتاباً وجيزاً في طبقات الحفاظ . . . ولم يبق من الأعيان غير الخلفاء مع تشويق النفوس إلى أخبارهم فأفردت لهم هذا الكتاب ، ولم أورد أحداً من ادعى الخلافة خروجاً ، ولم يتم له الأمر ككثير من العلويين وقليل من العباسيين ، ولم أورد أحداً من الخلفاء العبيديين^(١) لأن إمامتهم غير صحيحة ،^(٢) .

وقد حوى هذا الكتاب تراجم الخلفاء من القرن الأول الهجري ، ووصل إلى عهد السلطان الأشرف قايتباي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، ورتبهم على حسب تولية كل منهم ، وأوضح أسماء الأعيان الذين ظهروا في عهد كل خليفة .

وبمناسبة ما كتبه السيوطي عن تاريخ الخلفاء ، نثبت هنا بعض مؤلفات أجنبية ، تناول فيها واضعوها الخلافة والخلفاء ، ومن بينها مايلي :

Arnold, T. W.

١ — أرنولد

The Caliphate (Oxford, 1924).

وقد ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الأستاذ جميل معلي (دمشق ١٩٤٦)

Muir, W.

٢ — مبور

The Caliphate, its Rise, Decline and Fall (Edinburgh, 1924)

Sanhoury, A. A.

٣ — سنهوري

Le Califat (paris, 1926) . .

(١) مقدمة كتاب « تاريخ الخلفاء » ص ٢

(٢) راجع ما ذكرناه عن نسب الفاطميين عند كلامنا على الشاعر ابن هانيء الأندلسي

ويقع في ٦٢٧ صفحة ، ومحتوياته كالآتي :

Première Partie - L'Institution du Califat dans La Doctrine .

Titre I : Modes d'investiture du Calife .

Titre II : Fonctionnement du Califat .

Titre III : Fin du Califat .

Deuxième Partie - L'Institution du Califat dans La Pratique .

Titre I : Le passé

Titre II : Le présent .

Titre III : L'Avenir

٤ — حسن إبراهيم حسن

- (a) Relations between Egypt and the Caliphate (691-1944) —
Extract from the bulletin of the Graduates of the Higher
Training College Society, Cairo, Jan. Feb 1940.
- (b) Relations between the Fatimids in North Africa and Egypt
and Ummayyads in Spain during the 4 th Century H.A.
Reprint from the bulletin of the Faculty of Arts, Cairo
University. vol. X. part II. December, 1948 .

أما مقامه السكاوي ، في الرد على تاريخ السخاوي ، وهو مخطوط بدار
الكتبة المصرية رقم ١٥١٠ ب ، فقد كتبها السيوطي مستنكراً أسلوب
السخاوي وطريقته في تناول الشخصيات الواردة في الضوء اللامع .

وتوفي السيوطي في ليلة الجمعة ١٩ جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ عن اثنتين
وستين سنة . واختلف في الموضوع الذي دفن فيه ، فوضع أحمد تيمور رسالة
تشتمل على تحقيق هذا الموضوع ، لتصحيح الخطأ الذي وقع في خطط على
مبارك بهذا الخصوص .

١٢ - ابن إياس (٩٣٠ هـ = ١٥٢٣ م)

أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس زين الناصري^(١) الخنفي المصري

(١) تاريخ مصر المعروف باسم

بدائع الزهور في وقائع الدهور ٣ أجزاء (بولاق ١٣١١ هـ)

(ب) نشق الأزهار ، في عجائب الأقطار (مخطوط بدارالكتب بالقاهرة)

ولد ابن إياس في القاهرة سنة ٨٥٢ هـ . وكان والده شهاب الدين من فرقة
وأولاد الناس ،^(٢) . إلا أنه في سنة ٩١٤ هـ ، حين اضطرت أحوال مصر
المالية ، قرر السلطان الغوري إخراج أولاد الناس من الجيش ، ونال ابن إياس
من تلك الكارثة ما نال غيره من أبناء طبقة^(٣) ، غير أنه لم يحرم من إقطاعه
مدة طويلة ، إذ ورد إليه السلطان إقطاعه^(٤) . وتعلمه ابن إياس على المؤرخ
السيوطي ، إلا أن ابن إياس كان كثير الخطأ في إيراده ما جاء في المصادر المتقدمة .
وترجع شهرة ابن إياس إلى وضعه كتابه « بدائع الزهور » الذي رتبته

(١) اكتسب ابن إياس لقب الناصري ، لأن جده لزمه كان من أمراء دولة

المماليك في عهد السلطان الناصر حسن والسلطان الأشرف شعبان .

(٢) أولاد الناس هي فرقة من فرق الجيش المملوكي ، سميت أبناء أمراء المماليك

فقط ، وهي من الاحتياطي الحربي ، يدعى إلى السلاح في حالة الحرب ، وكان على
كل منهم أن يضع نفسه تحت تصرف السلطان ، وفي مقابل ذلك كان لكل منهم
إقطاعات أو كان يعطى مبلغ ألف دينار دفعة واحدة أو مرتين سنويا زادت قيمته
تدريجيا حتى بلغ أثنى درهم في عصر السلطان قايتباي ، وكانت أجورهم تدفع لهم
أيام السلم . راجع ما كتبه الدكتور علي إبراهيم حسن في كتابه «دراسات في تاريخ
المماليك ، عن النظام الحربي ، .

(٣) الدكتور محمد مصطفى زيادة : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي .

(٤) كانت أرزاق الجنود في عصر المماليك ، تدفع من مستغلات الإقطاعات ، وكان

يحل في الإقطاع محل السلطان ، ليتمتع بفلاته وإيراداته . راجع ما كتبه الدكتور
علي إبراهيم حسن عن « الإقطاعات » في كتابه «دراسات في تاريخ المماليك ، .

على الشهور والسنين الهجرية ، ووصل فيه إلى سنة ٩٢٨ هـ . وهو عبارة عن تاريخ مصر من أقدم العصور إلى أوائل العهد العثماني ، الذي شاهده بنفسه . وهو كتاب شامل لتاريخ وجغرافية الديار المصرية ، وذكر فيه ما ورد في القرآن والحديث من فضائل مصر ، وما اشتملت عليه من العجائب ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ومن وليها من الملوك وظهر بها من الأعيان . وتنحصر أهمية ابن إياس في الجزء الذي كتبه عن العصر الذي عاش فيه وهو عصر المماليك ، كتبه في قالب روائى يشبه الأسلوب الذي كتب به الجبرتي تاريخ مصر الحديثة ، وتكلم عن الحالة السياسية ، ونظم الحكم ، والثقافة ، والحالة الاجتماعية ، وزوال الخلافة العباسية من مصر - بعد سقوط دولة المماليك - وانتقالها إلى القسطنطينية على يد السلطان سليم الأول .

ومعلومات ابن إياس عن الخلافة على أعظم جانب من الأهمية ، قد لا توجد في غيره من الكتب . فقد أسهب هذا المؤرخ المصرى - الذى عاصر الفتح العثماني وتناول هذا الفتح بالتفصيل - في ذكر العلاقة بين السلطان سليم والخليفة المتوكل ، فقال : إن المتوكل سلم إليه مخطافات الرسول ، وهى البردة التى كان يلبسها الخلفاء العباسيون فى بغداد ، وبعض من شعر لحيته صلى الله عليه وسلم وسيف الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه^(١) . على أن المؤرخين المعاصرين قد أفاضوا القول فى ذكر ما آل إليه أمر الخليفة المتوكل بعد فتح مصر . ولم نقف من ثنايا هذه المعامات على أية إشارة تتضمن انتقال لقب الخلافة إلى سليم ، حتى بعد أن رحل الخليفة العباسى إلى القسطنطينية^(٢) .

أما كتابه «نشق الأزهار» ، فقد ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة ، ثم ذكر عجائب مصر ، وأعمالها ، وتكلم على سير حكامها ومنشآتهم والنيل والأهرام والفسطاط وخطوطها ، وما اتصل بعلمه من المسافرين والتجار فى أقطار الأرض ، وانتهى من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

(١) ابن إياس : تاريخ مصر ٣ ص ١٧٦

(٢) Arnold : The Caliphate, pp. 141 — 142.

١٣ - الخالدي (٨٩٢٧ = ١٥٣٠ - ١٥٣١ م)

بهاء الدين محمد بن لطف الله بن عبد الله بن عبيد الله العمري .
المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء ،

وهو مخطوط بمكتبة جامعة القاهرة ، رقم ٢٤٠٤٥ تاريخ .
ولهذا السكتاب قيمة خاصة في بحث نظم الحكم في الدول الإسلامية
بوجه عام وفي مصر بوجه خاص . وهي معلومات انفرد بها الخالدي في هذا
السكتاب عن سبقه من السكتاب في هذه الناحية من نواحي التاريخ المصري
يقع هذا المخطوط في ٣٥٠ صفحة ، ويشتمل على ١٣ قسماً . تسكلم الخالدي في
الأقسام الرابع والثامن والتاسع والحادي عشر على التعريف بحقيقة ديوان
الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام ، وتفرقة بعد ذلك في الممالك وفي بيان
لقب صاحبه ، والمكائبات التي تحرر بديوان الإنشاء ، وأنواع الورق المستعمل
به (١) . ويظهر أن الخالدي قد سار في تأليف هذه الأقسام على نهج القلقشندي
حتى ليجد القارىء كثيراً من العبارات التي نقلها بنفسها عن كتاب صبيح
الأعشى للقلقشندي (٢) .

ويشتمل القسم الثاني على سبعة أبواب في تاريخ العرب منذ بعث الرسول
عليه السلام إلى أن سقطت الدولة العباسية ، كما تناول الكلام على تاريخ مصر
الإسلامية إلى نهاية دولة المماليك البرجية سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) .
ويختص القسم الثالث من هذا المخطوط بدراسة تاريخ الدول التي لها علاقات
بمصر وطرق المواصلات البرية والبحرية التي تصل مصر بهذه البلاد .
وهذه الأقسام الثلاثة عشر هي :

الأول - في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء ، وأصل وضعه في الإسلام

Demombynes : La Syrie A L'Epoque des Mamelouks, p. VI. (١)

(٢) راجع ص ٨ - ١٢ من مخطوط الخالدي .

وتفرقة بعد ذلك في الممالك وفي بيان لقب صاحبه ، وما يحتاج إليه كاتب السر من المواد العلمية والمعرفة بها .

الثاني - ويحتوى على سبعة أبواب : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، من ولى الخلافة بعده إلى آخر دولة الأمويين ، ذكر خلفاء بنى العباس من السفاح وإلى زماننا (زمن مؤلف المخطوط) ، معرفة الدولة العبيدية حتى آخر وفاة العاضد ، معرفة السلاطين من بنى أيوب بالديار المصرية والبلاد الشامية ، معرفة من ولى السلطنة بالديار المصرية من ملوك الترك ، من ولى السلطنة بمصر من الشراكسة .

الثالث - معرفة الممالك والأقاليم والطرق الموصلة إليها برأ وبحراً .

الرابع - ما يتصرف فيه كاتب السر بنظره وتدبيره .

الخامس - ترتيب مملكة الديار المصرية وما يختص بسلاطنتها وأمراتها

وموضوع الوظائف بها .

السادس - ذكر الممالك الشامية وأرباب الوظائف بها .

السابع - ذكر أرباب الوظائف بالأقطار الحجازية .

الثامن - ذكر أمور تشترك فيها الولايات والممكاتب وغيرها من الأمور

المهمة التي تحتاج إليها بديوان الإنشاء .

التاسع - معرفة الورق المستعمل بديوان الإنشاء وما يناسبه من الأعلام

والنشاء الملون ، والنقوش والخواتم واللواحق .

العاشر - في ولايات أولى الأمر بهذه المملكة وما ينبه عليه حين ولاياتهم .

الحادى عشر - رسم الممكاتب الصادرة .

الثاني عشر - الإقطاعات .

الثالث عشر - الإيمان والأمانات وعقد الذمة والهدن الواقعة بين ملوك

الإسلام وملوك النصراني^(١) .

وهذا المخطوط على أهميته يكلف الباحث فيه شيئاً غير قليل من الجهد

لرداءة خطه وصغره ، وآكل بعض ألفاظه .

(١) هذا التقسيم دون الخالدي في صدر مخطوطه .

١٤ - أبو العباس القرماني^(١) (١٠١٩ = ١٦١٠ م)

أبو العباس أحمد جلي بن يوسف بن أحمد

، أخبار الدول ، وآثار الأول ،

(بغداد ١٢٨٢ هـ والقاهرة ١٢٩٠ هـ)

ولد أبو العباس سنة ٥٩٣٩ هـ ، ورتب كتابه ، أخبار الدول ، على حروف المعجم ، وجاء في خمسة وخمسين بابا ، شملت : معنى التاريخ ، وبداية المخلوقات ، الأنبياء والمرسلين ، والخلفاء الراشدين ، والحسن والحسين وأولادهم ، فضائل قریش من المهاجرين والأنصار ، بنى أمية بالشام والأندلس ، الخلفاء العباسيين ببغداد ومصر ، الخلفاء الفاطميين ، دولة بنى أبوب في مصر والشام ، دولة المماليك البحرية ، دولة المماليك البرجية ، الدولة الطبرستانية ، الدولة الحسينية بمكة والمدينة ، ملوك الحيرة ، ملوك الشام من غسان ، ملوك كندة ، ملوك اليمن ، ملوك الأندلس من الطوائف ، بنى حفص في تونس ، بنى سبكتكين ، الدولة الطولونية ، والدولة الإخشيدية في مصر ، ملوك الديلم ، بنو بويه ، بنو سلجوق ، الدولة الأتابكية ، الدولة الغزنوية ، دولة جنكيز خان وتيمور ، وملوك الفرس والهند والصين والروم ، ودولة بنى عثمان وهى التى عاصر القرماني منها عهداً طويلاً هو النصف الأخير من القرن العاشر وصادر الحادى عشر .

وختم القرماني هذه الموسوعة بوصف غرائب العجائب فى الأيم والبحار والآثار والعيون والآبار والمدن والبلدان وما فيها من عجائب الآثار .

(١) أثبتت فى هذا الباب ، الكتاب الذى وضعه ذلك المؤلف ، على اعتبار أنه موسوعة تاريخية ، ولد مؤلفها فى فترة قريبة من نهاية القرن التاسع .

كتب المؤلف^(١)

١ - جوهر العفلى (القاهرة ١٩٣٣ و ١٩٦٣)
وفيه بحث في حياة جوهر ، والدور السياسى الذى لعبه المعز والعزير في
تاريخ مصر .

٢ - النظم الاسلامية (القاهرة ١٩٣٩ و ١٩٥٩ و ١٩٦٣) بالاشتراك
مع الأستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن
ويبحث في نظام الخلافة ، والوزراء ، والكتتاب ، والحجاب ، وسلطة
الولاة ، ودواوين الدولة ، والجيش والبحرية ، والنظام المالى ، والقضاء ،
والمظالم ، والحسبة .

وقد ترجمه مولاي عليم الله صاحب صديقى إلى اللغة الأردية ، لغة
الباكستان الرسمية ، ونشرته ندوة المصنفين المعروفة في دلهى .

٣ - دراسات في تاريخ المماليك البحرية (القاهرة ١٩٤٤ و ١٩٤٨ و ١٩٦٣)
ويتناول تاريخ دولة المماليك من حيث مميزات وسلطنة المماليك قبل الناصر
محمد وفي عهده ، وعمود أبنائه وحفدته ، وعن السياسة الداخلية والخارجية ،
ثم بحث نظم الحكم المملوكية الإدارية ، والحربية ، والمالية ، والقضائية ،
ونظام الخلافة العباسية في القاهرة .

٤ - مصر في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٤٧ و ١٩٤٩ و ١٩٥١
١٩٥٤ و ١٩٦٣) .

ويشمل عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين في مصر ، وعمود

(١) أثبتتها المؤلف كاملة ، مع بيان محتويات كل منها ، على اعتبار أنها تكملة
لموضوع استخدام المصادر وطرق البحث ، في التاريخ الإسلامى والتاريخ المصرى
الوسيط ، لأن معظمها تناورات ذلك العصر بصفة مباشرة .

دول الطركونيين والإخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك . ويبحث في التاريخ السيامي ، والعلاقات الخارجية ، ونظم الحكم ، والمنشآت ، والحالة الاقتصادية ، والاجتماعية .

٥ - استنوارم المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي والتاريخ

المصري الوسيط (القاهرة ١٩٤٩ و ١٩٦٣) .

٦ - نساء الزمن في التاريخ الإسلامي نصيب

ويشمل شهيرات النساء في الإسلام (القاهرة ١٩٥٠ و ١٩٦٣)

٧ - تاريخ القاهرة تأليف لينبول Lane-Poole :

ترجمه من الإنجليزية إلى العربية الدكتور علي ابراهيم حسن بالاشتراك

مع الدكتور حسن ابراهيم حسن .

٨ - التاريخ الإسلامي العام (١٩٥٤ و ١٩٥٩ و ١٩٦٣)

ويبحث في : الجاهلية ، والبعثة النبوية ، والخلفاء الراشدين ، والأمويين ،

والعباسيين .

